Camino

for brass quintet

Approximate duration 08:50 min.
Advanced level

Carlos Pellicer

Full Score

Instrumentation

Trumpet Bb and trumpet C (1)
Trumpet Bb and Flugelhorn (2)
Horn F
Tenor Trombone C
Bass Tuba C
Percussion *(optional)*

Extra parts:
Horn Eb, Tenor Trombone Bb, Bass Tuba Eb and Bb

Instrumentación

Trompeta Bb y trompeta C (1)
Trompeta Bb y fliscorno (2)
Trompa F
Trombón Tenor C
Tuba C
Percusión *(opcional)*

Partes extra:
Trompa Eb, Trombón Tenor Bb, Tuba Eb y Bb

ES

Notas Generales

España, 1989-2024. 35 años se cumplen desde que cinco jóvenes españoles del más alto nivel musical, empezaron a encontrarse no por casualidad. Cinco '*caminantes*' que empezaron sus carreras musicales profesionales, como tantos otros, por separado. Pero en su caso, parecía inevitable que pudieran encontrarse para hacer el suyo propio, juntos: su camino al andar. Como en la famosa canción de Joan Manuel Serrat, '*Cantares*', inspirada en versos del eterno poeta español Antonio Machado, solo caminando es cuando realmente construimos nuestro CAMINO, y nada más.

Spanish Brass lleva caminando desde 1989, haciendo camino al andar desde hace 35 años. Hoy por hoy, esto convierte al grupo en un referente dentro y fuera de España. Golpe a golpe, seguramente, pero también consiguiendo aquello que muchos de nosotros perseguimos en nuestras profesiones, y no siempre se consigue como lo transmite Spanish Brass en cada concierto, en cada master class o en cada grabación: pasárselo muy bien.

Seguramente, porque casualidad o no... aquel año de 1989, impregnó el ambiente, las listas de éxito españolas y nuestras vidas, un grupo y una canción icónica que hoy en día, también 35 años después, sigue sonando y despertando la misma sensación de vitalidad y positivismo. La canción de Hombres-G '*Voy a pasármelo bien*', se publicó aquel 1989, casi como un paralelismo que venía a coincidir con la andadura de Spanish Brass. El plan parecía también de éxito: simplemente hacer disfrutar al público haciendo la mejor música para quinteto de metales y pasárselo bien. 35 años después, como la famosa canción de Serrat y Hombres G, siguen su '*camino*' juntos, y pasándolo bien, muy bien.

'*Camino'* es un encargo de Spanish Brass para la 23.ª edición del Festival Spanish Brass Alzira 2024, y lo que pretende recoger es esa misma simbiosis. En este caso, y utilizando como excusa las canciones de Hombres G y Joan Manuel Serrat como puros materiales de referencia y sobre todo simbolismo, se construye una pieza estructurada en tres movimientos claramente diferenciados:

I. B-Men *(Brass Men, hombres de metal)*
II. Wayfarers *(Caminantes)*
III. Iberian Funk *(Funk ibérico)*

Aunque el carácter y la intencionalidad musical son claramente distintos entre los tres, los nexos de unión y cohesión son siempre las mismas referencias musicales que se presentan de infinitas formas melódicas y rítmicas para nada tan evidentes como pueda parecer. El trabajo compositivo, precisamente, se ha enfocado hacia este fin: simbolismo continuo a partir de un incansable juego de variaciones y referencias musicales aparentemente familiares. Tanto, que incluso la más pura esencia española del grupo por excelencia, castiza y de raza, y que tanto les ha representado por todo el mundo, también está presente de principio a fin. No en vano, desde su primera grabación hace más de treinta años, autores como Manuel de Falla han impregnado a Spanish Brass de una sonoridad y sello inconfundible. 'Camino' intenta reflejar en definitiva, un origen, una esencia y un camino (que no se detiene) al más puro estilo musical y personal '*Spanish Brass*'.

Encargo de Spanish Brass para la 23 edición del Festival SBalz 2024

Full Score

CAMINO

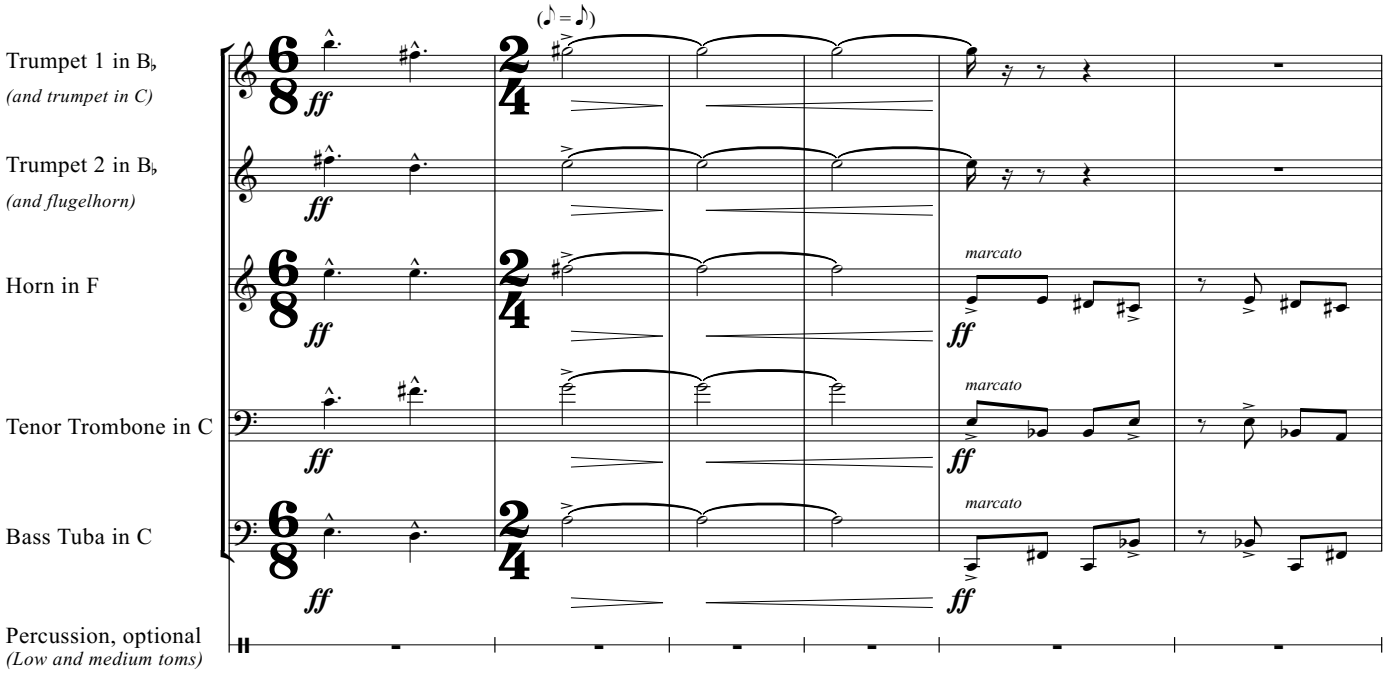
for brass quintet

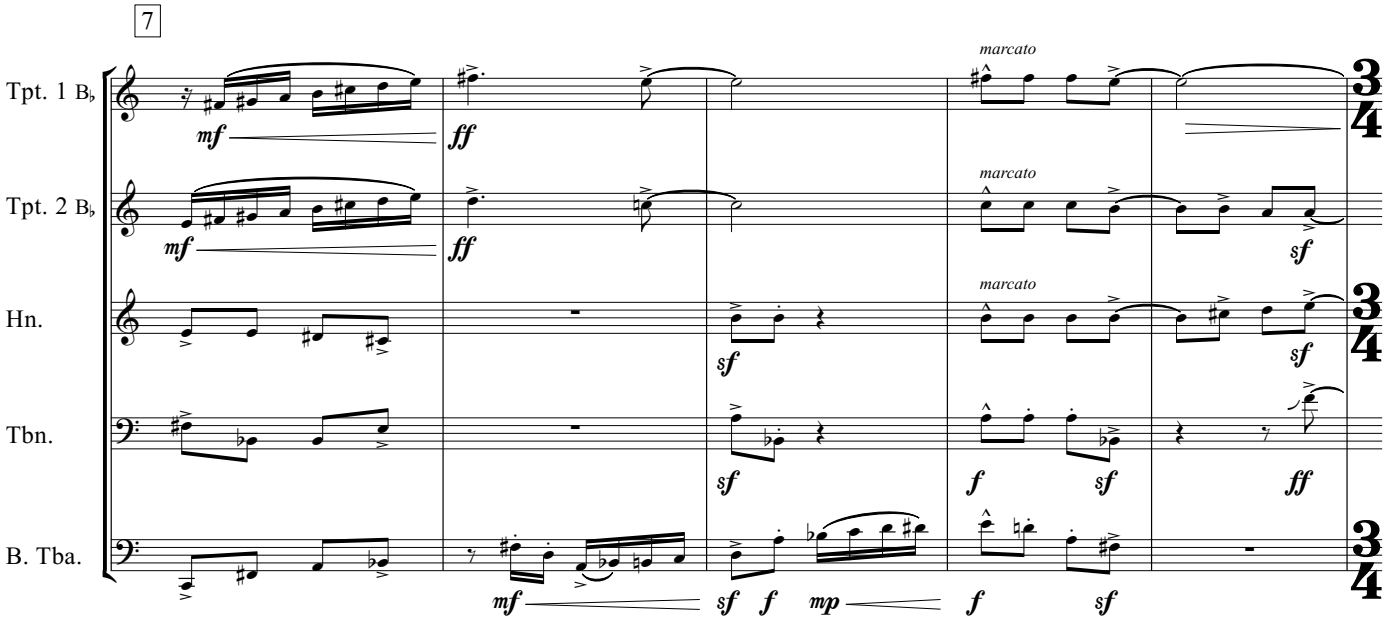
I. B-Men

(Brass Men)

