Contrasts

For Brass Quintet

Approximate duration: 8:40 min.
Grade 4 (D)

Carlos Pellicer

Full Score

CONTRASTS

© Carlos Pellicer Andrés
Todos los derechos reservados. All rights reserved

carlospellicer.es

ISMN: 979-0-9019003-2-5
Depósito legal: V-979-2024

Edita/Edit: Carlos Pellicer Andrés
carlos@carlospellicer.es
46830 Benigànim (València-Spain)
Impreso en España/Printed in Spain
Edition 2024

Esta música está compuesta por el autor con la única intención de entretener y hacer disfrutar a intérpretes y público. Por tanto, DISFRUTA de ella pero respeta los derechos de autor del compositor y no fotocopies su trabajo. Puedes conseguir esta pieza a un precio realmente bajo en www.carlospellicer.es y evitar un trabajo innecesario para ti, e ilegal. GRACIAS!

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluida la fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin el permiso previo por escrito del propietario de la edición. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

———

This music is composed by the author with the sole intention of entertaining and entertaining interpreters and audiences. Therefore, ENJOY IT, but respect the copyright of the composer and do not photocopy your work. You can get this piece at a really low price at www.carlospellicer.es and avoid unnecessary work for you, and illegal. THANK YOU!

All rights reserved. Neither the whole nor part of this publication may be reproduced or transmitted by any electronic or mechanical procedure, including photocopy, magnetic recording or any storage of information or reproduction system, without prior written permission of the owners of the edition. Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be carried out with the authorization of its owners, except as provided by law.

Instrumentation/Instrumentación

Horn in F

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone in C (1,2)

Bass Tuba C

Flamenco Cajon

ES

Notas Generales

Díptico para quinteto de metales, cajón y escobillas

Obra encargo para el Instituto Valenciano de la Música/CulturArts. “Contrasts” es una pieza escrita en dos movimientos para quinteto de metal y que también incorpora el cajón flamenco en el segundo de ellos, como simple apoyo instrumental y rítmico sin dejar de lado el protagonismo principal que durante toda la pieza se concentra en los instrumentos de viento-metal. El primero de los movimientos, “Largo for a movie”, se inspira en la música de cine dada la relación que el autor ha desarrollado en este campo en algunos de sus trabajos. Una pequeña y melancólica travesía que desde el comienzo poco a poco va tomando mayor fuerza hasta llegar al parlamento a solo del trombón. Tal y como una secuencia cinematográfica podría llegar a desarrollarse. El segundo movimiento, “Allegro for all”, es todo lo contrario al primero. Prácticamente sin casi ninguna conexión con el primero, se desarrolla con mucho más ritmo, fuerza y vigor. También, la precisión de cada voz, y el apoyo rítmico del cajón flamenco hacen que la música fluya de manera más directa al oyente sobretodo en la última parte de la obra donde ahora si, los metales pueden sacar a relucir toda su majestuosidad innata.

EN

Program Notes

Diptych for brass quintet, cajon and brushes

Work commission for the Instituto Valenciano de la Música/CulturArts in 2013. "Contrasts" is a piece written in two movements for a metal quintet and also incorporates the "flamenco box" in the second of them, as simple instrumental and rhythmic support without leaving aside the main protagonism that throughout the piece concentrates in the brass quintet. The first of the movements, "Largo for a movie", is inspired by the music of cinema given the relationship that the author has developed in this field in some of his works. A small and melancholy crossing that from the beginning little by little is taking more force until arriving at the parliament only of the trombone. Just as a film sequence could develop. The second movement, "Allegro for all", is the opposite of the first. Almost without any connection to the first, it develops with much more rhythm, strength and vigor. Also, the precision of each voice and the rhythmic support of the "flamenco box" make the music flow more directly to the listener especially in the last part of the work where now, the metals can bring out all their innate majesty .

Score

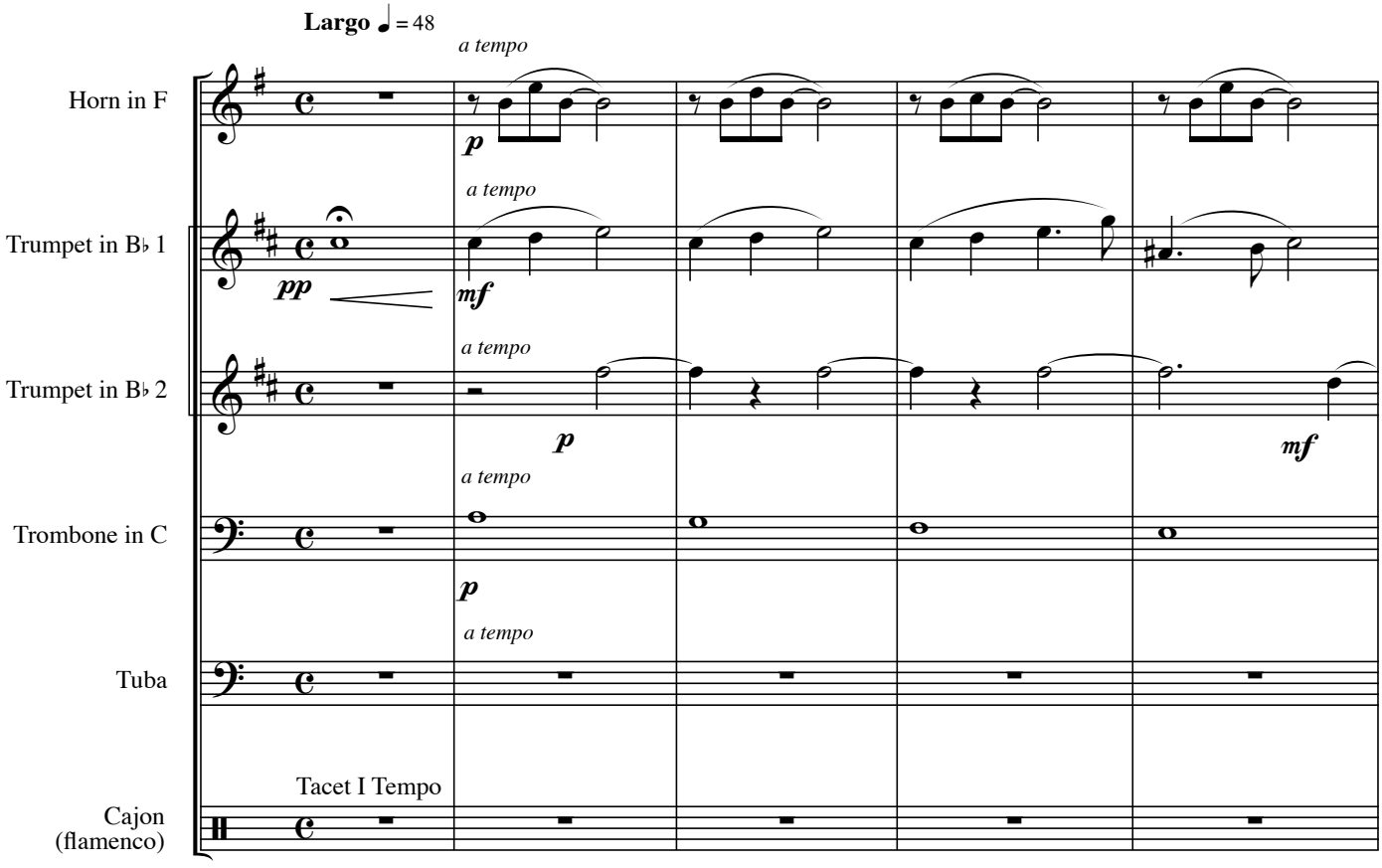
Contrasts

Diptych for brass quintet, cajon and brushes

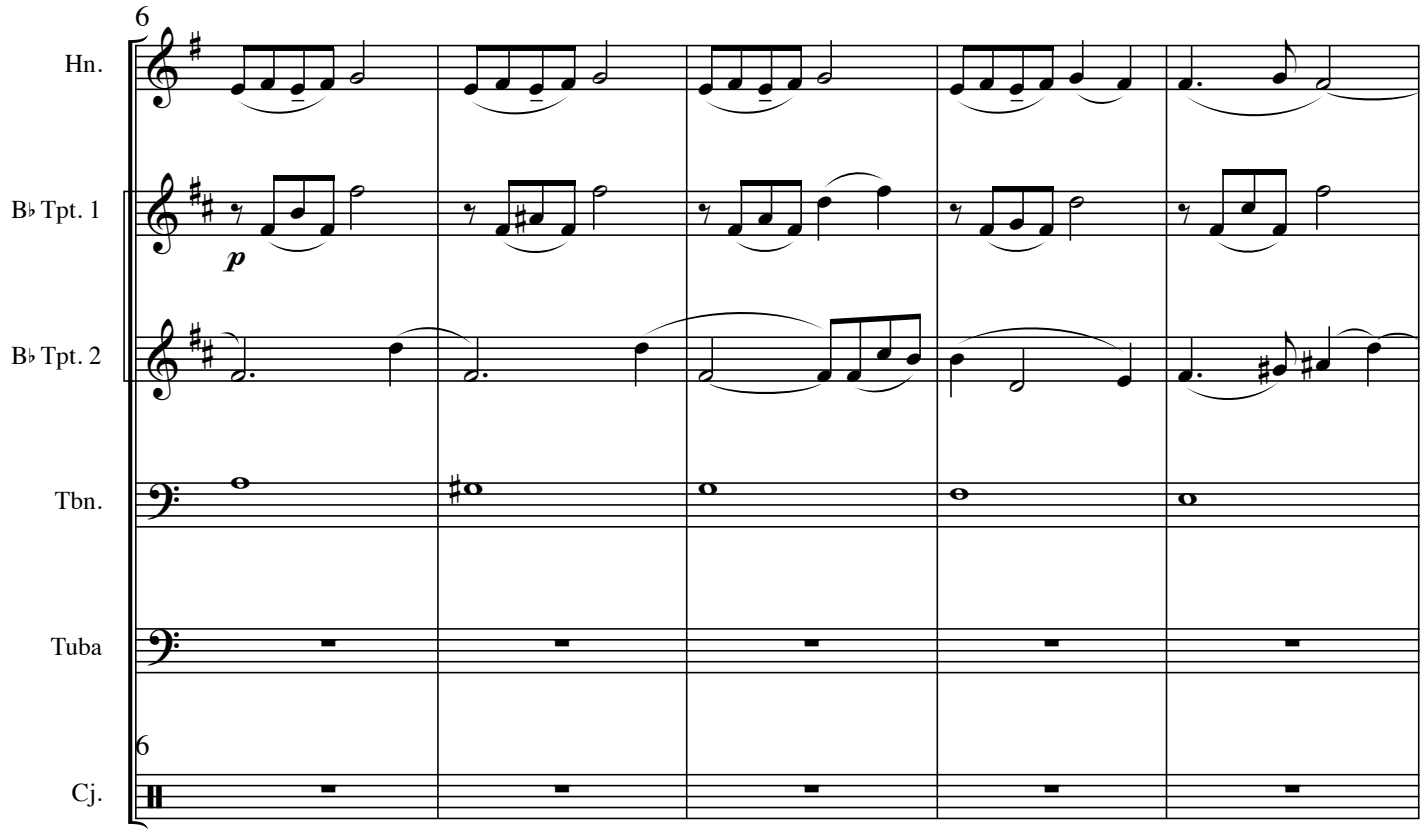
I. Largo for a movie
II. Allegro for all

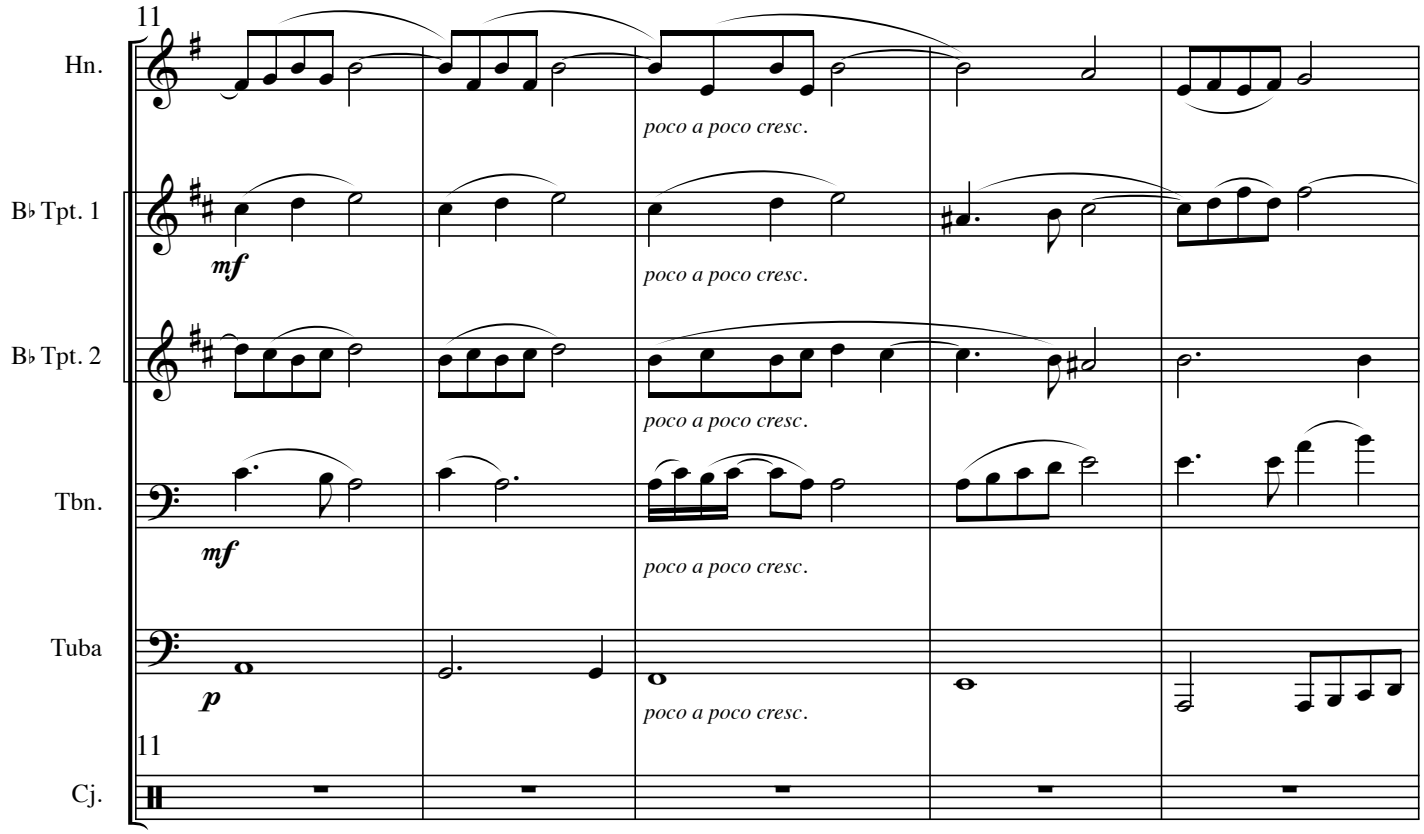
I. Largo for a movie

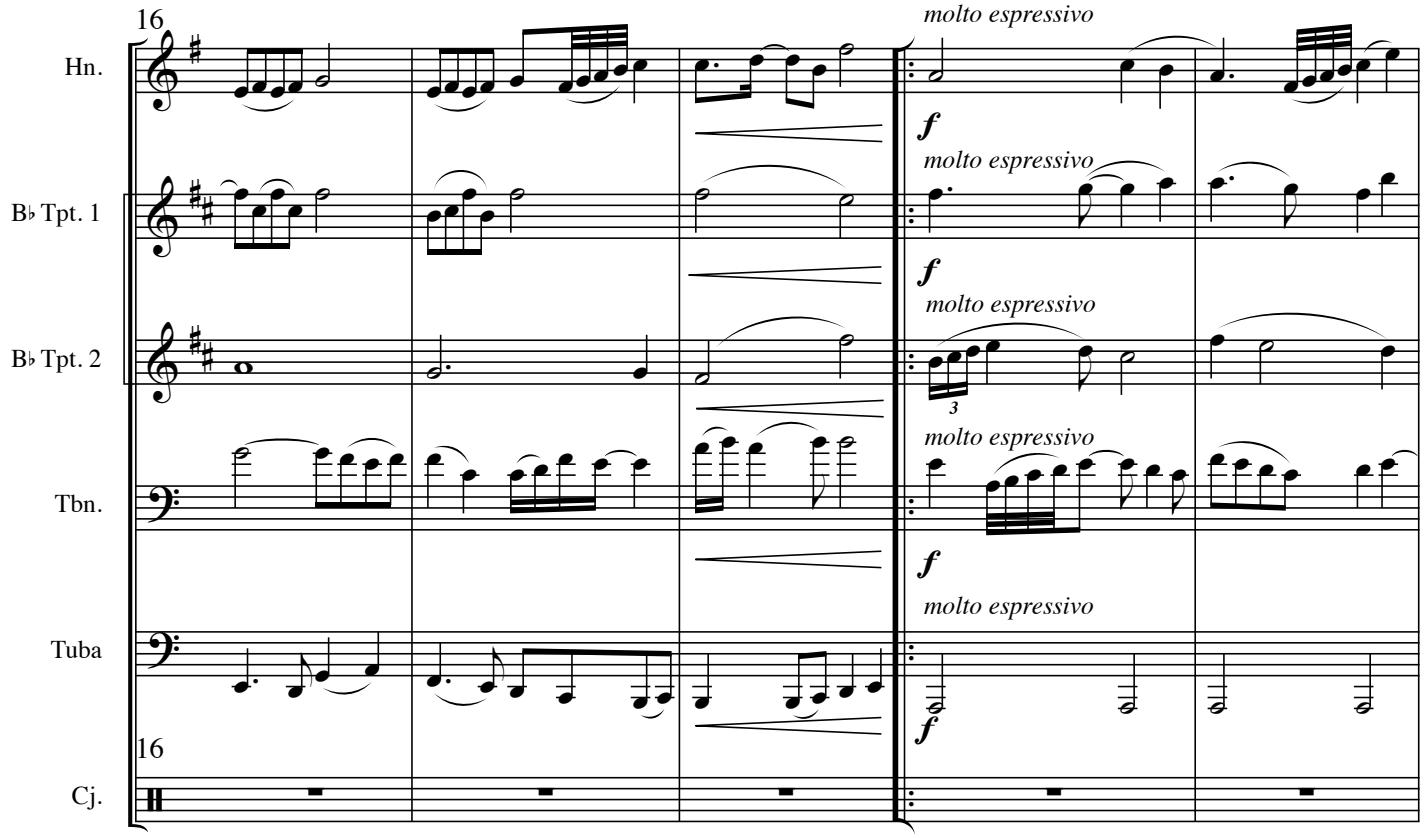
CARLOS PELLICER

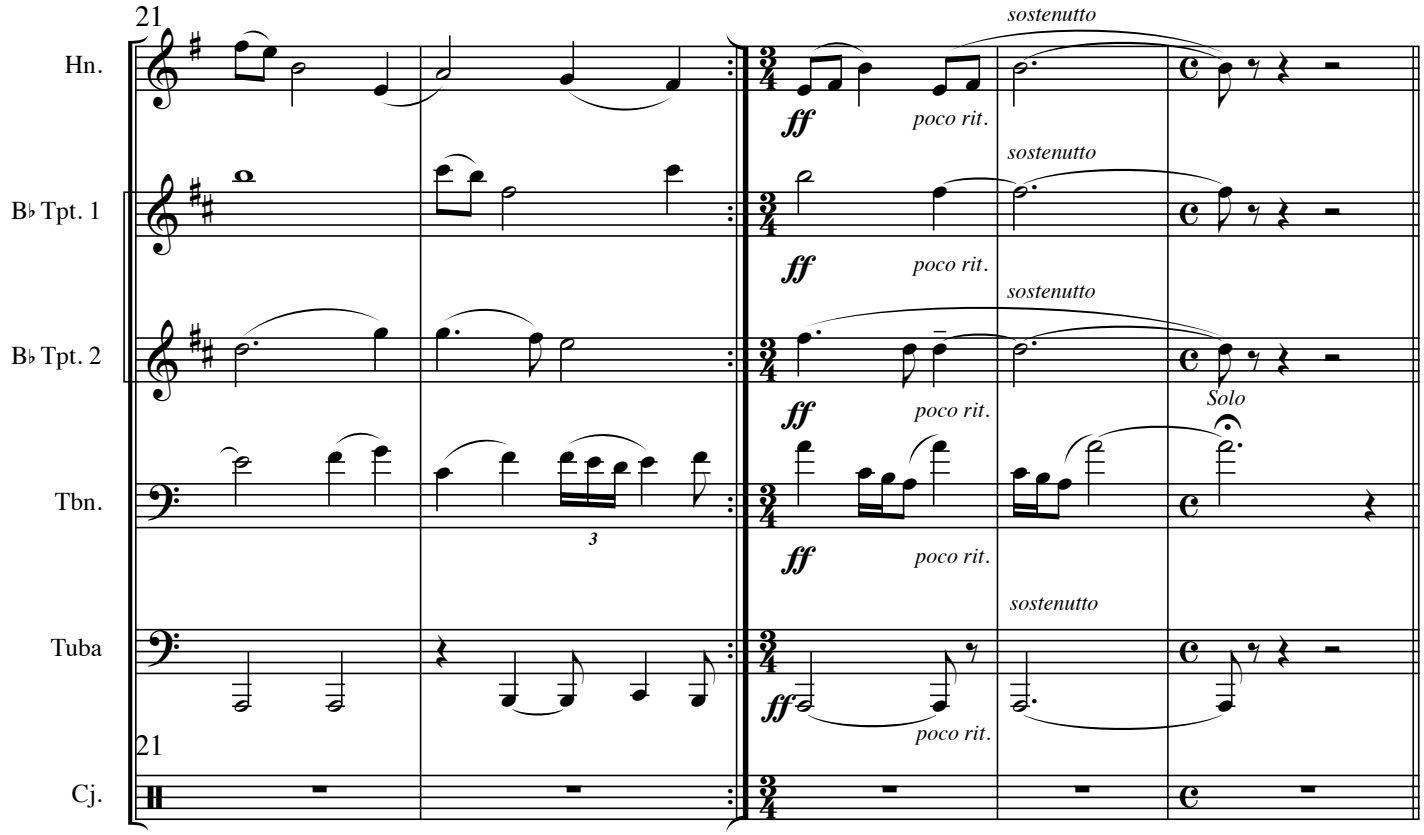


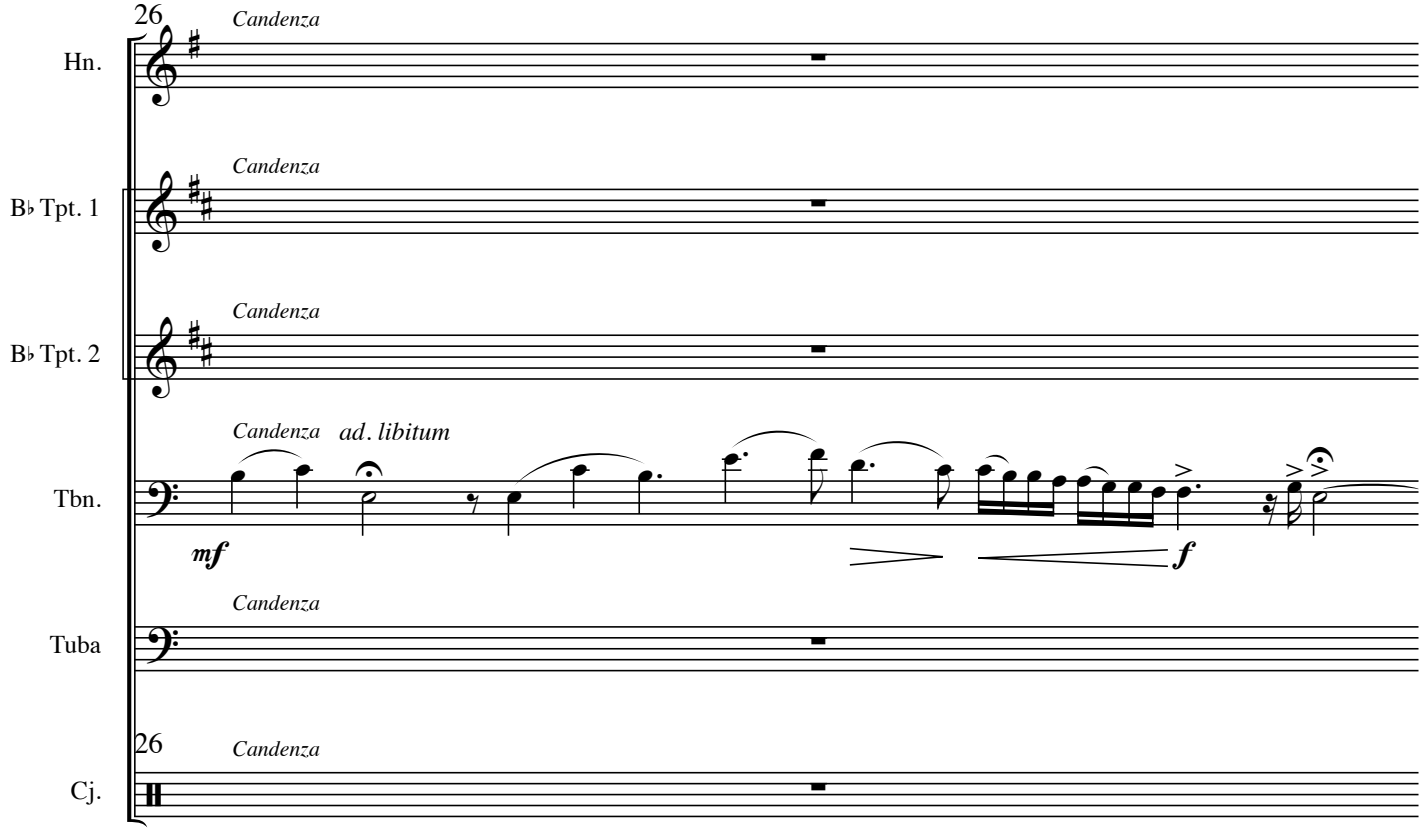
© 2018 Carlos Pellicer, Benigánim (Valencia-Spain) www.carlospellicer.es