CARLOS PELLICER

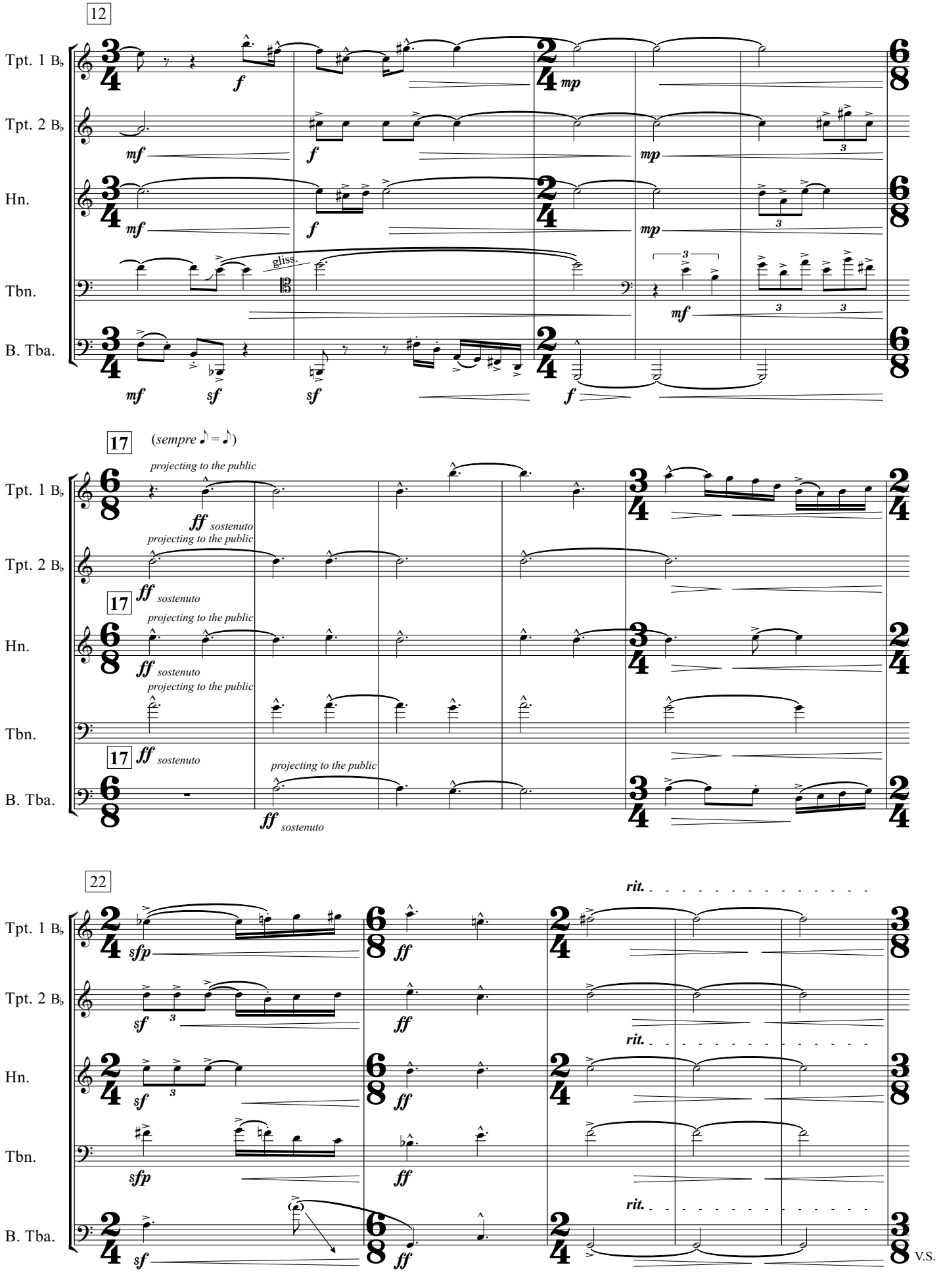
Impetuoso ♩. = 89-92

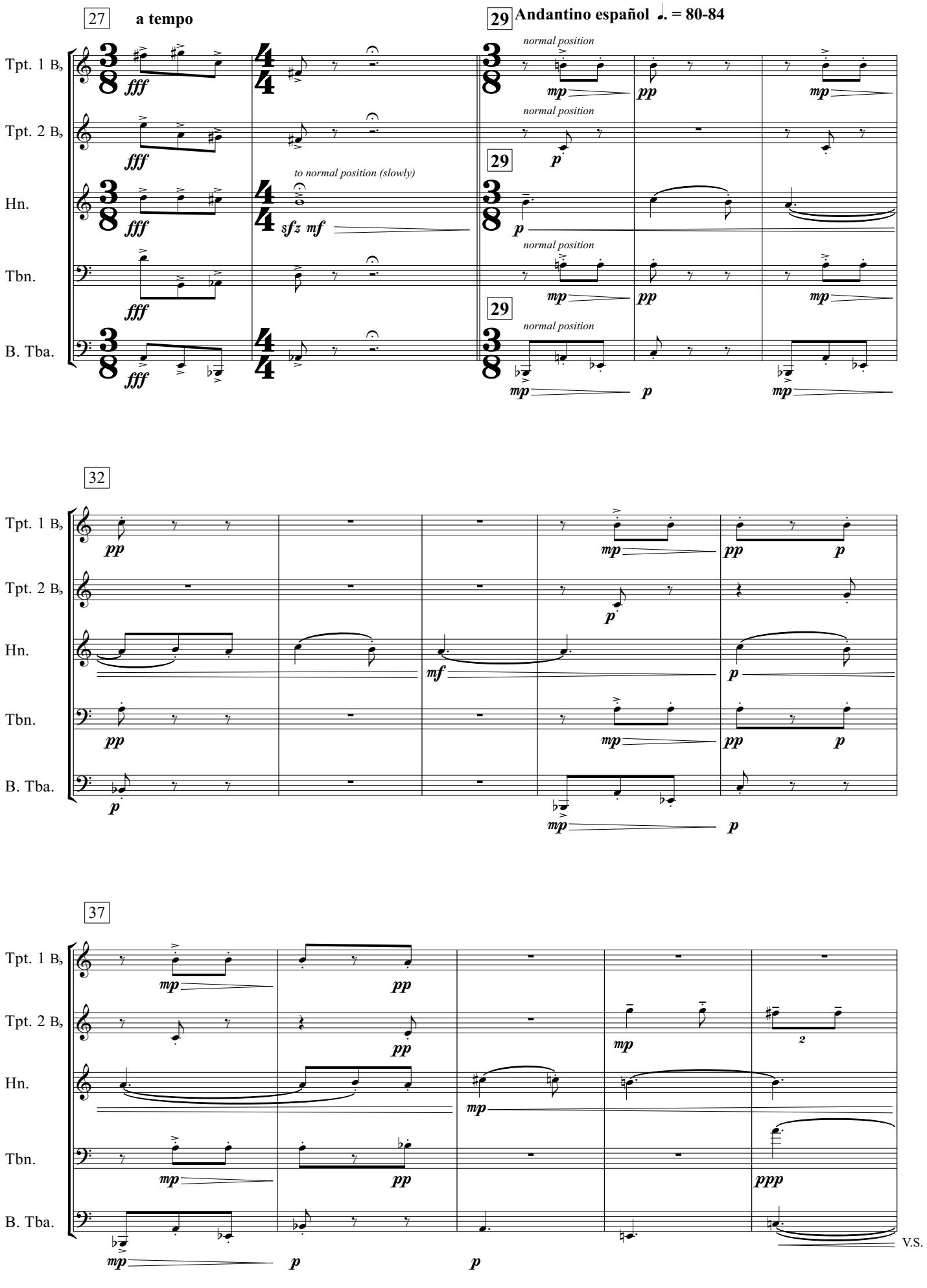


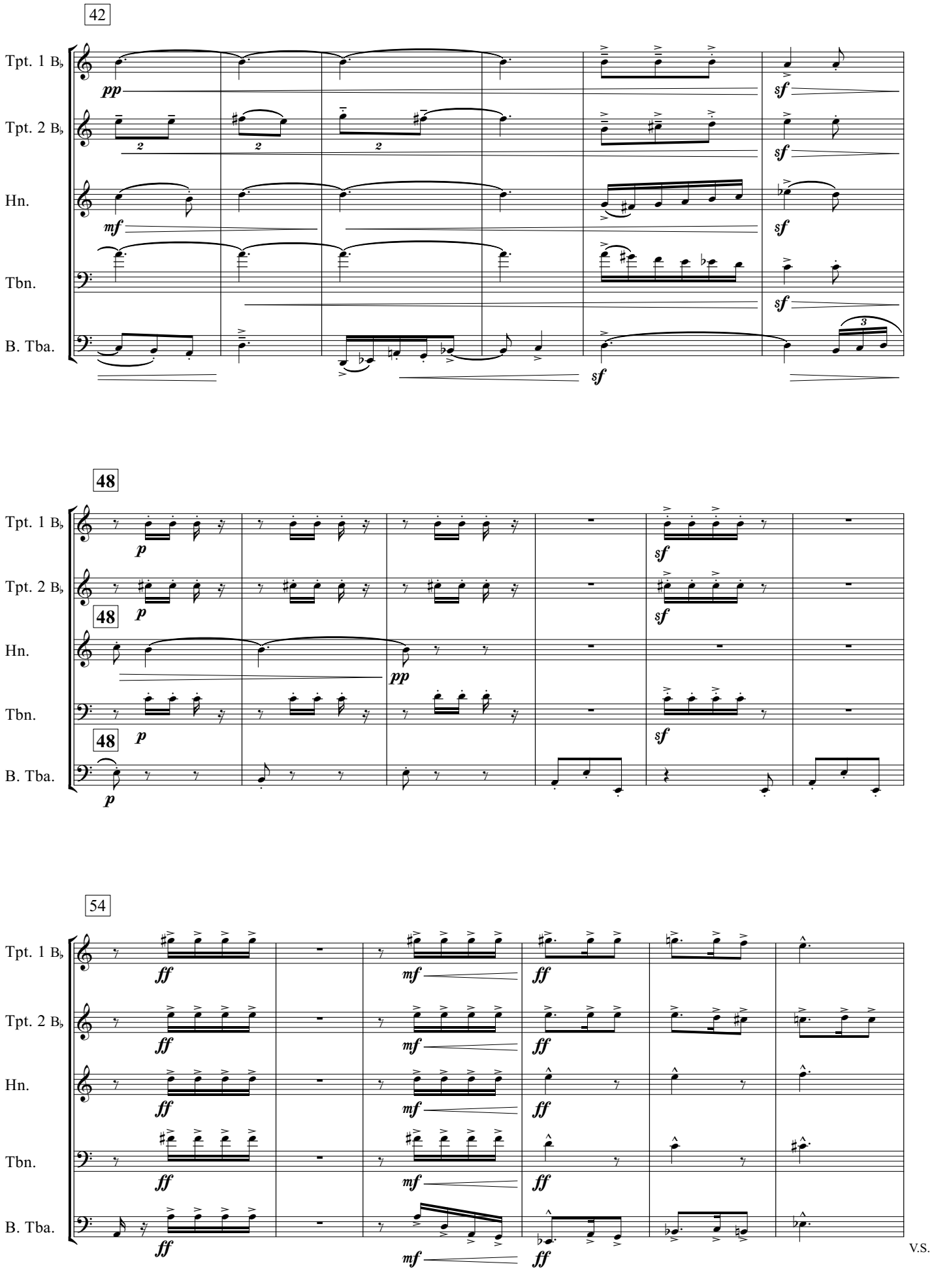


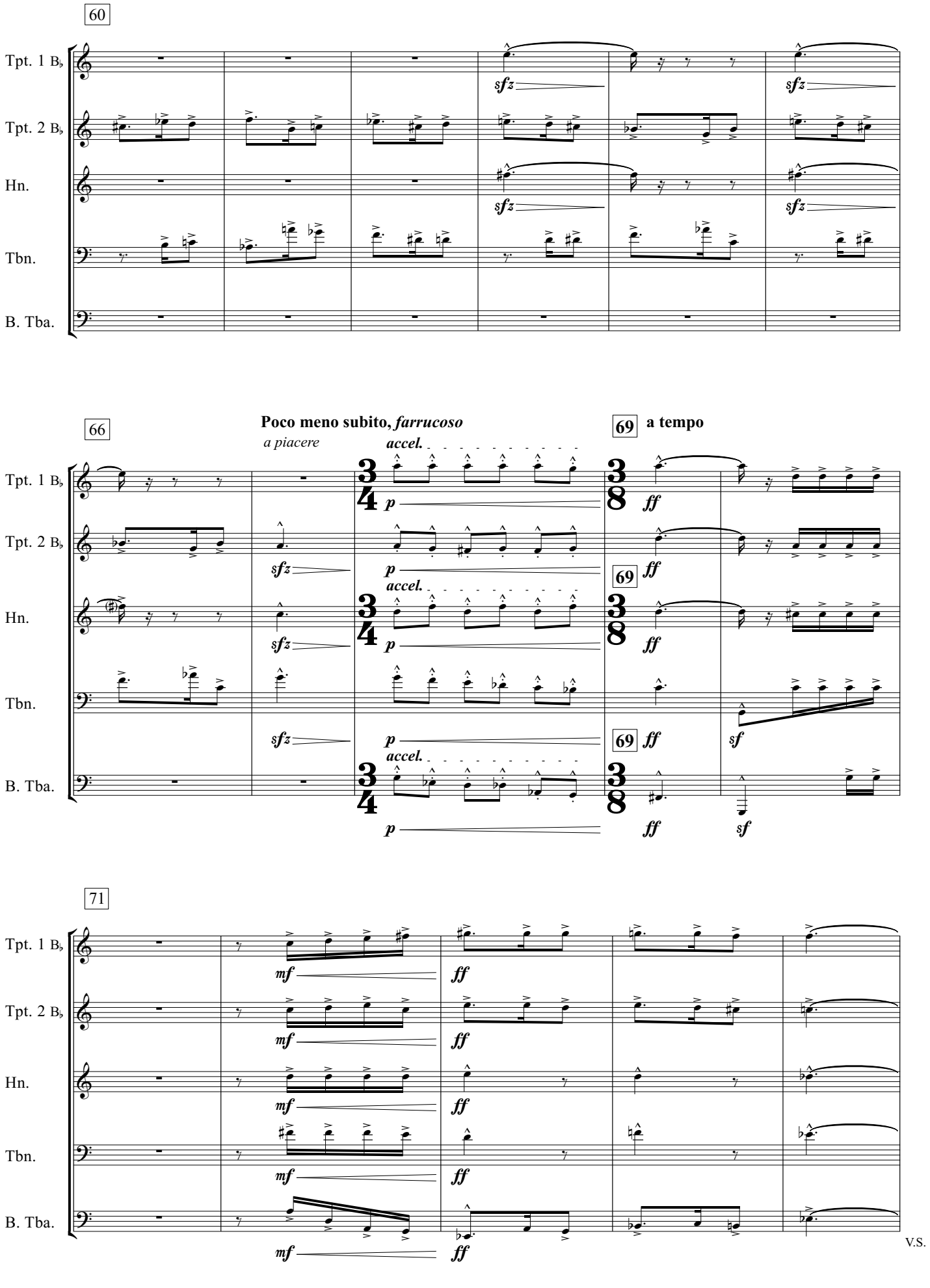
V.S.