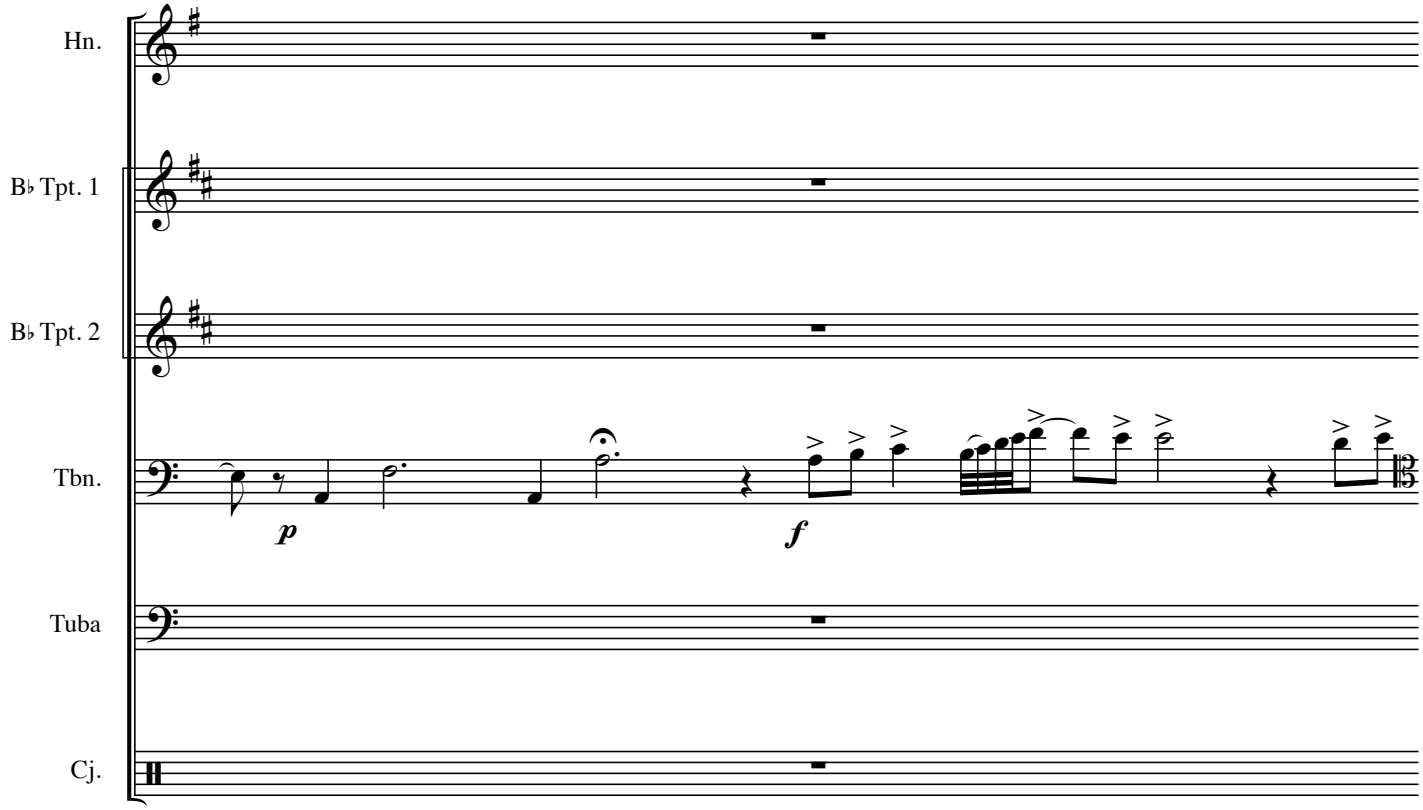

6
Hn.
B♭ Tpt. 1
p
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
6
Cj.

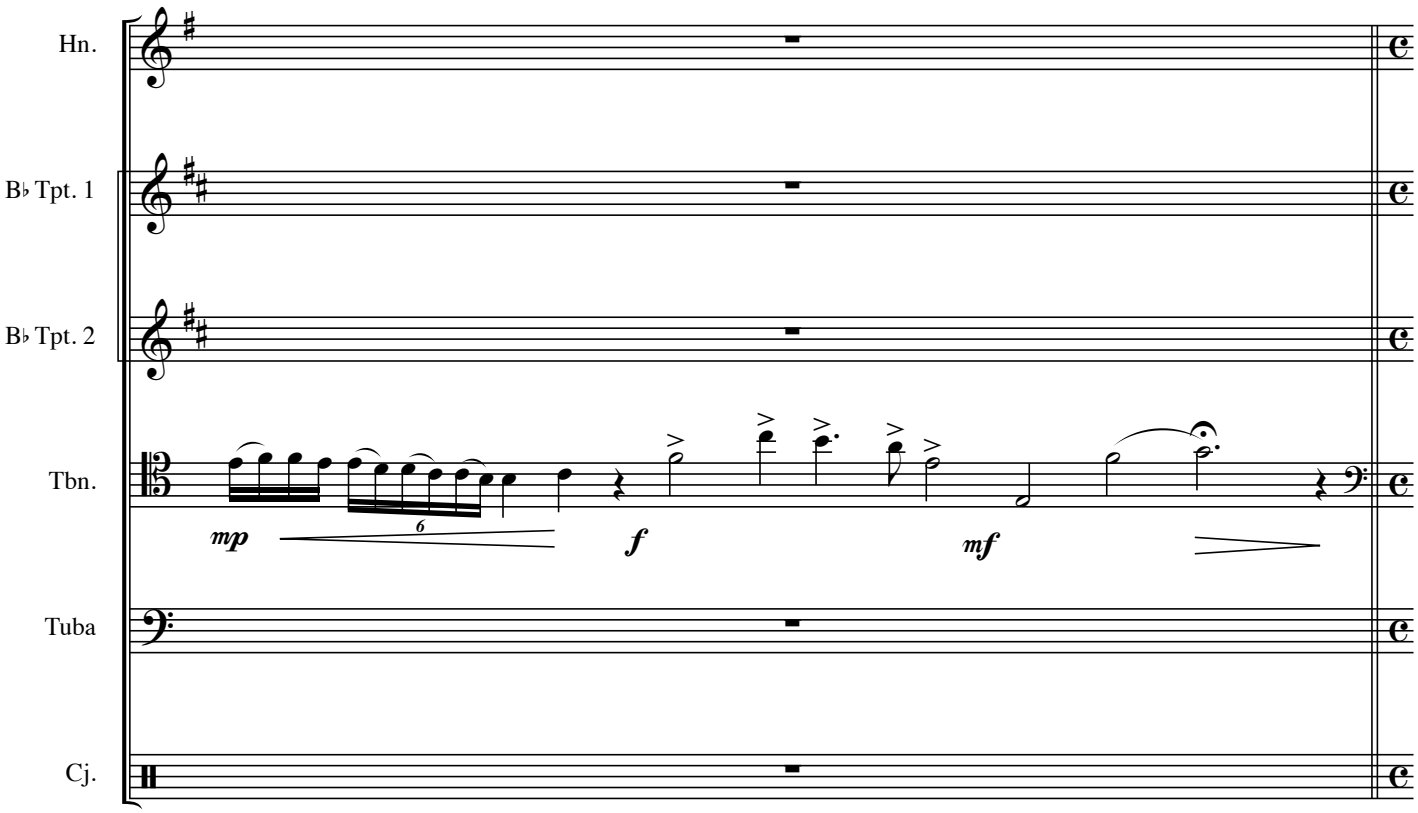

11
Hn.
poco a poco cresc.
B♭ Tpt. 1
mf
poco a poco cresc.
B♭ Tpt. 2
poco a poco cresc.
Tbn.
mf
poco a poco cresc.
Tuba
p
poco a poco cresc.
11
Cj.

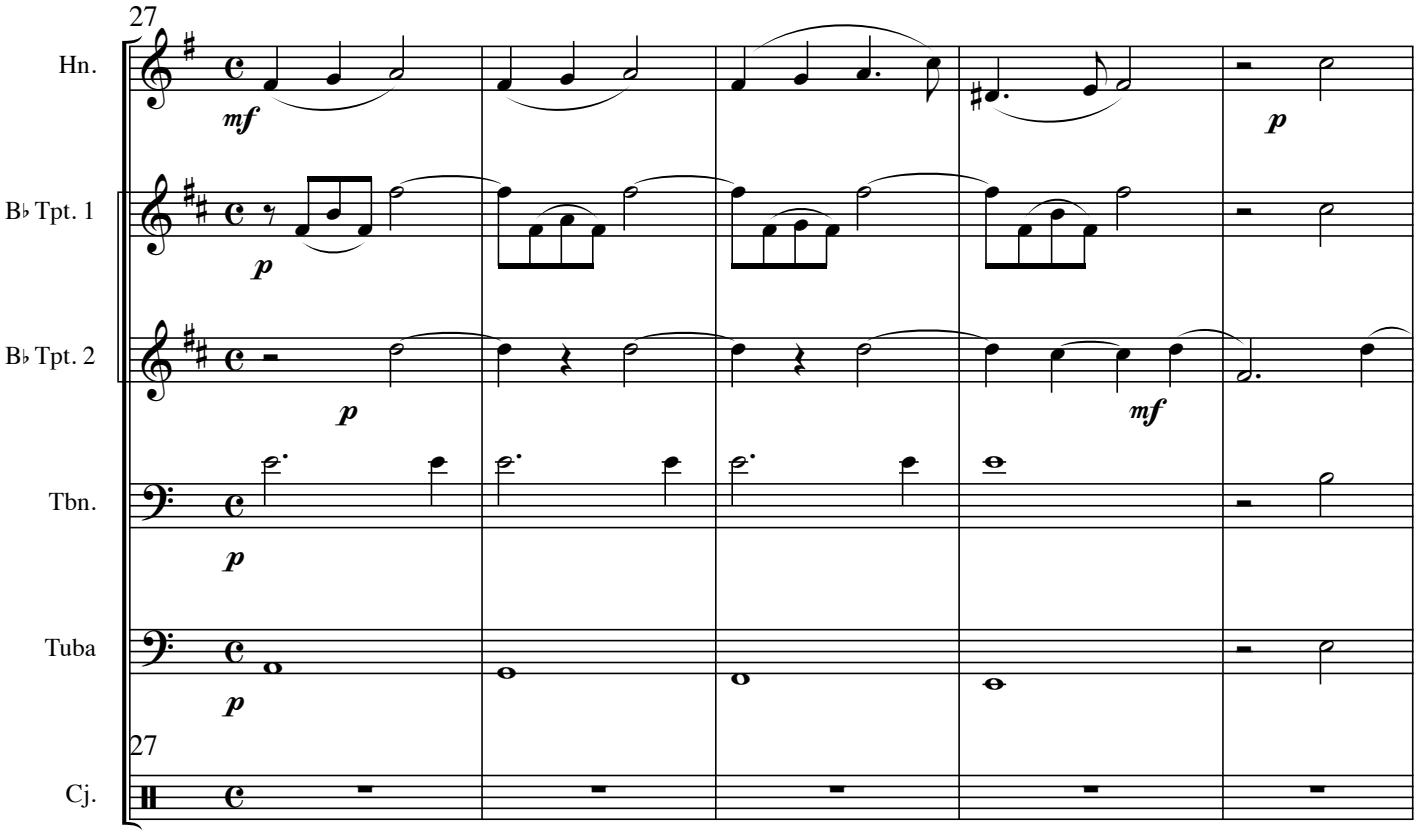

16
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
16
Cj.
molto espressivo
f
3