© 2024 **Carlos Pellicer Andrés, Benigánim (Valencia-Spain)** www.carlospellicer.com

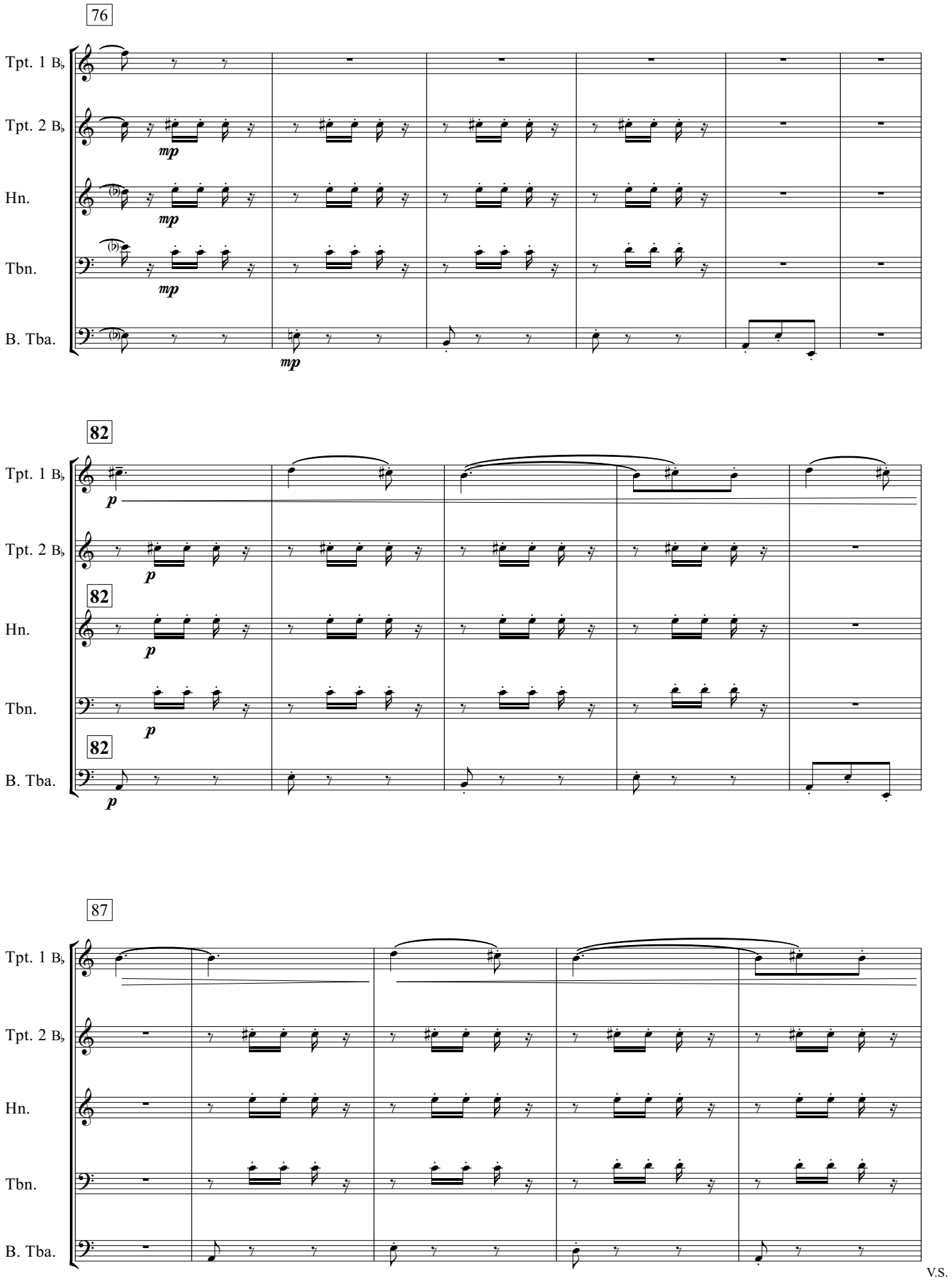

12
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
gliss.
17
(sempre ♪ = ♪)
projecting to the public
sostenuto
22
rit.
V.S.

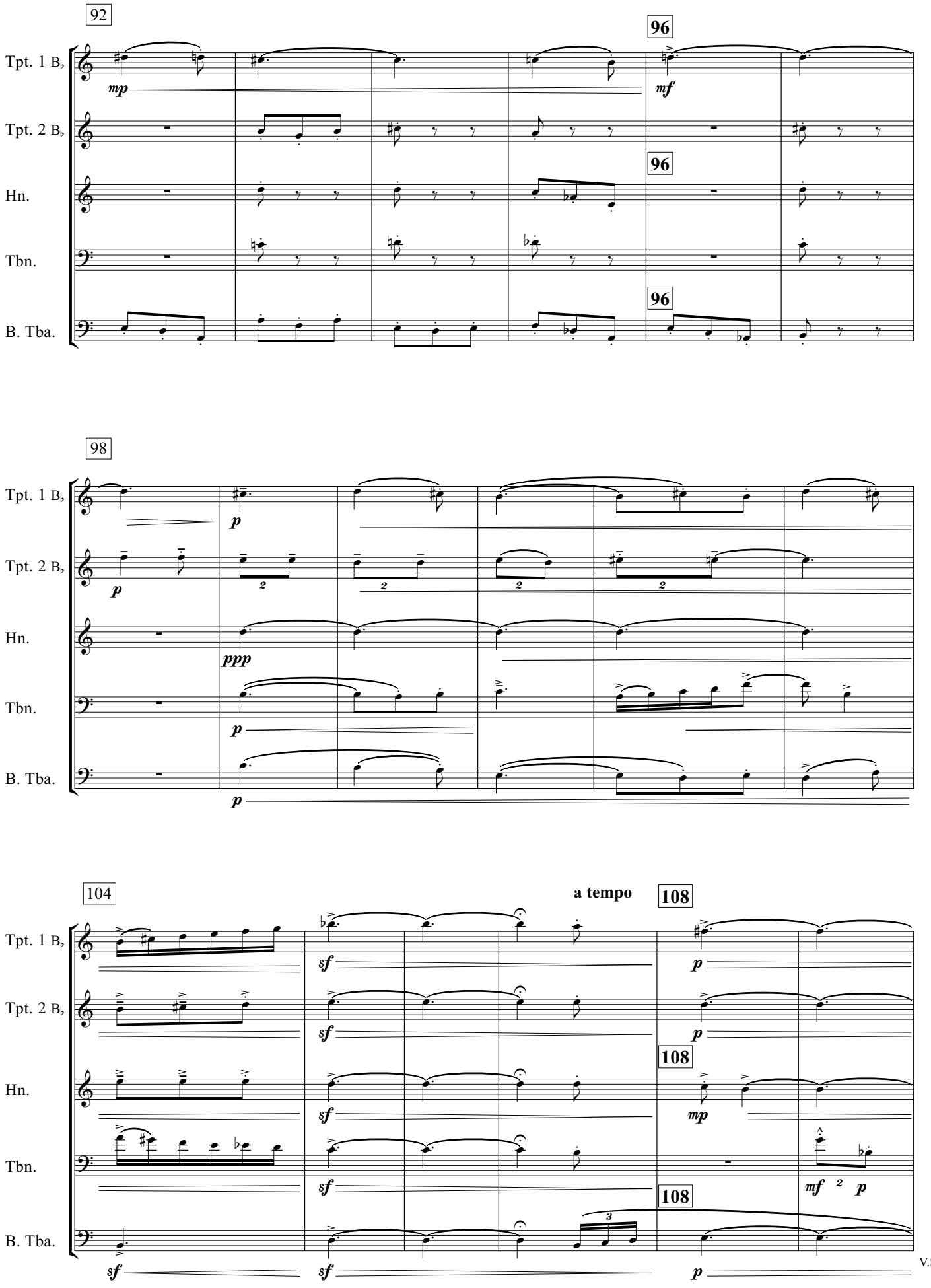

27
a tempo
29
Andantino español ♩. = 80-84
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
fff
normal position
to normal position (slowly)
sfz mf
mp
pp
p
32
mf
37
ppp
V.S.

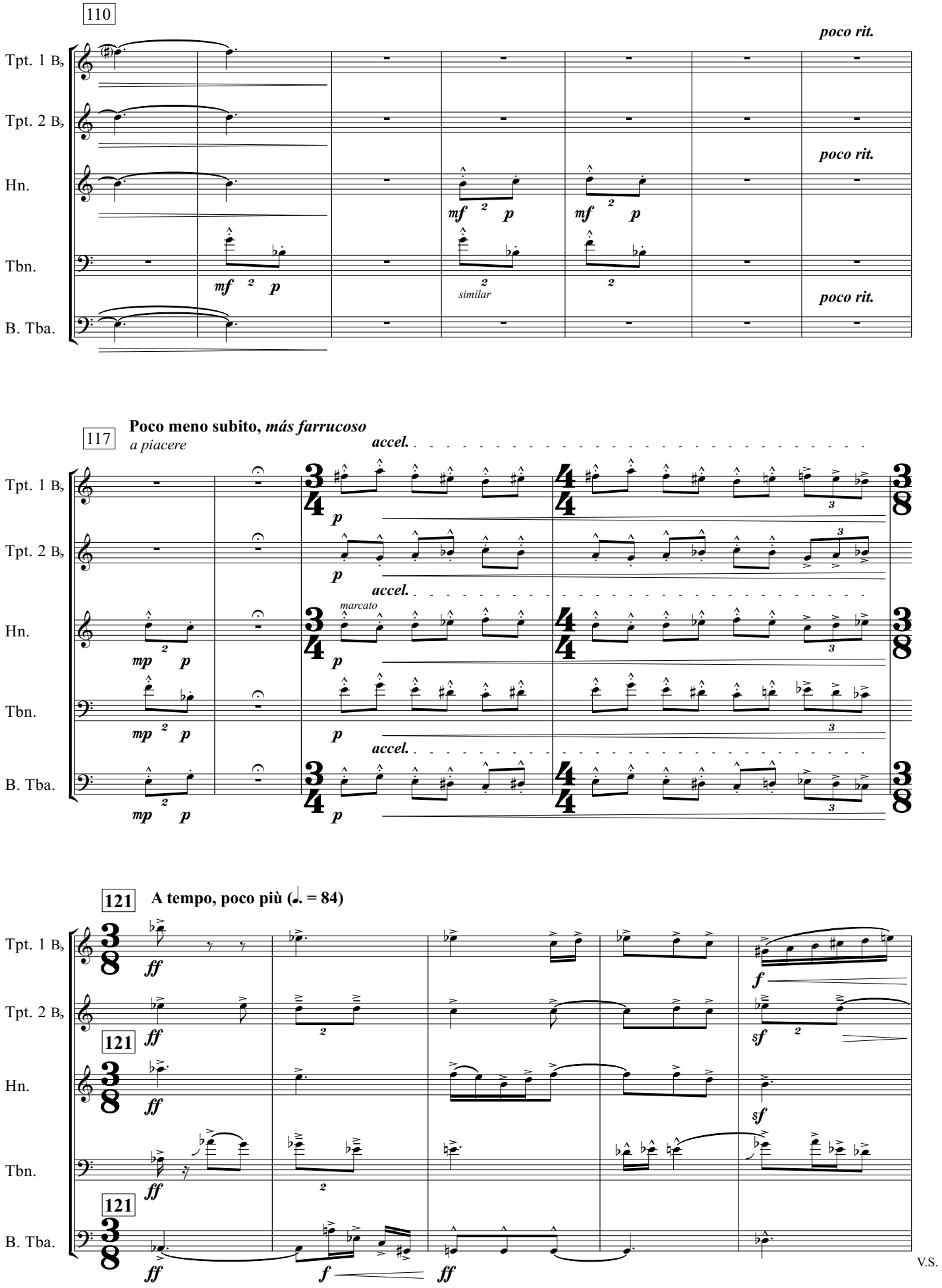

42
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
pp
mf
sf
48
p
ff
V.S.

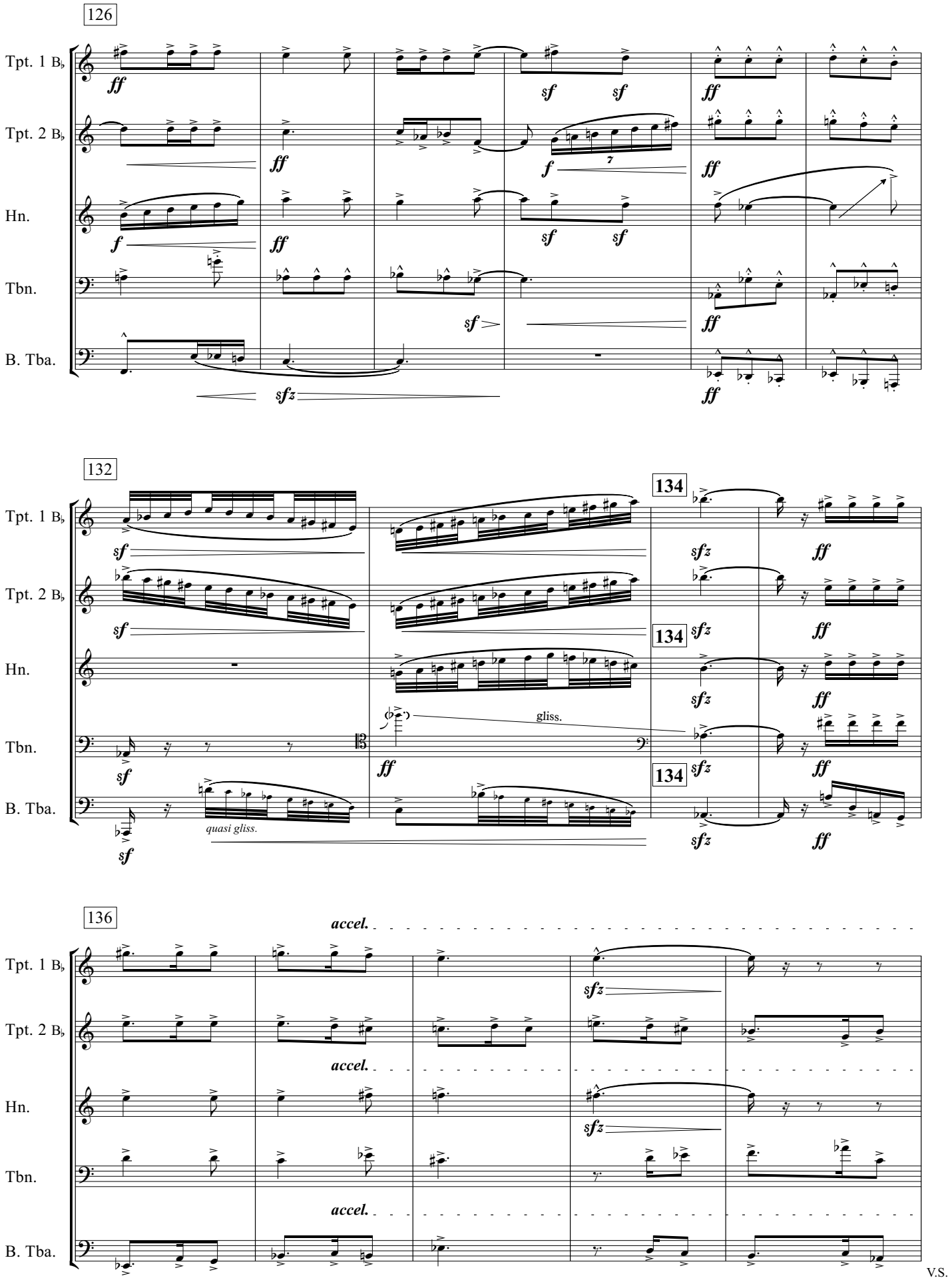

60
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
sfz
66
Poco meno subito, farrucoso
a piacere
accel.
69 a tempo
p
ff
sf
71
mf

V.S.

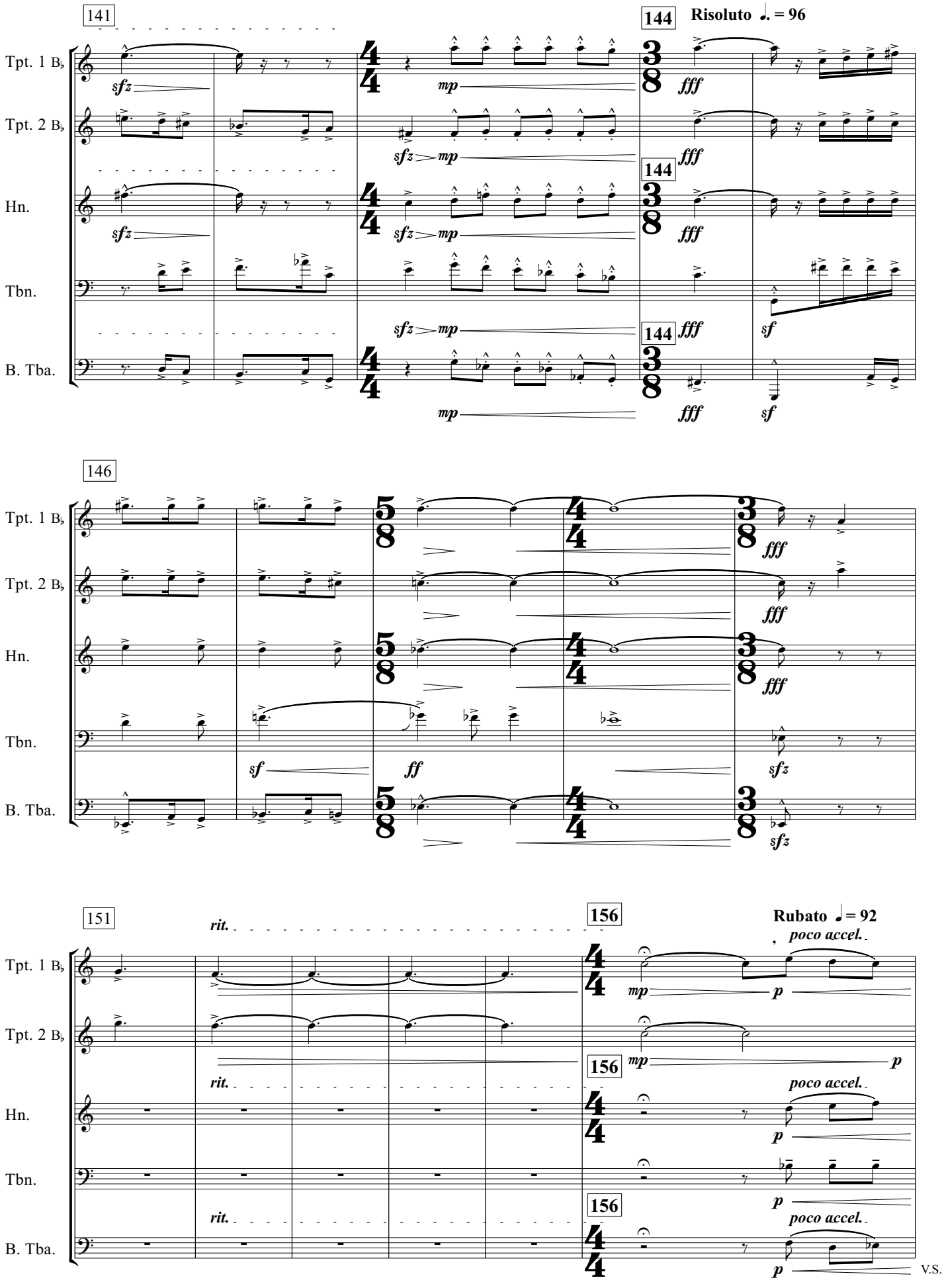

76
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
mp
82
p
87

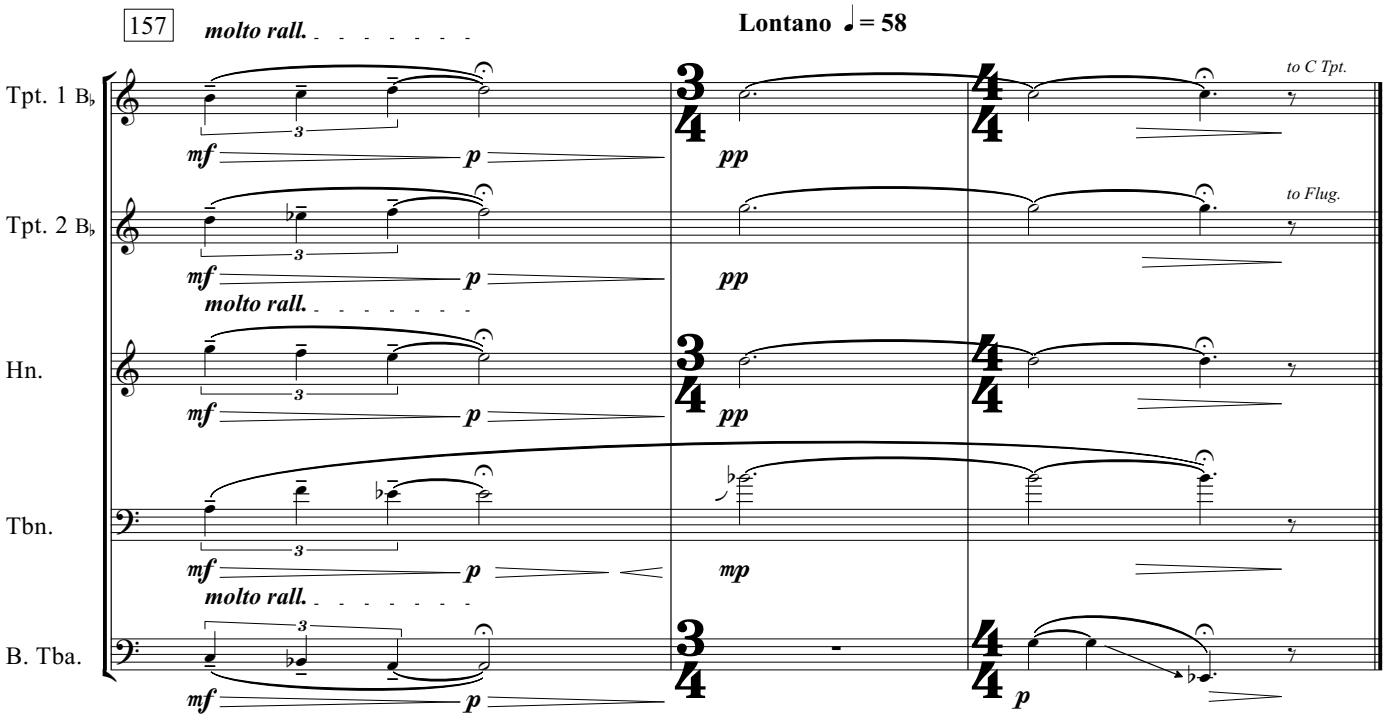

92
96
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
mp
mf
98
ppp
104
a tempo
108
sf
V.S.


110
poco rit.
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
mf 2 p
similar
117
Poco meno subito, más farrucoso
a piacere
accel.
marcato
mp p
121
A tempo, poco più (♩. = 84)
ff
f
sf
V.S.


126
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
ff
sf
f
sfz
132
134
gliss.
quasi gliss.
136
accel.

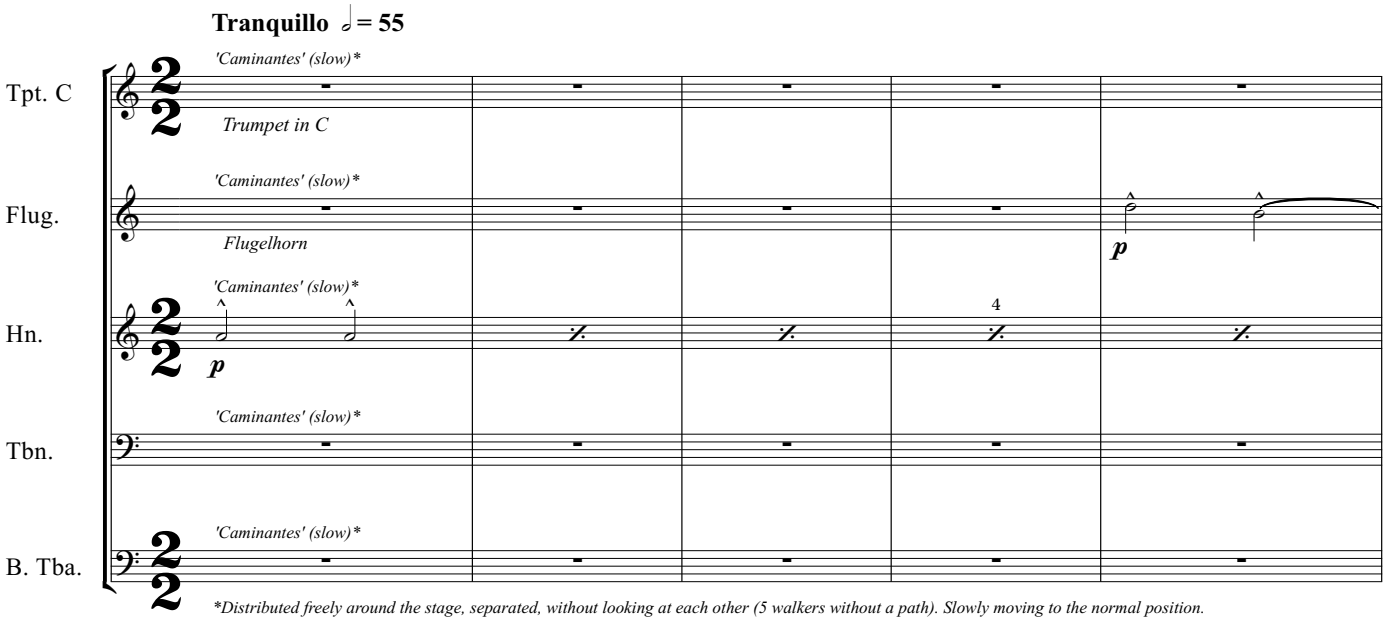
V.S.


141
144
Risoluto ♩. = 96
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
sfz
mp
fff
sf
146
ff
151
156
rit.
Rubato ♩ = 92
poco accel.
p
mp
V.S.