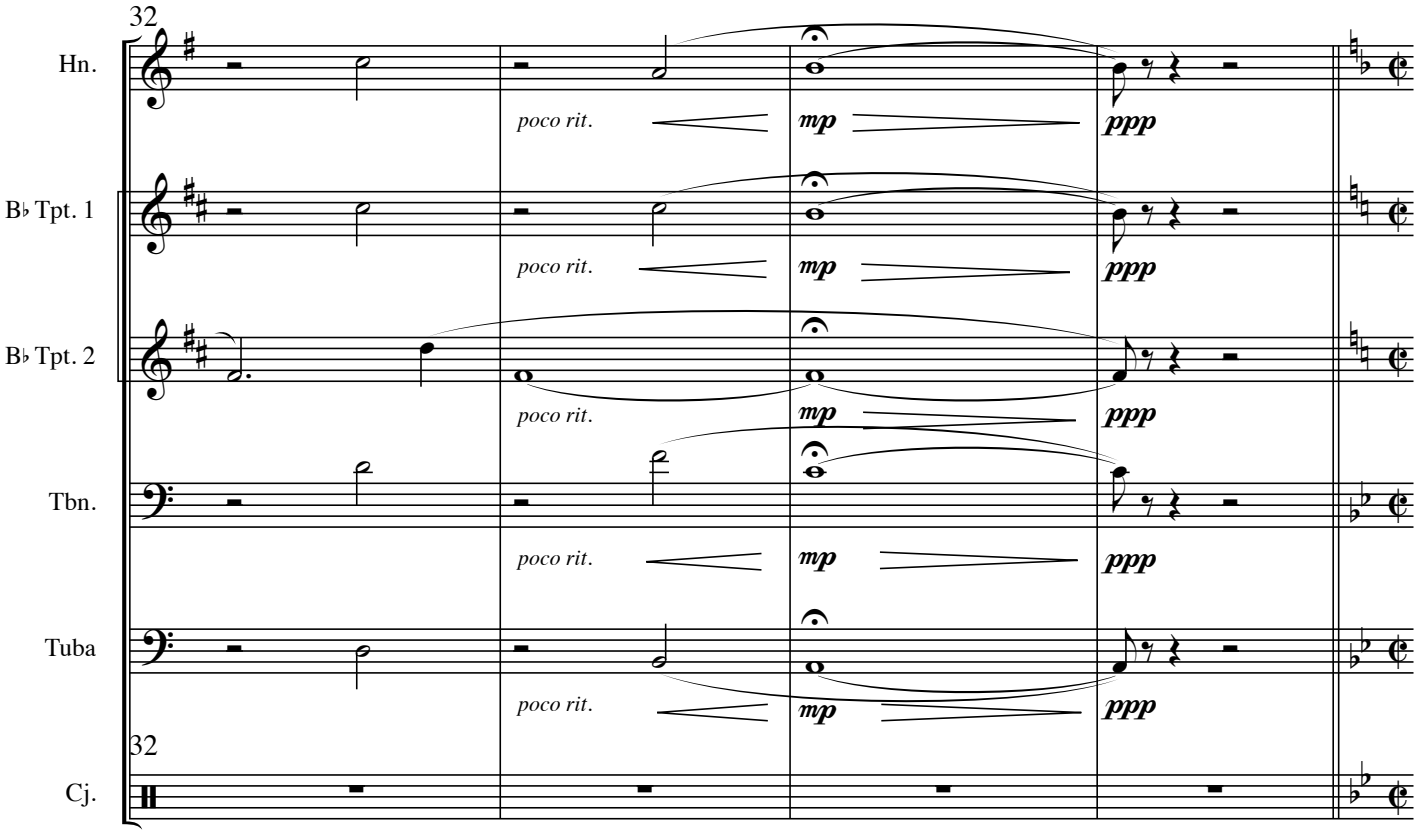

21
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
21
Cj.
sostenutto
ff
poco rit.
Solo
3


26
Candenza
Hn.
Candenza
B♭ Tpt. 1
Candenza
B♭ Tpt. 2
Candenza ad. libitum
Tbn.
mf
f
Candenza
Tuba
26
Candenza
Cj.

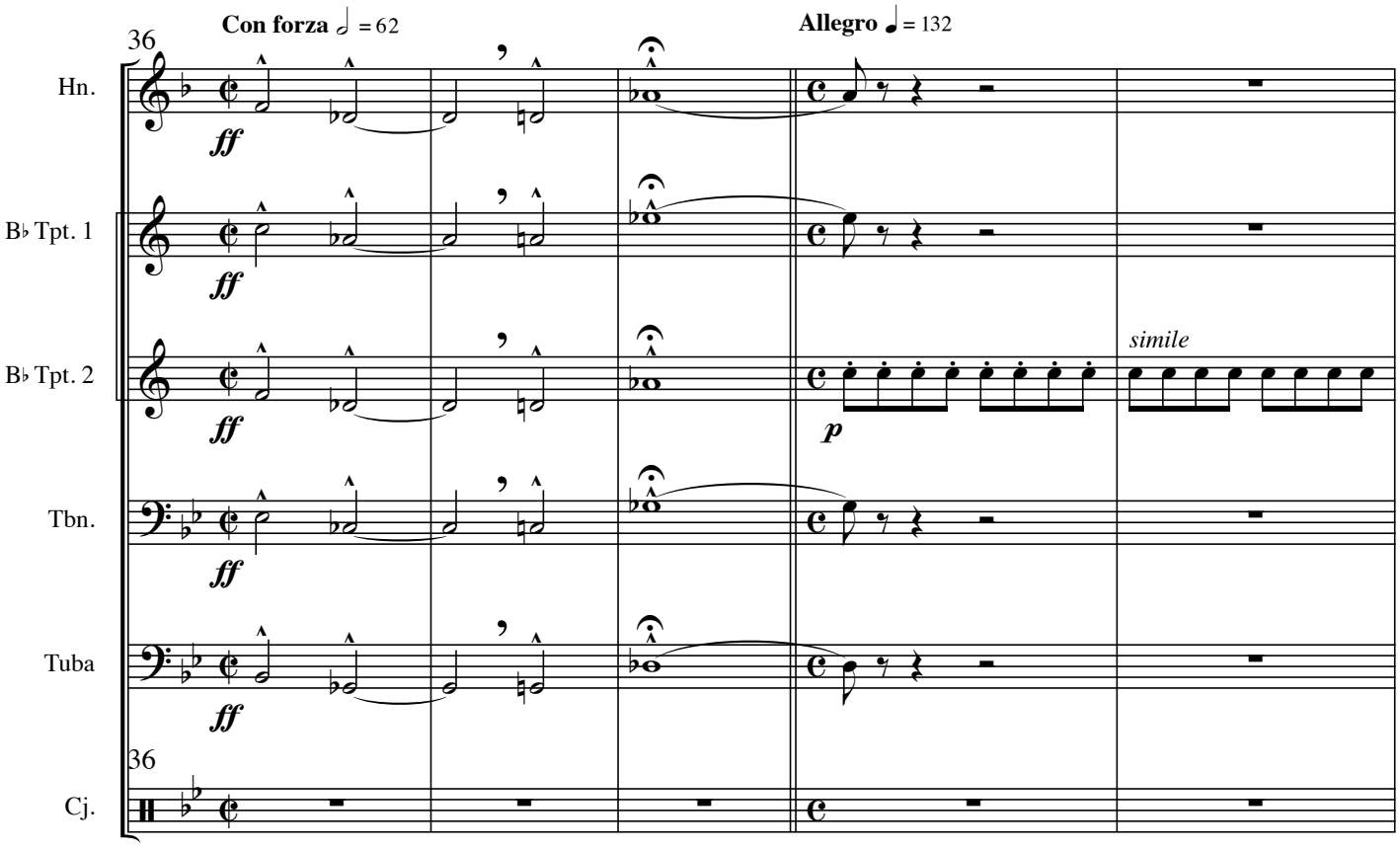

Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
p
f
Tuba
Cj.