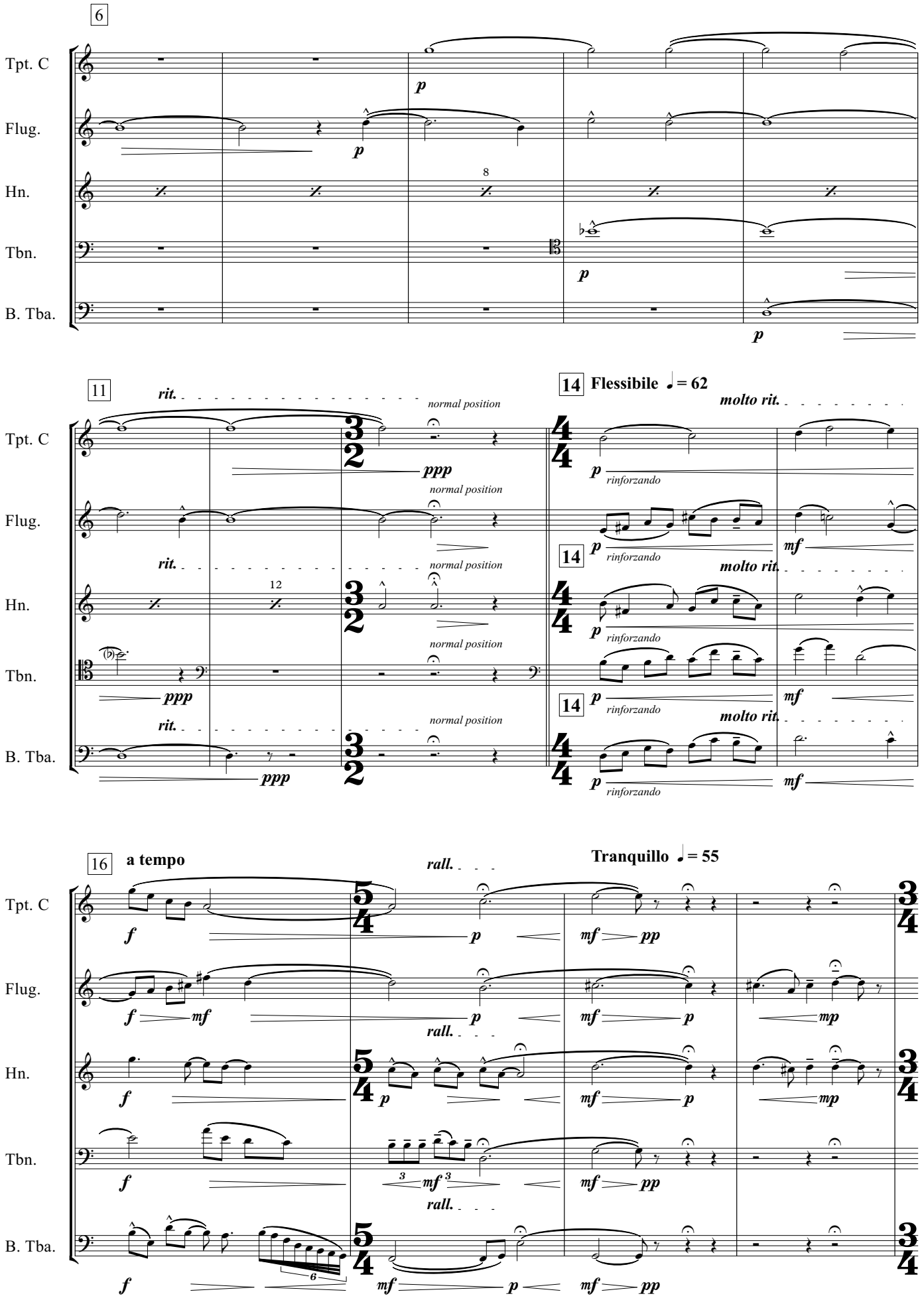


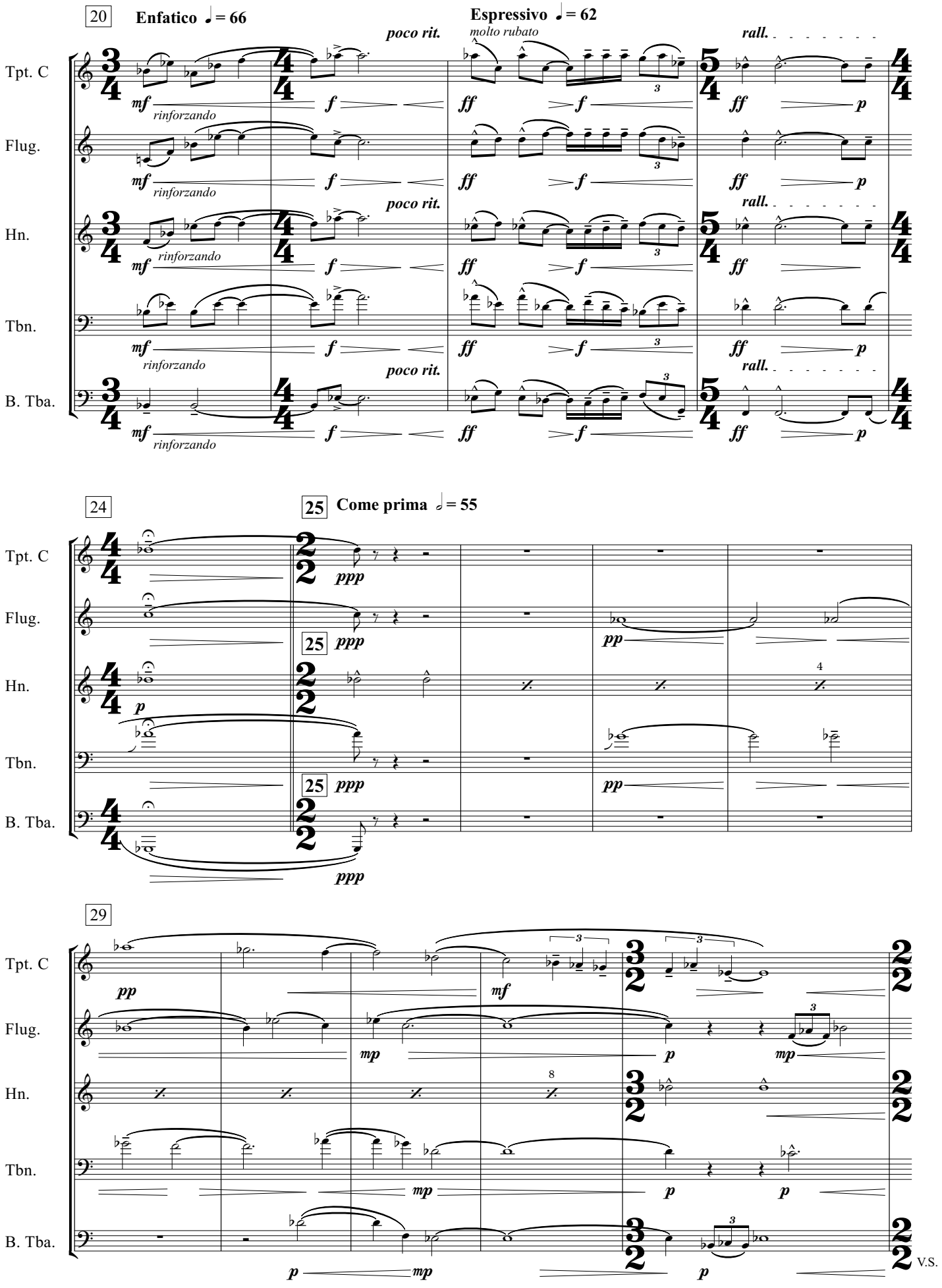
II. Wayfarers

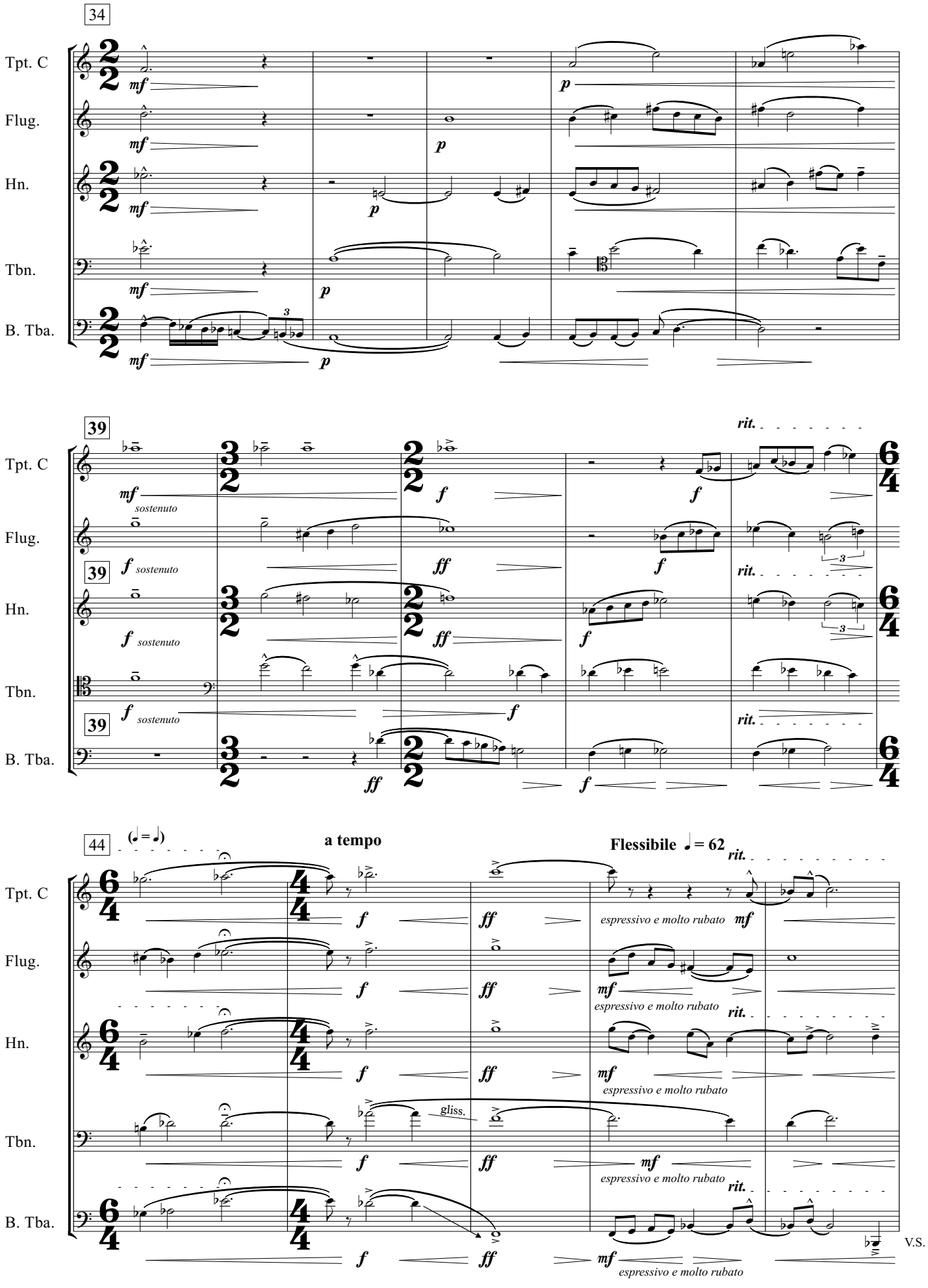
(Caminantes)

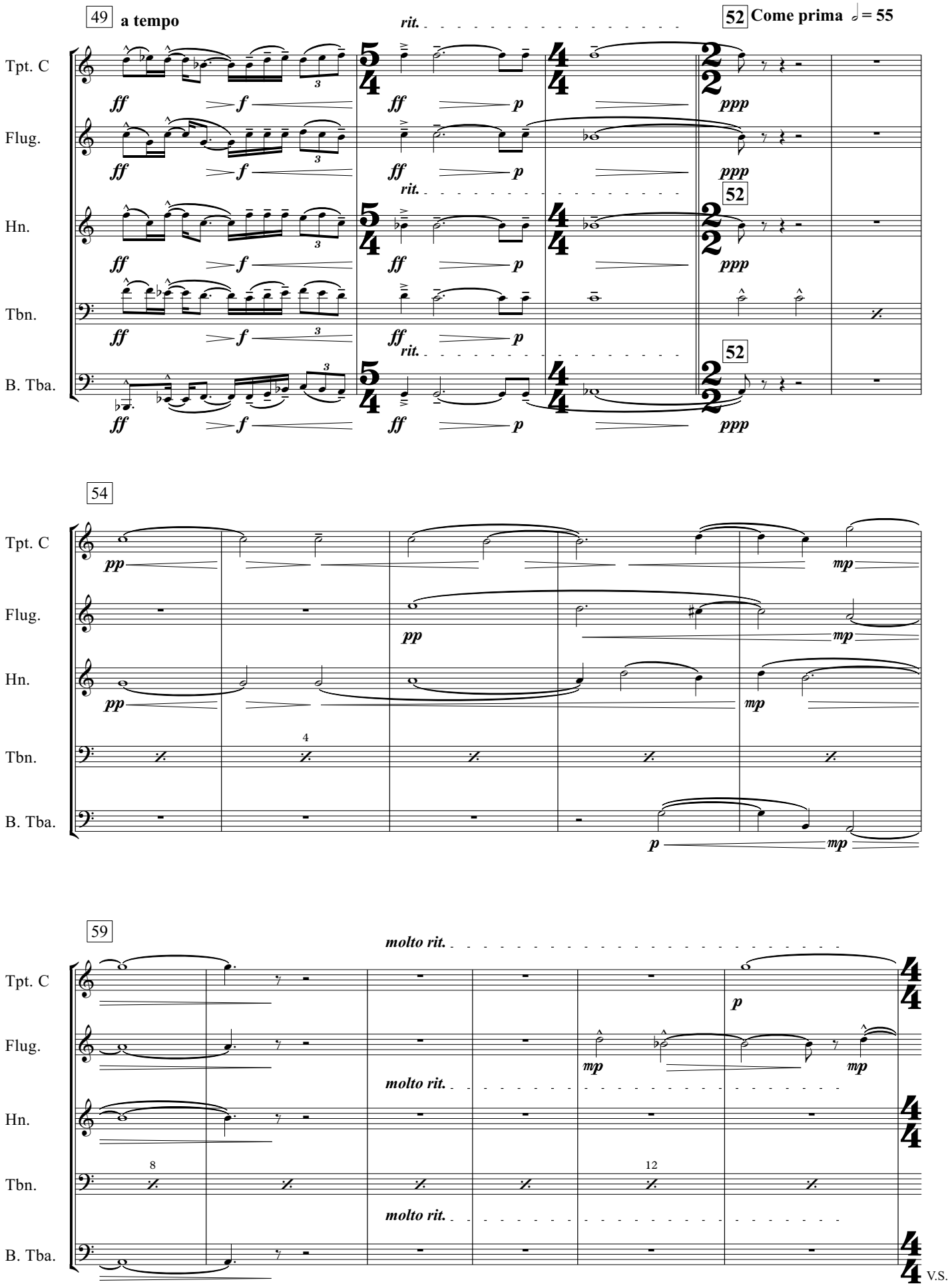


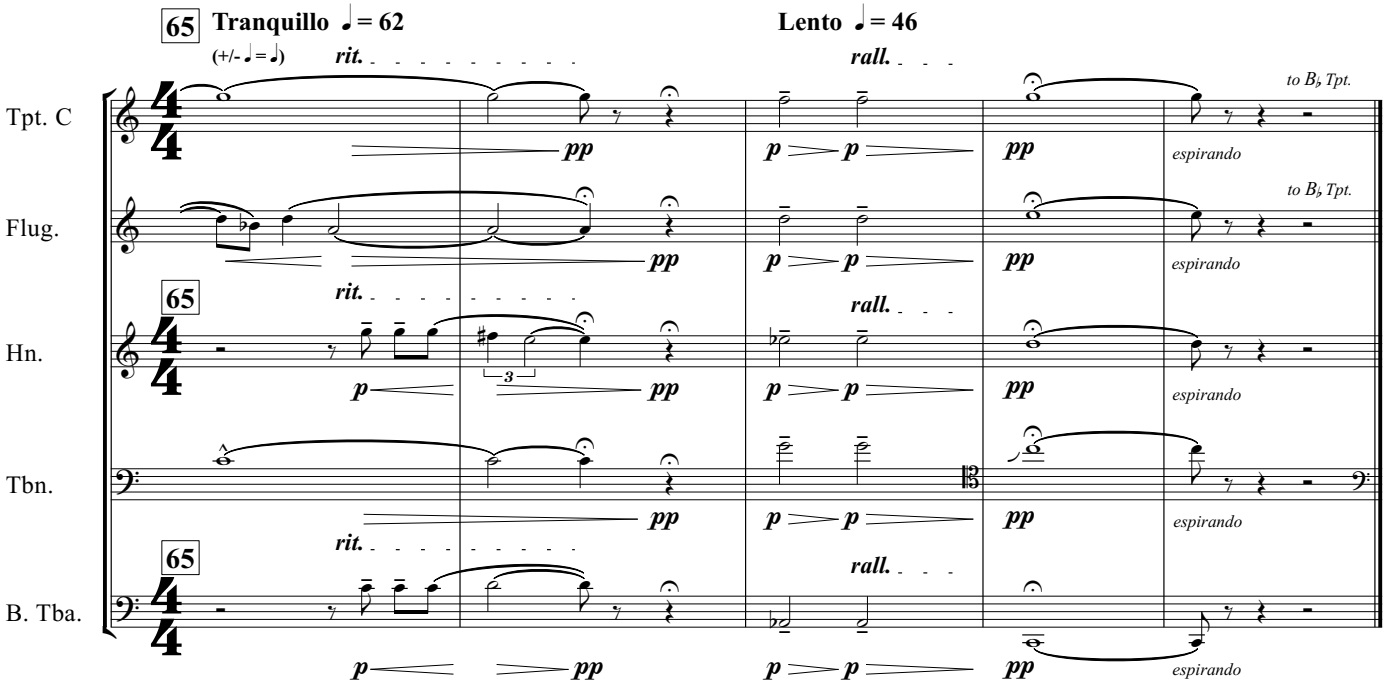
*Distributed freely around the stage, separated, without looking at each other (5 walkers without a path). Slowly moving to the normal position.


6
Tpt. C
Flug.
Hn.
Tbn.
B. Tba.
p
8
11
rit.
normal position
ppp
12
14 Flessibile ♩= 62
molto rit.
rinforzando
mf
16 a tempo
rall.
Tranquillo ♩= 55
f
mp
3
6

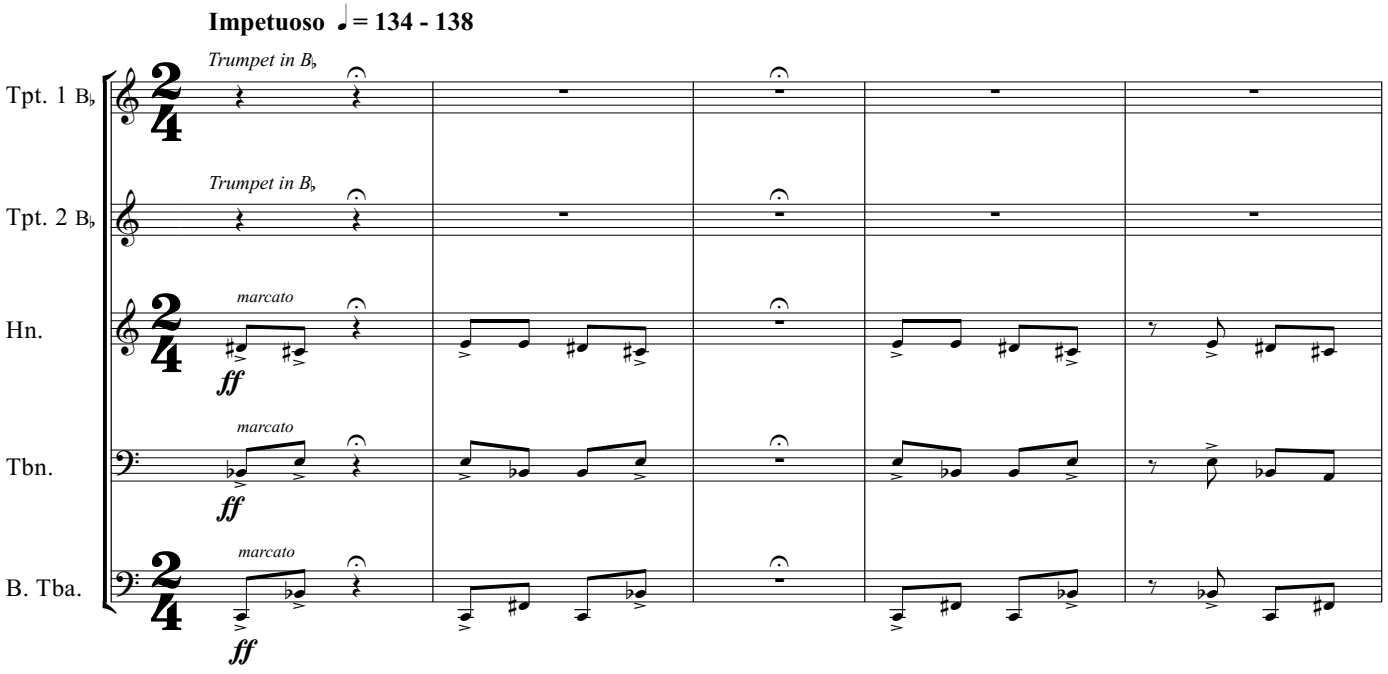

20
Enfatico ♩= 66
Espressivo ♩= 62
poco rit.
molto rubato
rall.
Tpt. C
Flug.
Hn.
Tbn.
B. Tba.
mf
rinforzando
f
ff
p
24
25
Come prima 𝅗𝅥= 55
ppp
pp
mp
29
V.S.


34
Tpt. C
Flug.
Hn.
Tbn.
B. Tba.
mf
p
39
rit.
sostenuto
f
ff
44
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
a tempo
Flessibile ♩ = 62
espressivo e molto rubato
gliss.
V.S.

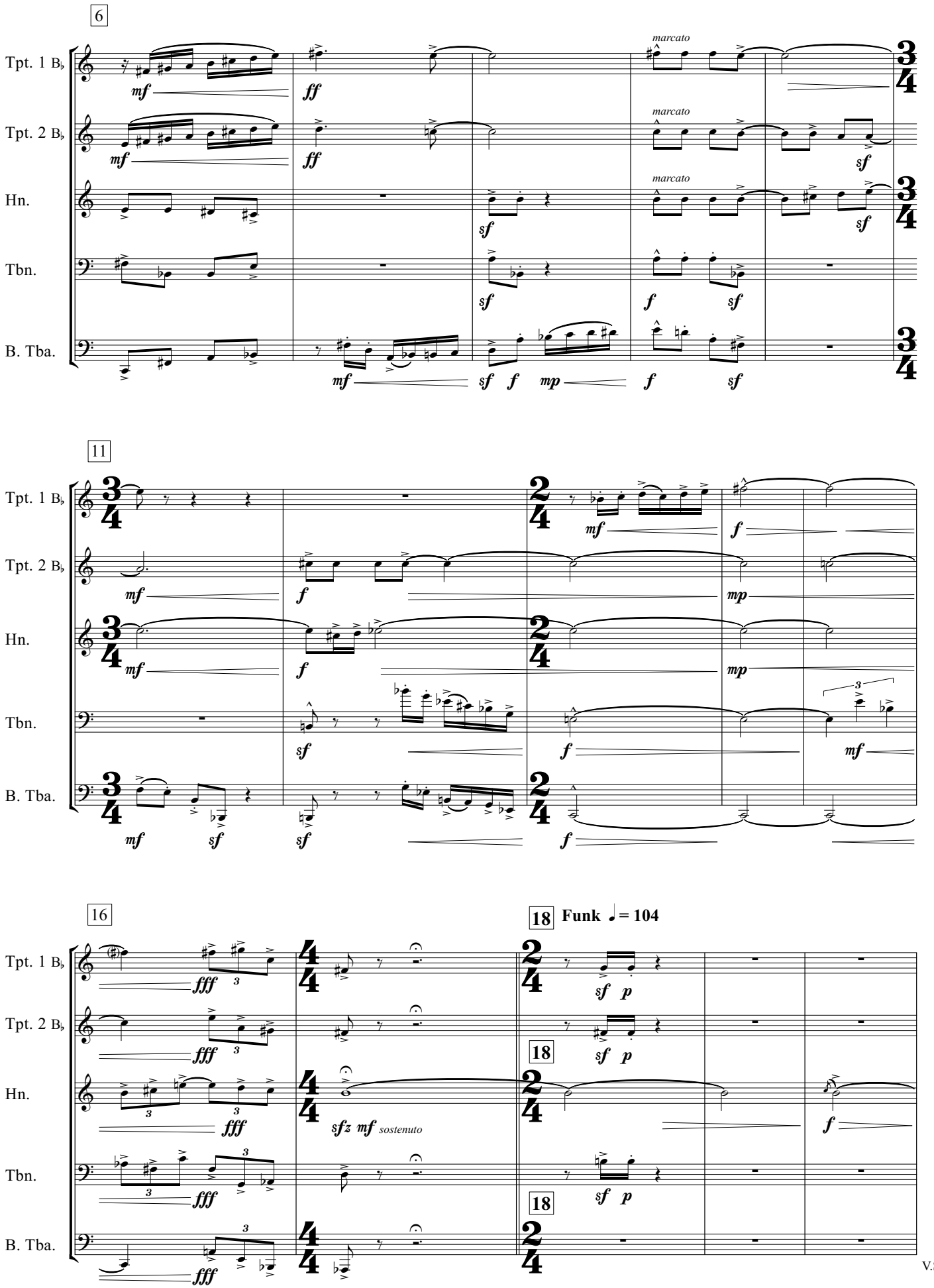

49 a tempo
rit.
52 Come prima ♩= 55
Tpt. C
Flug.
Hn.
Tbn.
B. Tba.
ff
f
p
ppp
52
54
pp
mp
4
59
molto rit.
8
12
V.S.