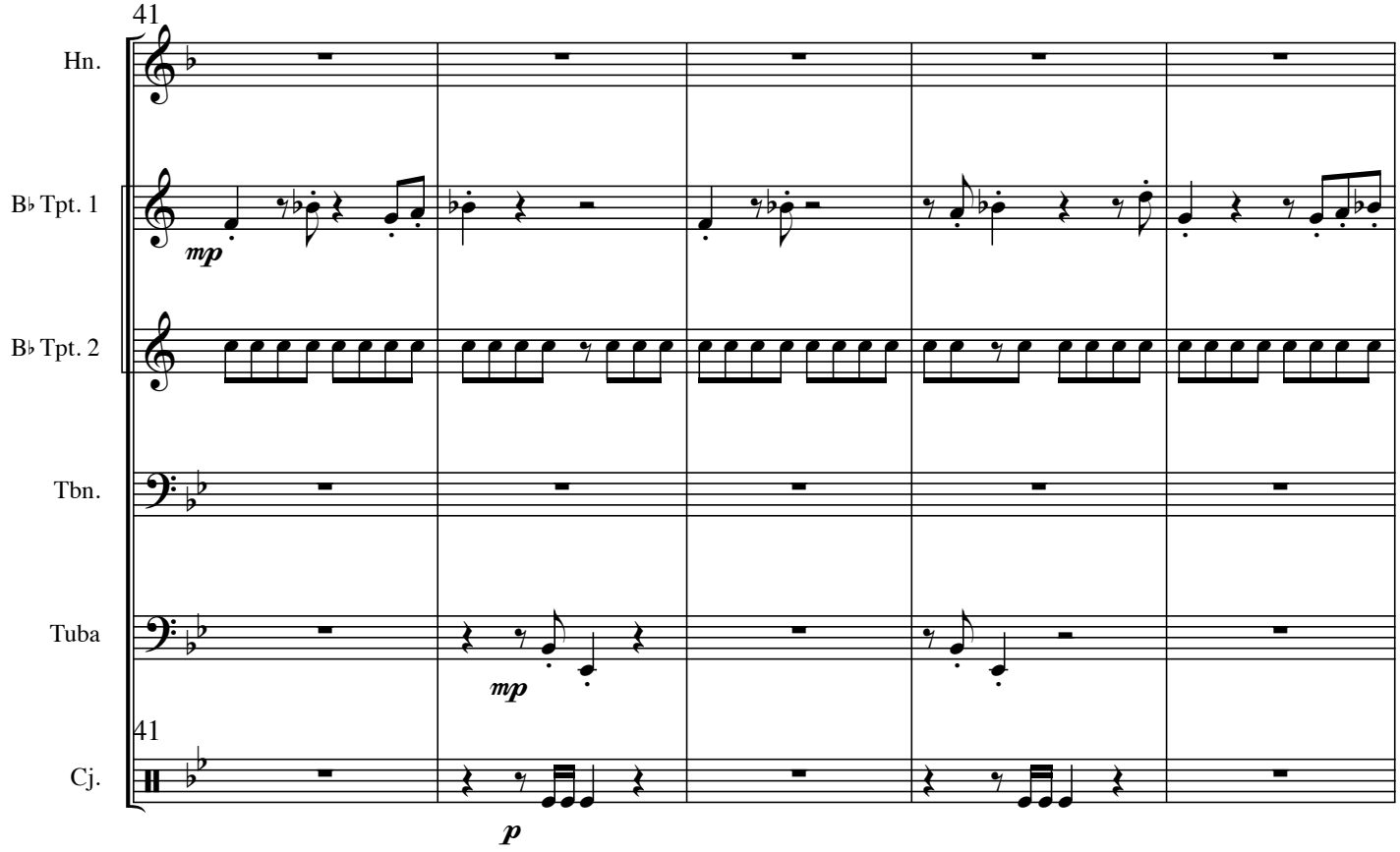

Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
mp
6
f
mf

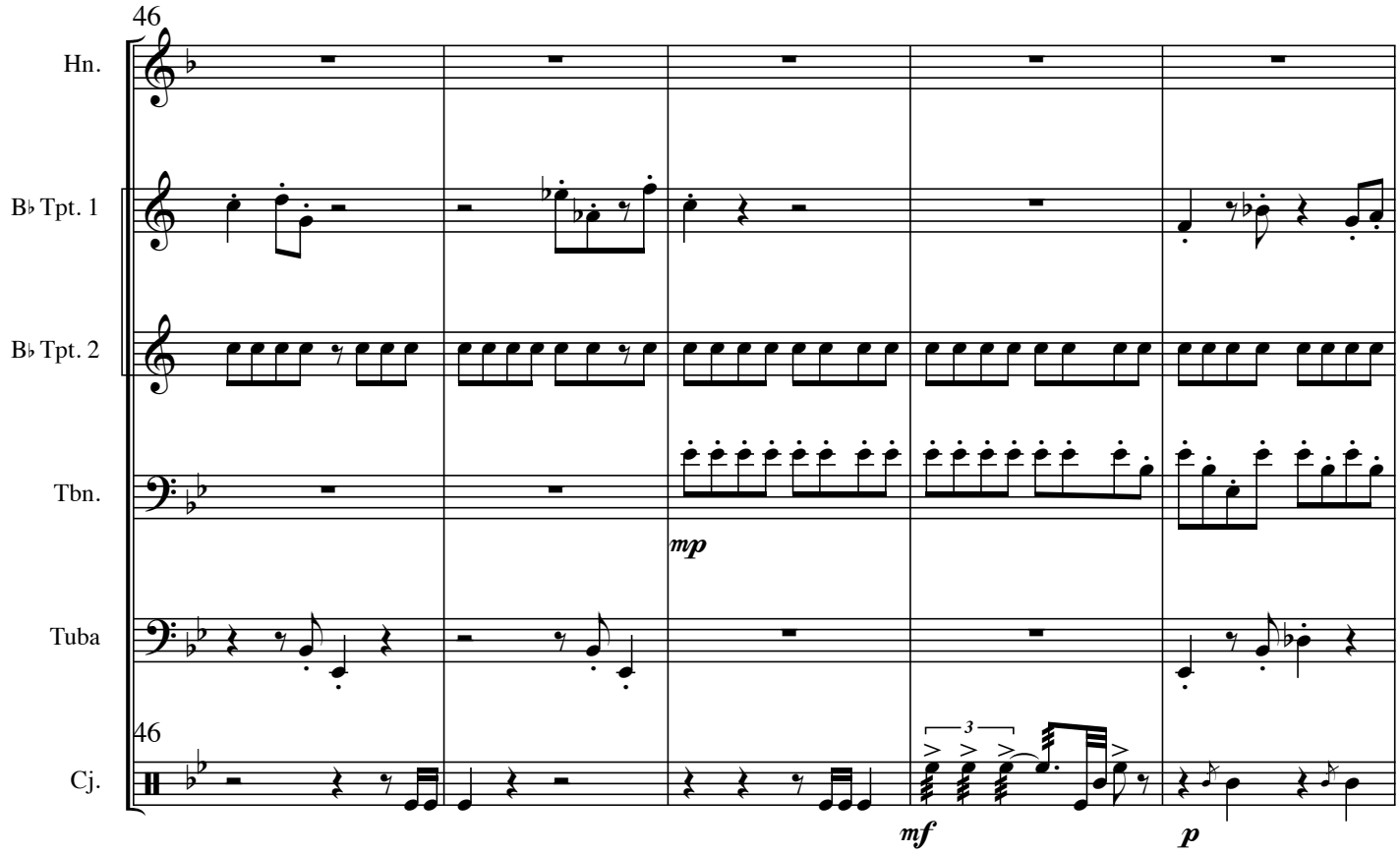

27
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
mf
p
mf
27

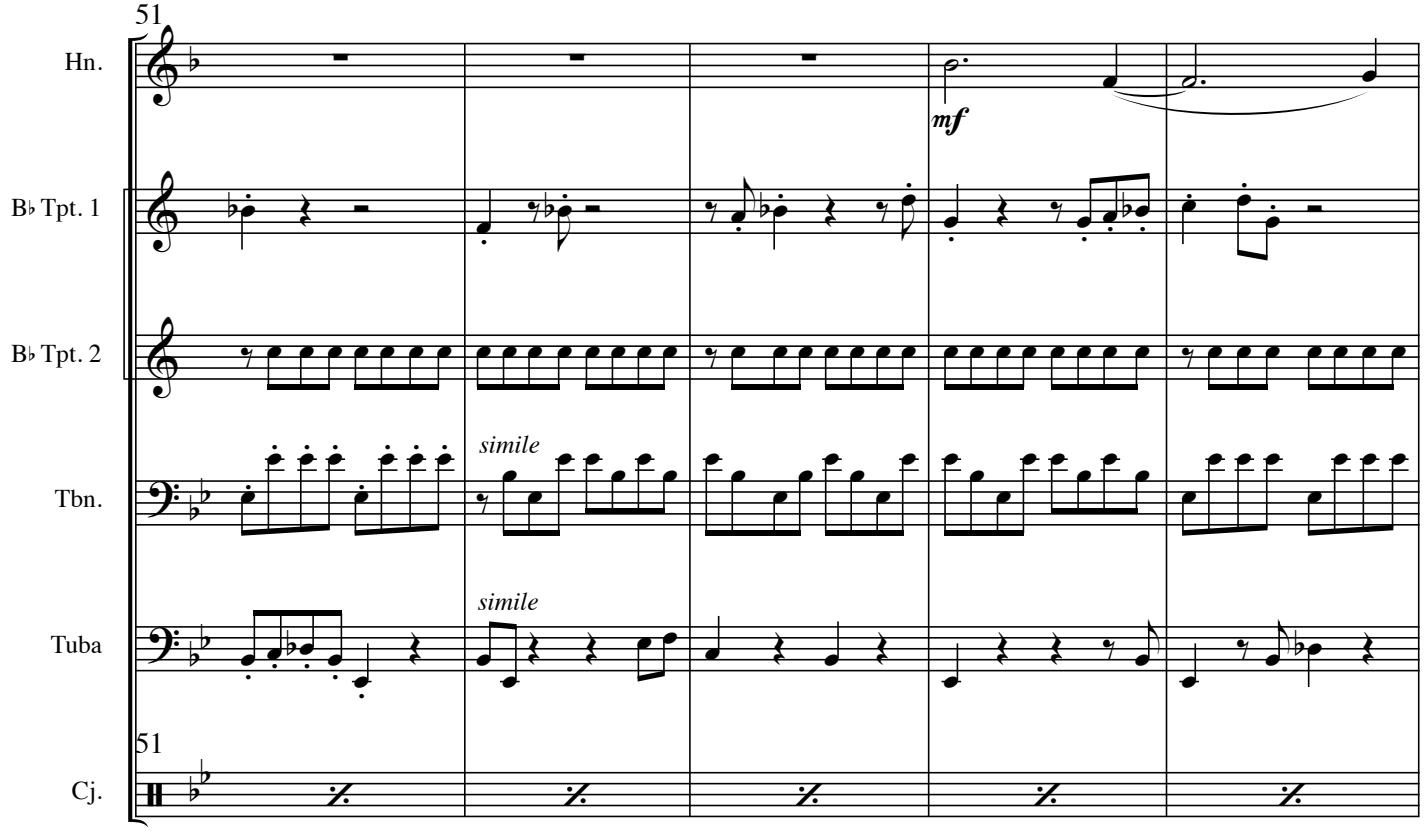


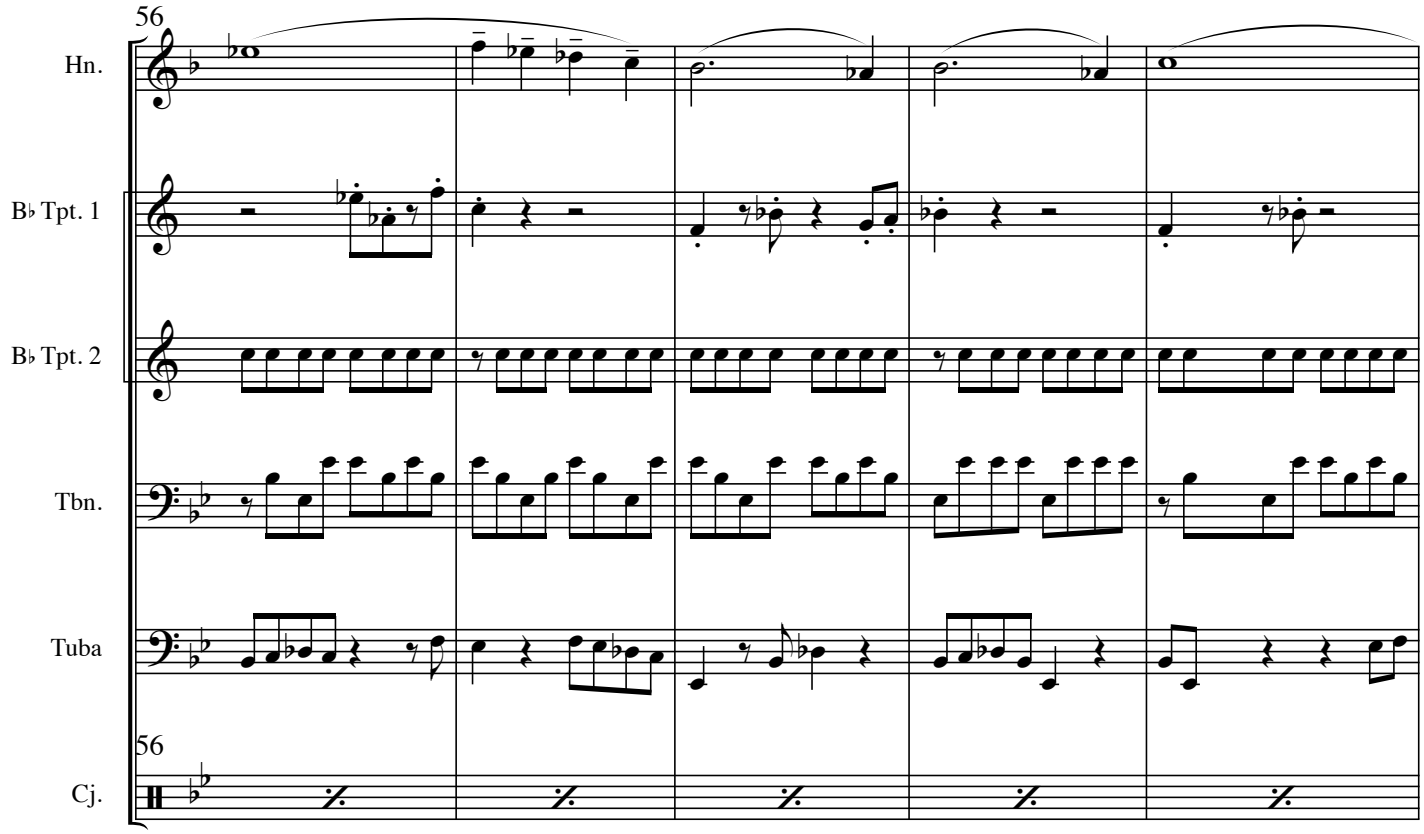
II. Allegro for all

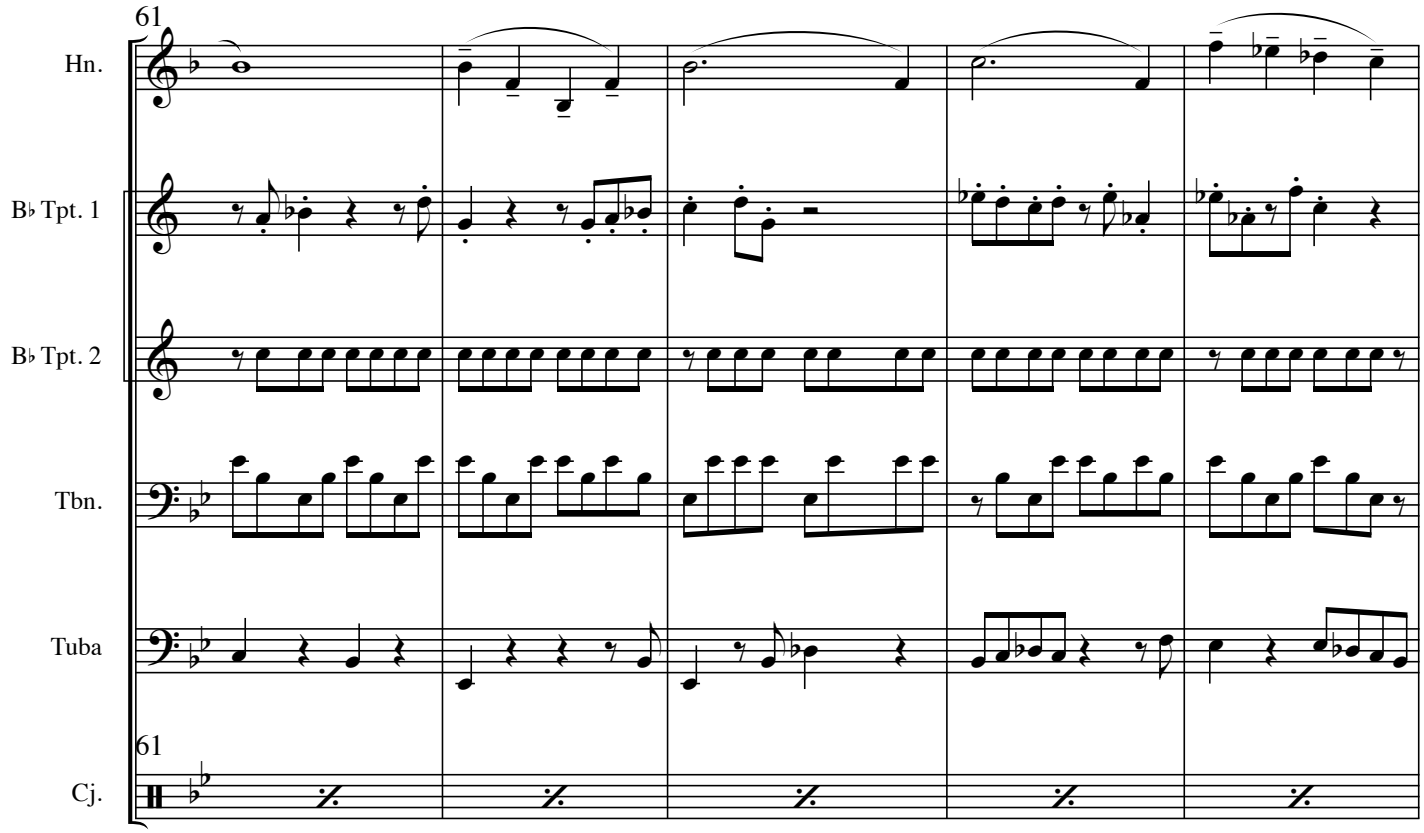


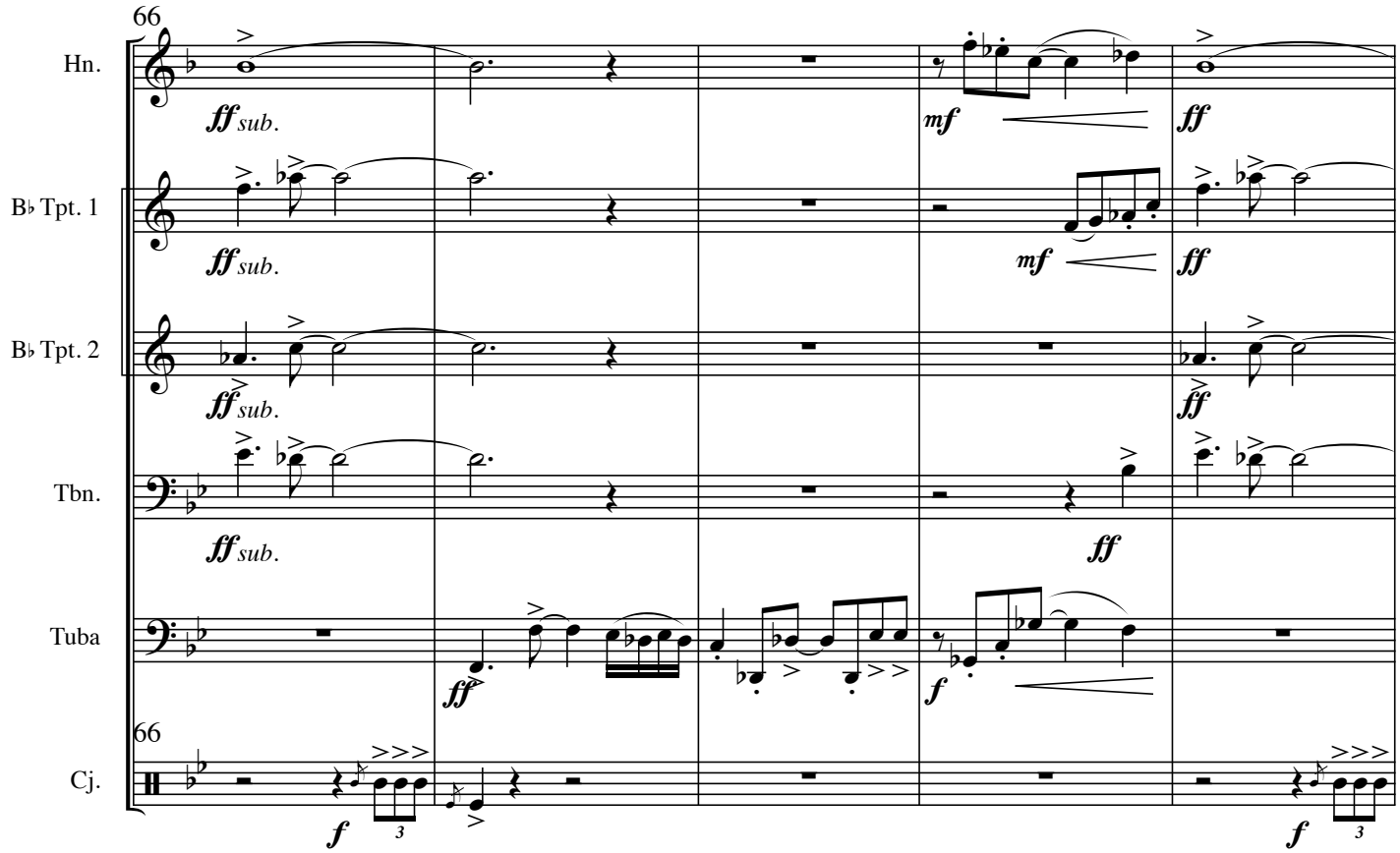

41
Hn.
B♭ Tpt. 1