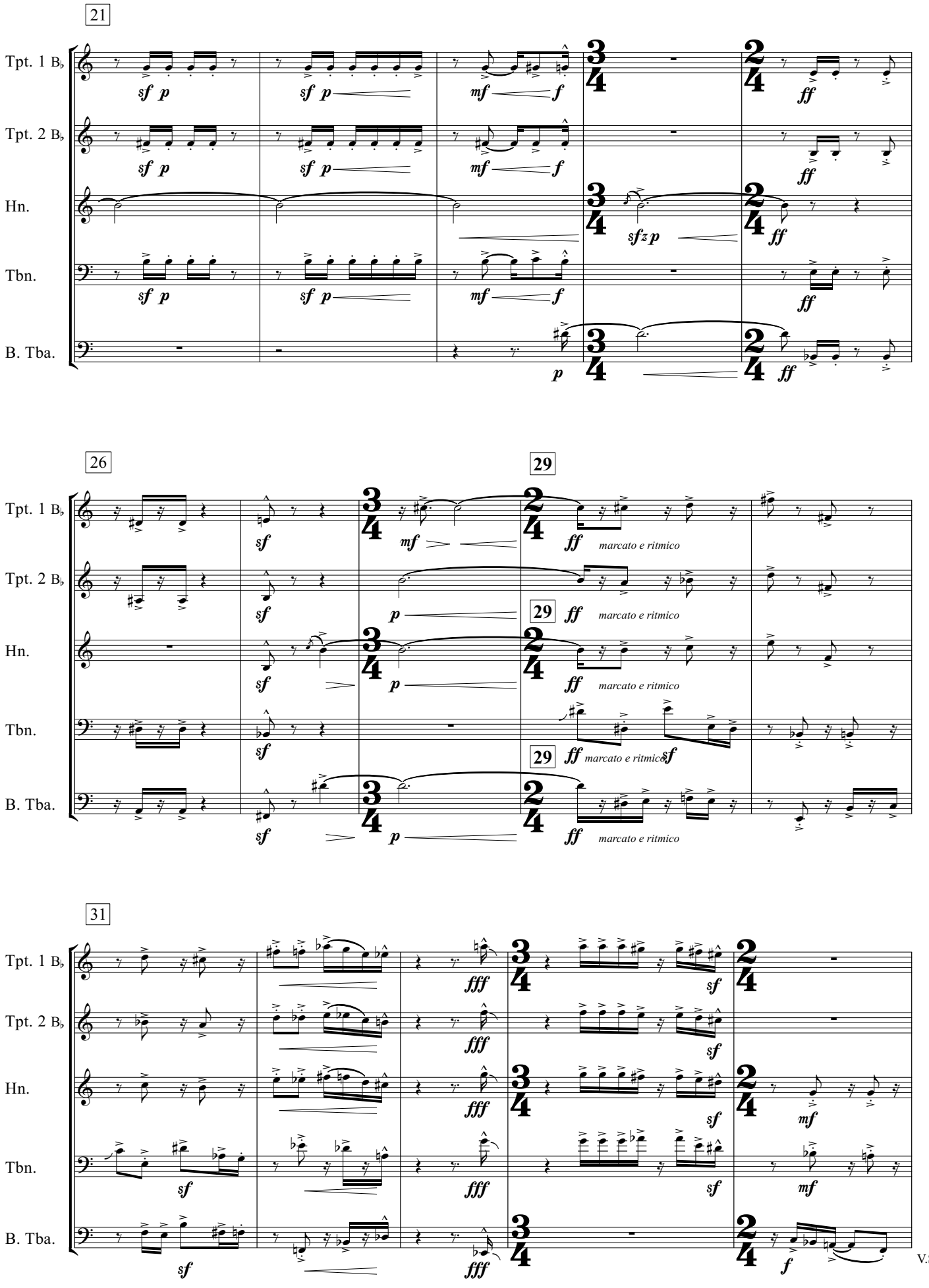


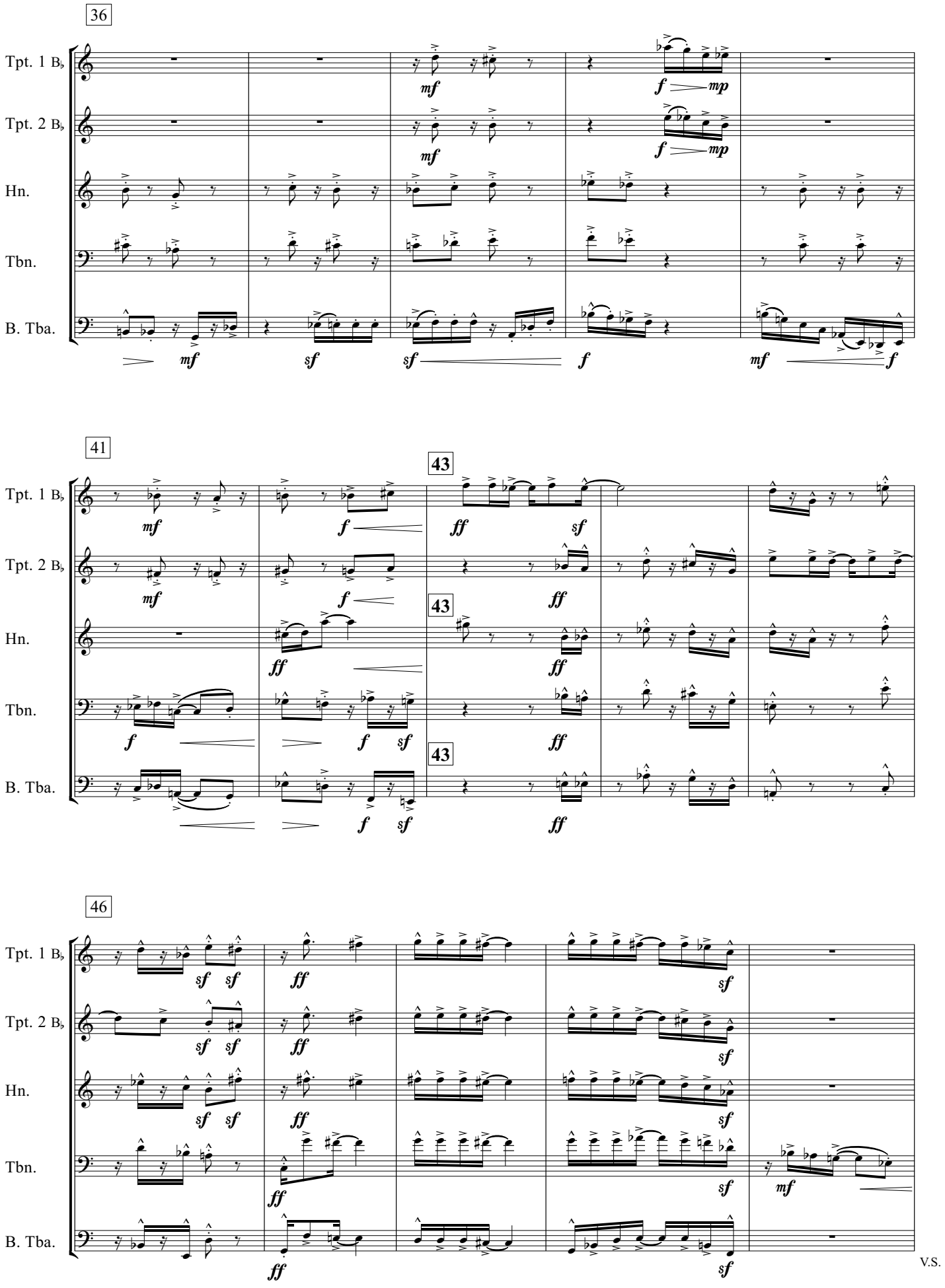
III. Iberian funk

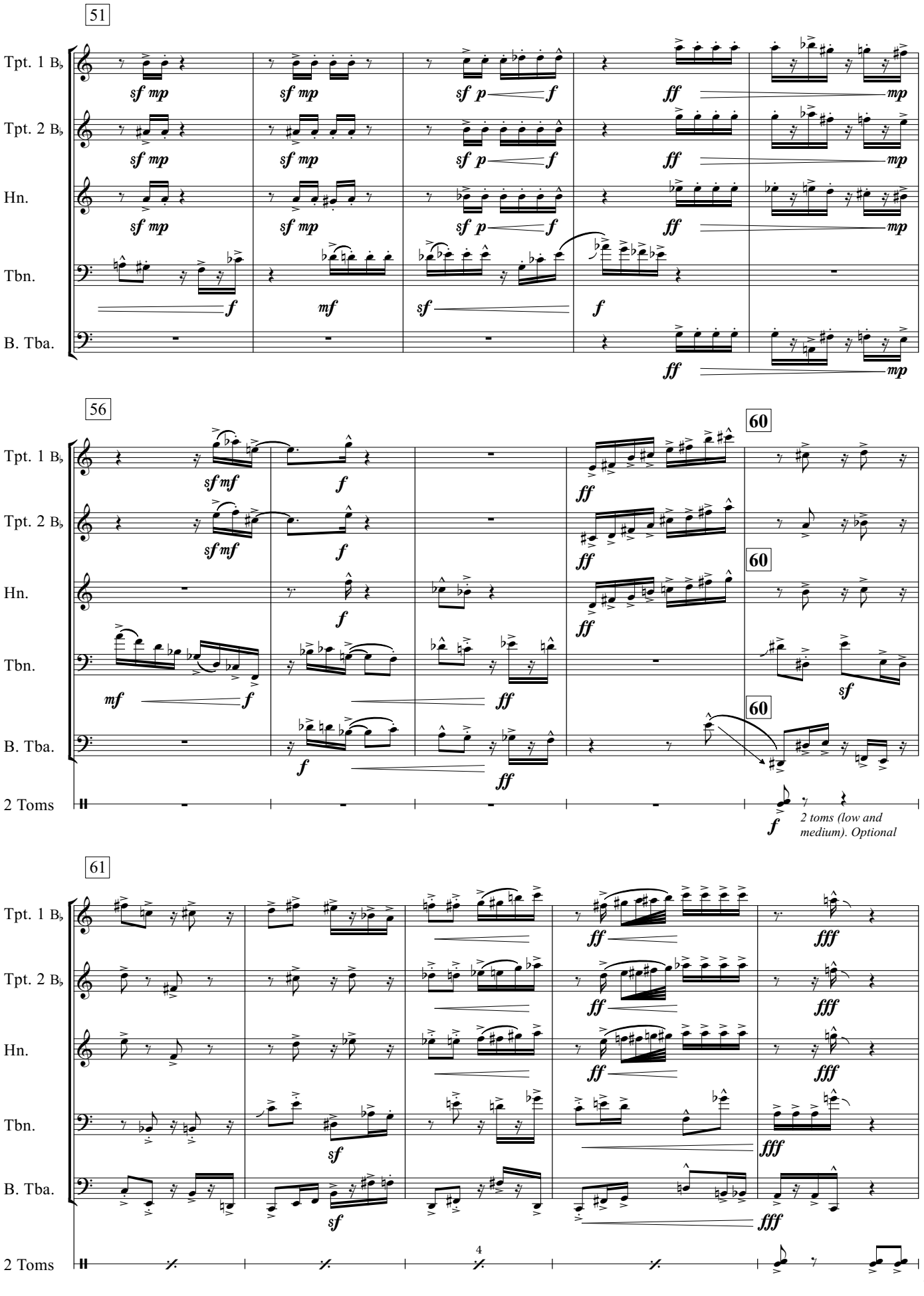


V.S.

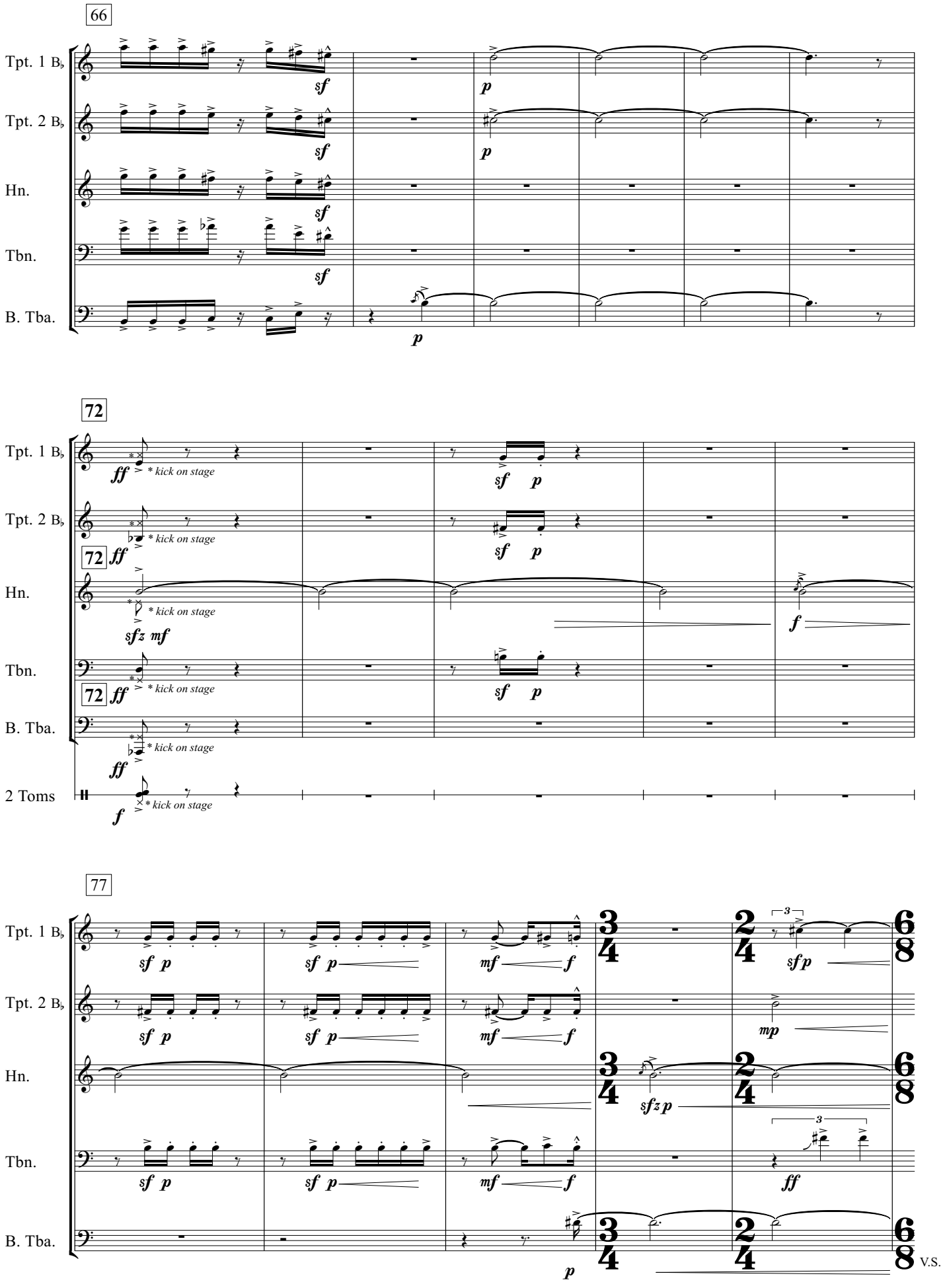

6
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
marcato
11
16
18 Funk ♩= 104
sfz mf sostenuto
V.S.

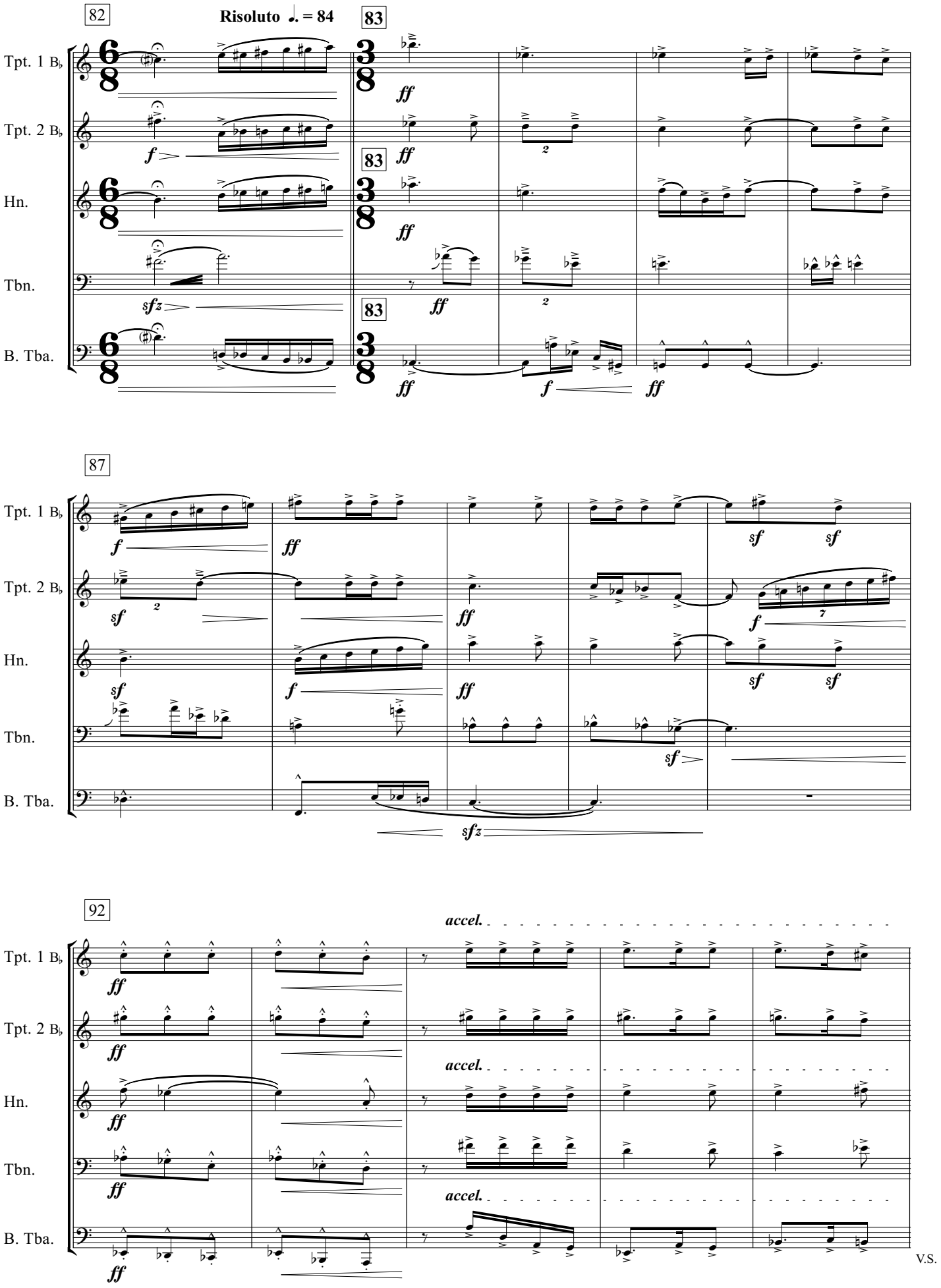

21
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
26
29
marcato e ritmico
31
V.S.

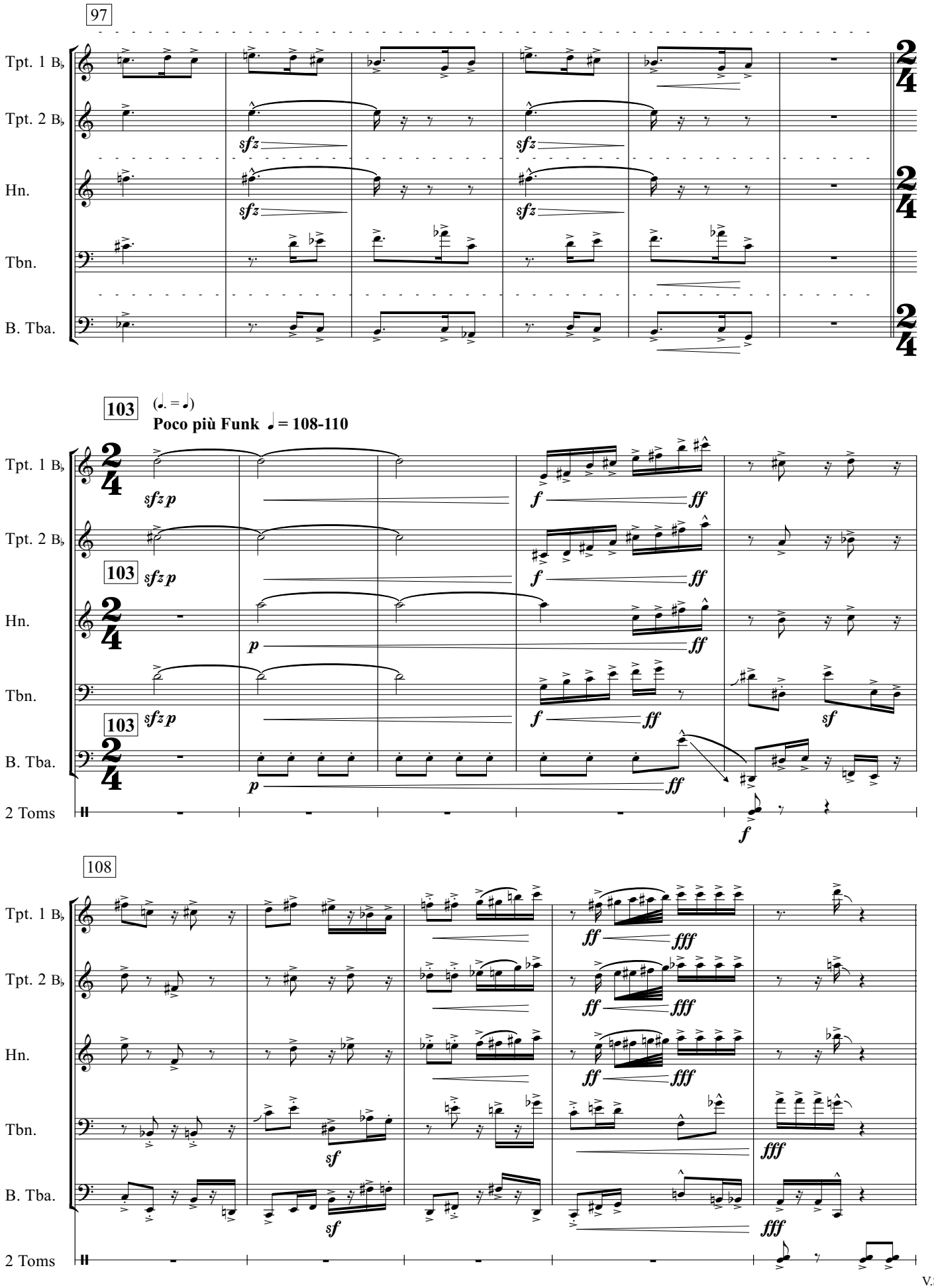

36
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
41
43
46
V.S.

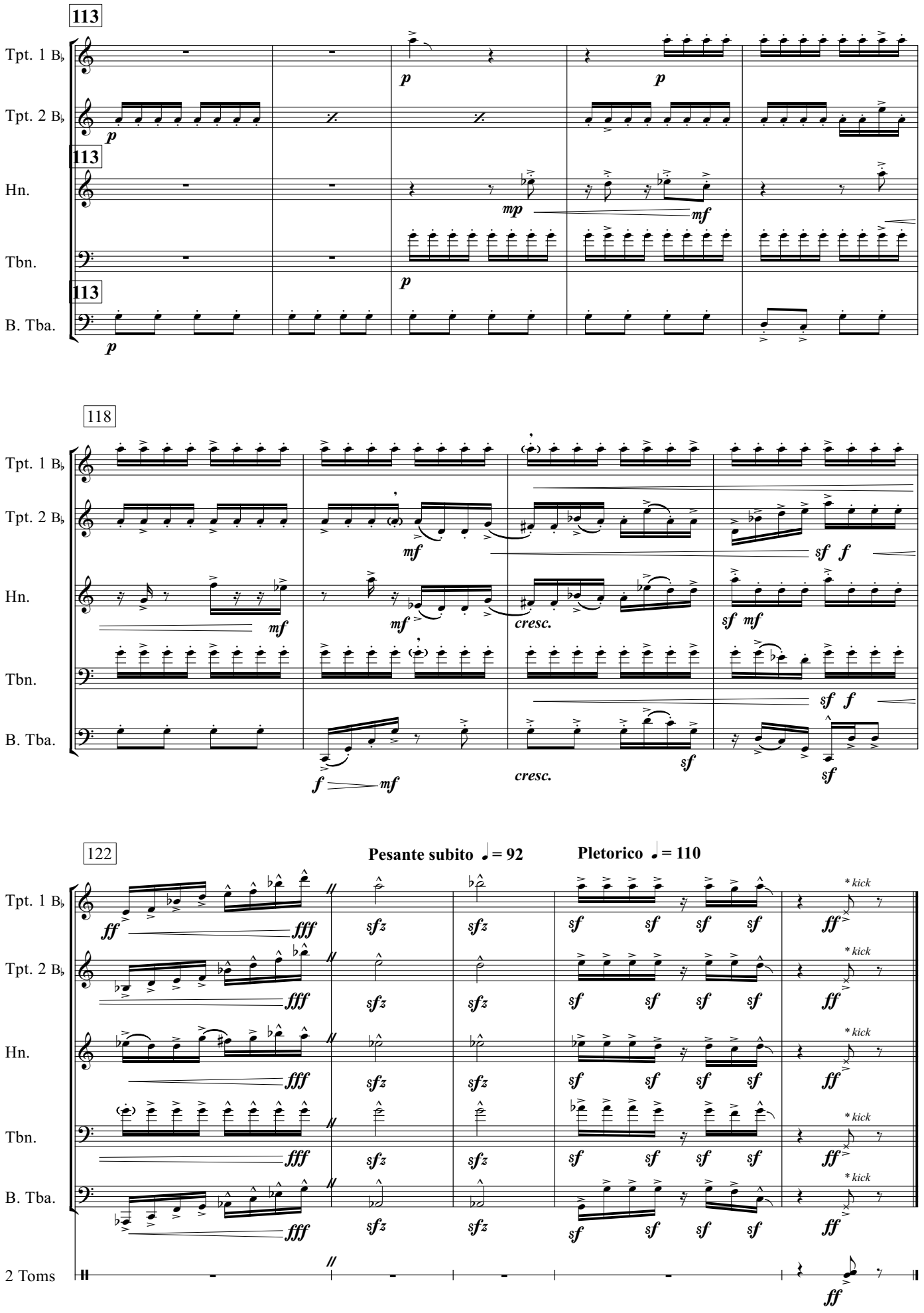

51
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
56
60
2 Toms
2 toms (low and medium). Optional
61

V.S.


66
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
72
2 Toms
* kick on stage
77
V.S.


82
Risoluto ♩. = 84
83
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
87
92
accel.
V.S.


97
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
sfz
103
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Poco più Funk ♩ = 108-110
sfz p
p
f
ff
sf
2 Toms
108
fff
V.S.


113
Tpt. 1 B♭
Tpt. 2 B♭
Hn.
Tbn.
B. Tba.
p
mp
mf
118
f
cresc.
sf
sf f
sf mf
122
Pesante subito ♩ = 92
Pletorico ♩ = 110
2 Toms
ff
fff
sfz
* kick