mp
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
mp
41
Cj.
p

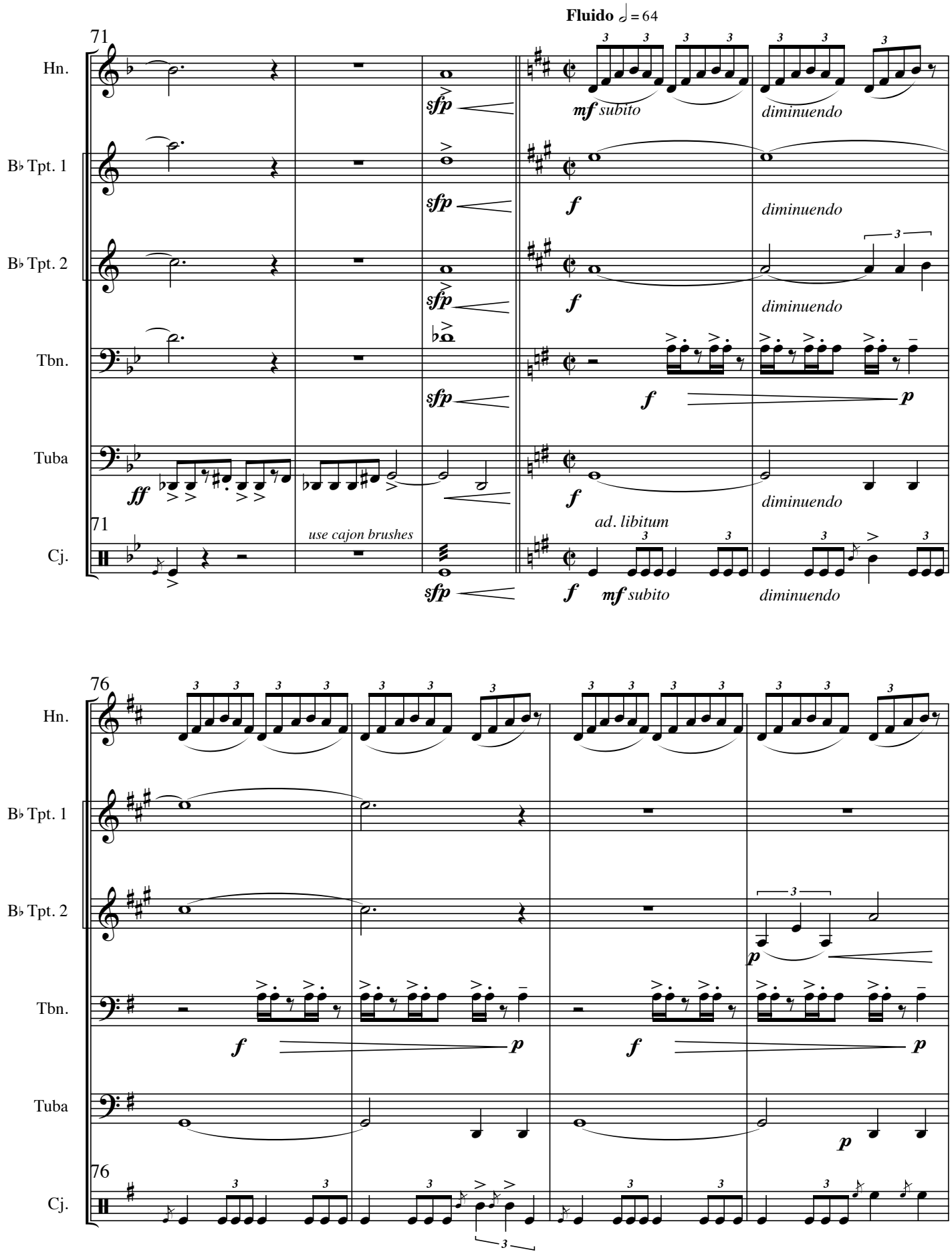

46
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
mp
Tuba
46
Cj.
3
mf
p

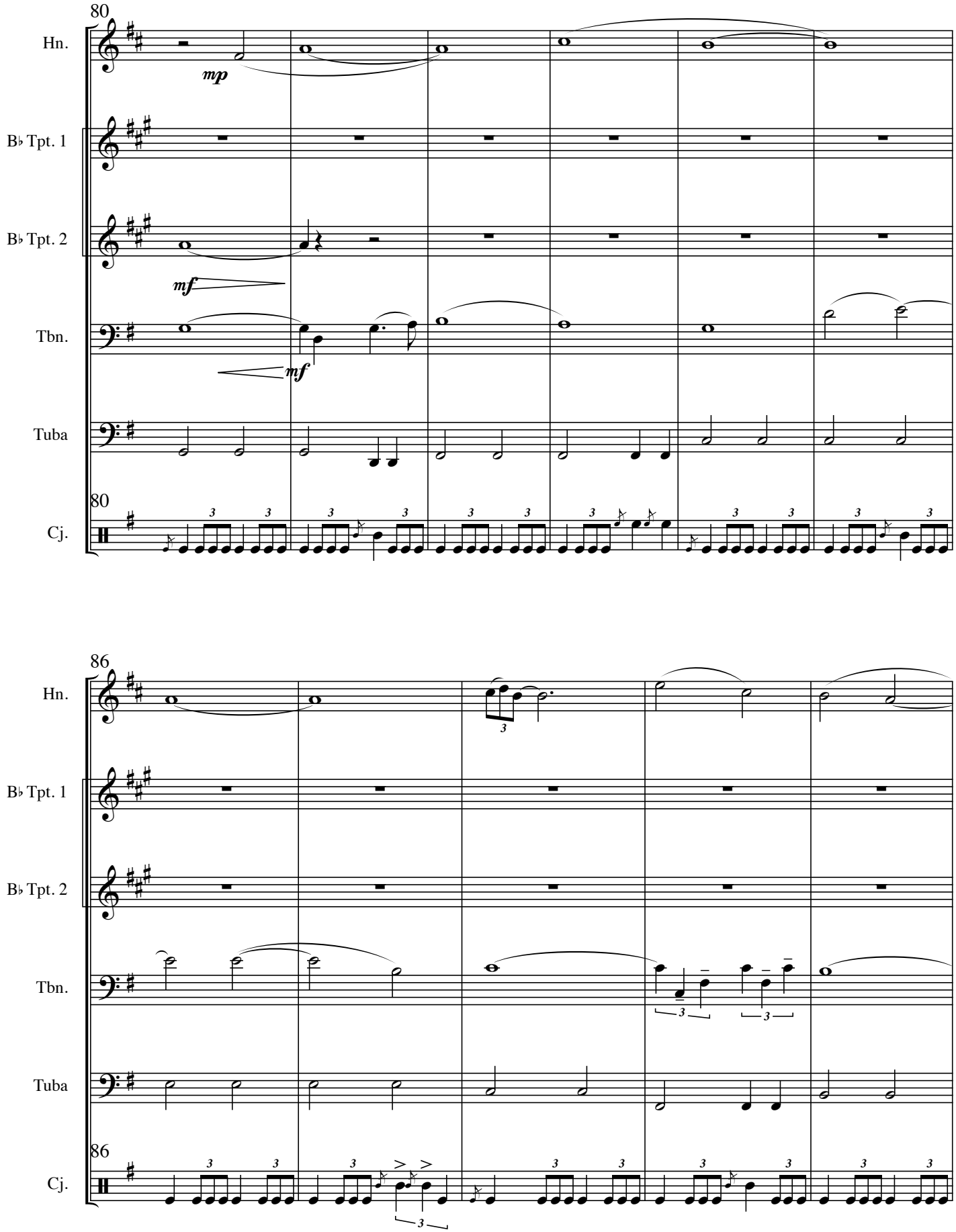

51
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
mf
simile
simile
51

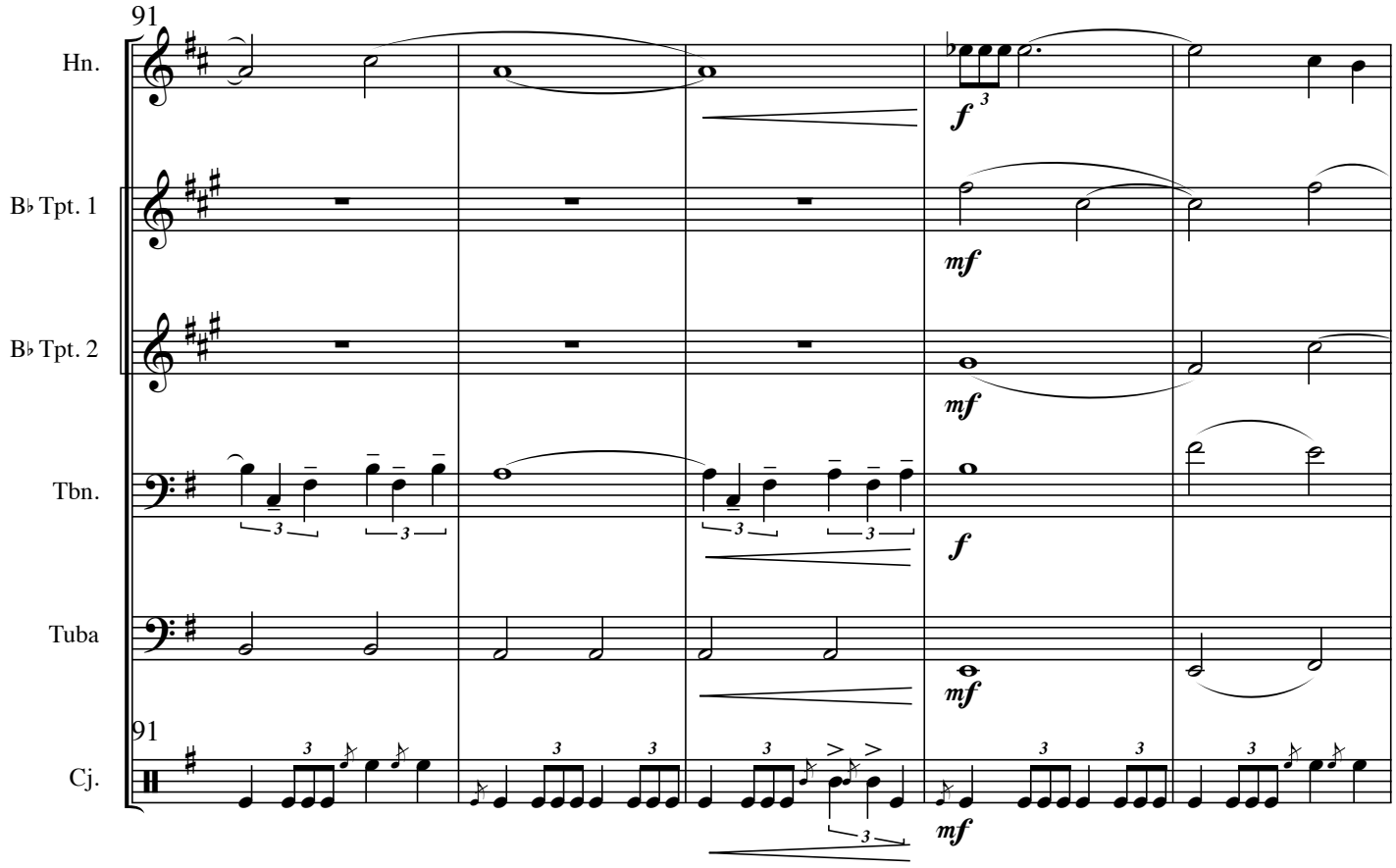

56
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
56

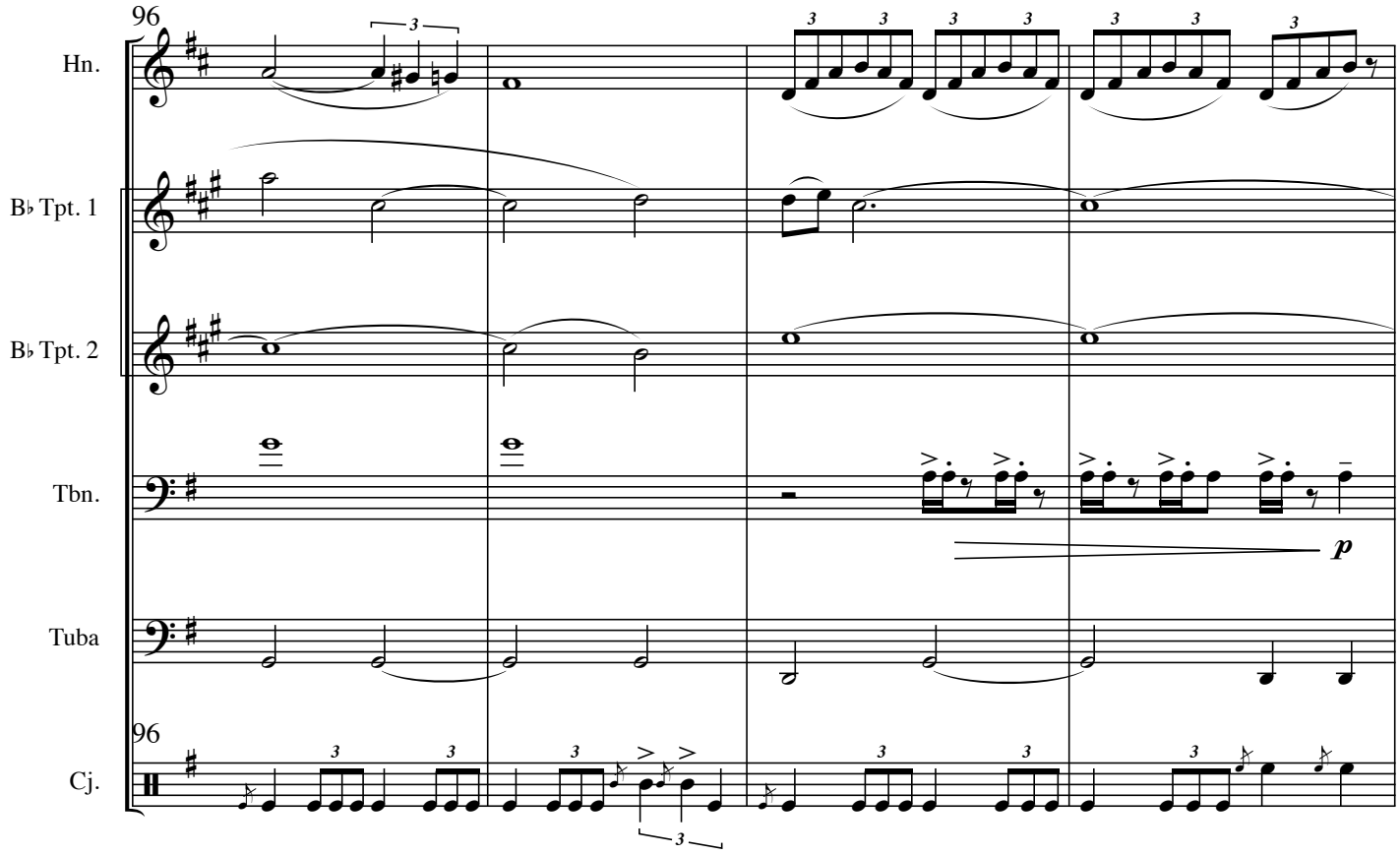

61
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
61
Cj.

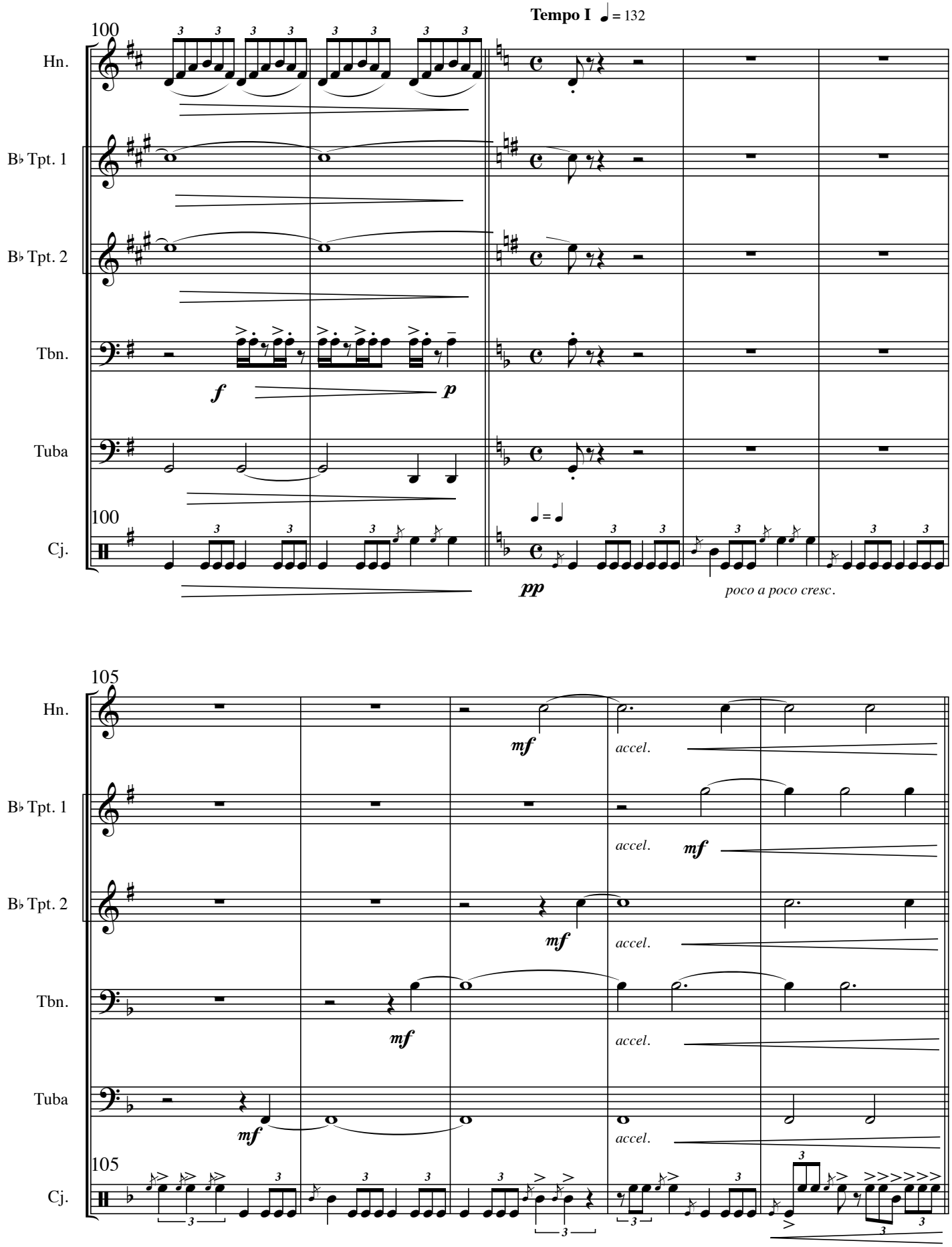

66
Hn.
ff sub.
mf
ff
B♭ Tpt. 1
ff sub.
mf
ff
B♭ Tpt. 2
ff sub.
ff
Tbn.
ff sub.
ff
Tuba
ff
f
66
Cj.
f
3
f
3

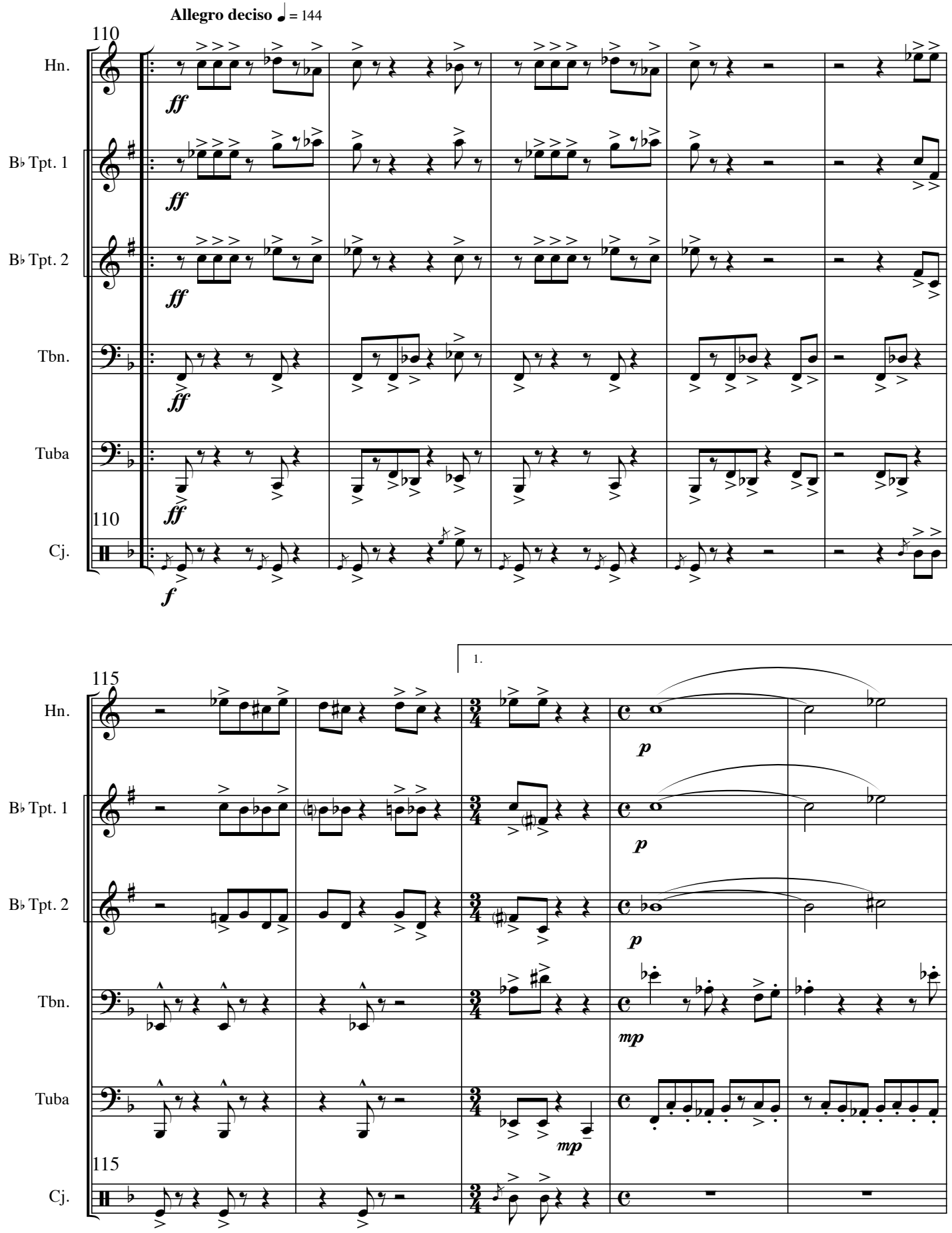

Fluido ♩ = 64
71
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
sfp
mf subito
diminuendo
f
p
ff
use cajon brushes
ad. libitum
76

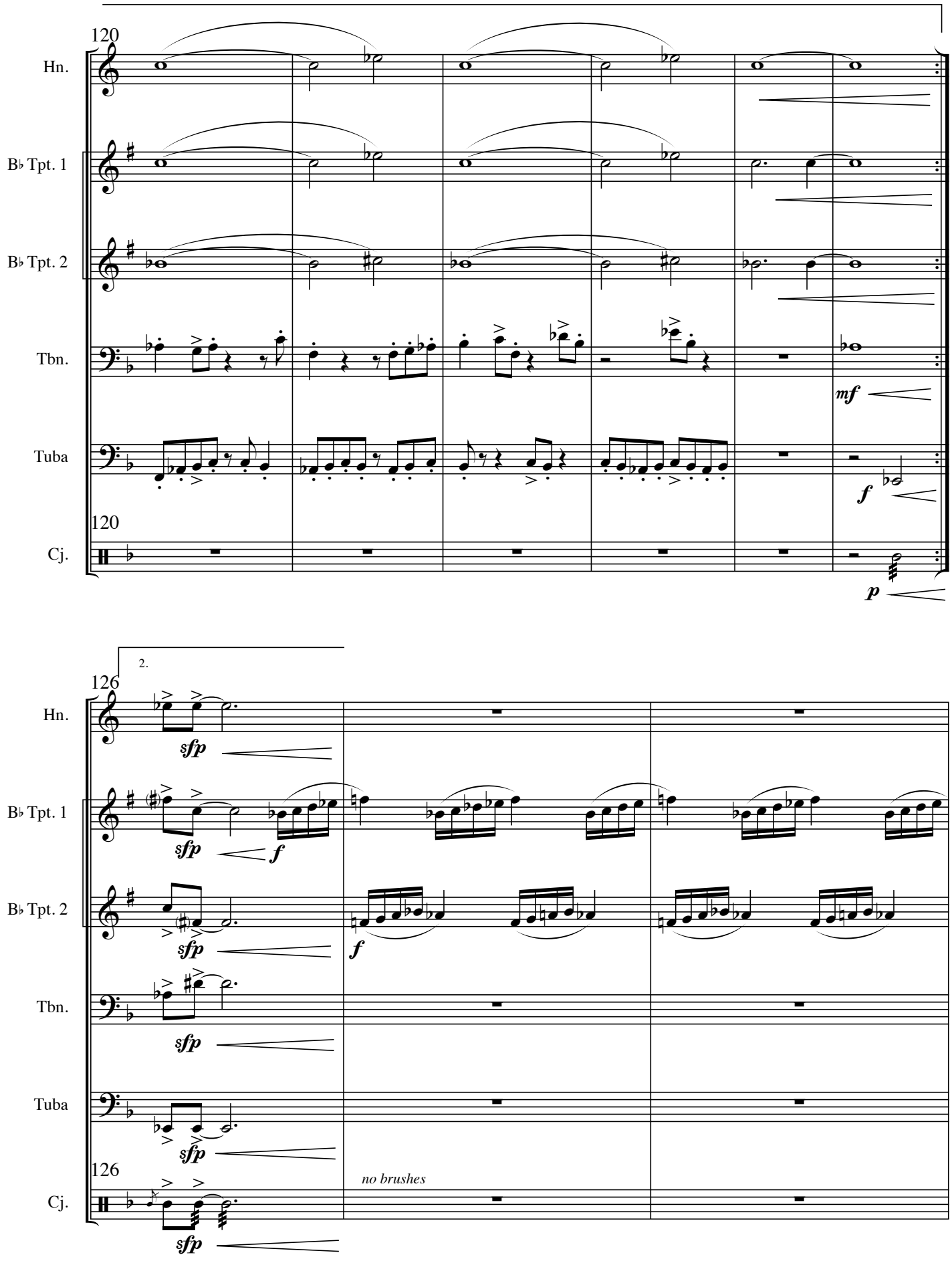

80
Hn.
mp
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
mf
Tbn.
mf
Tuba
80
Cj.
86
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
86
Cj.

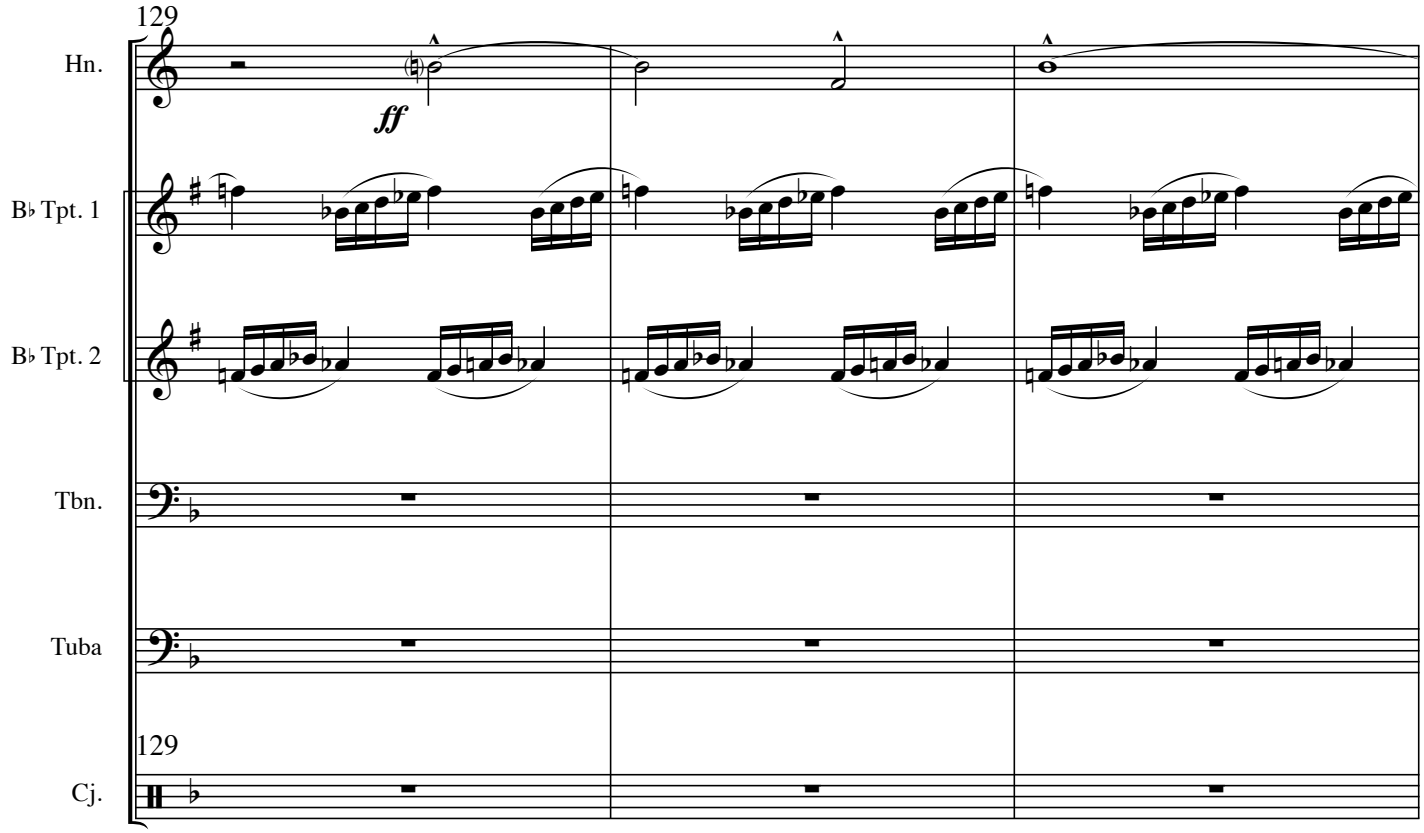

91
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
91
Cj.
f
mf
mf
f
mf
mf

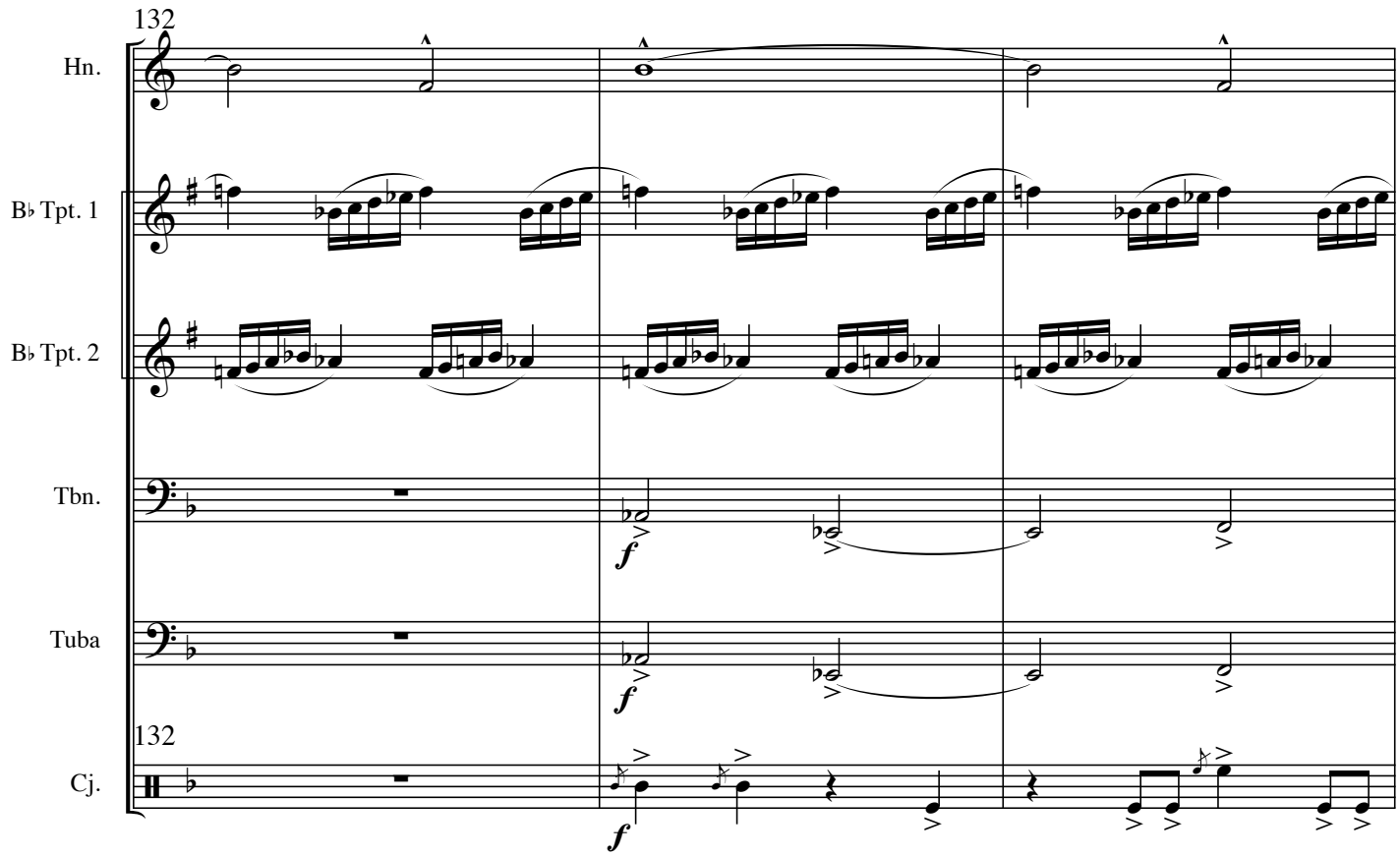

96
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
96
Cj.
p

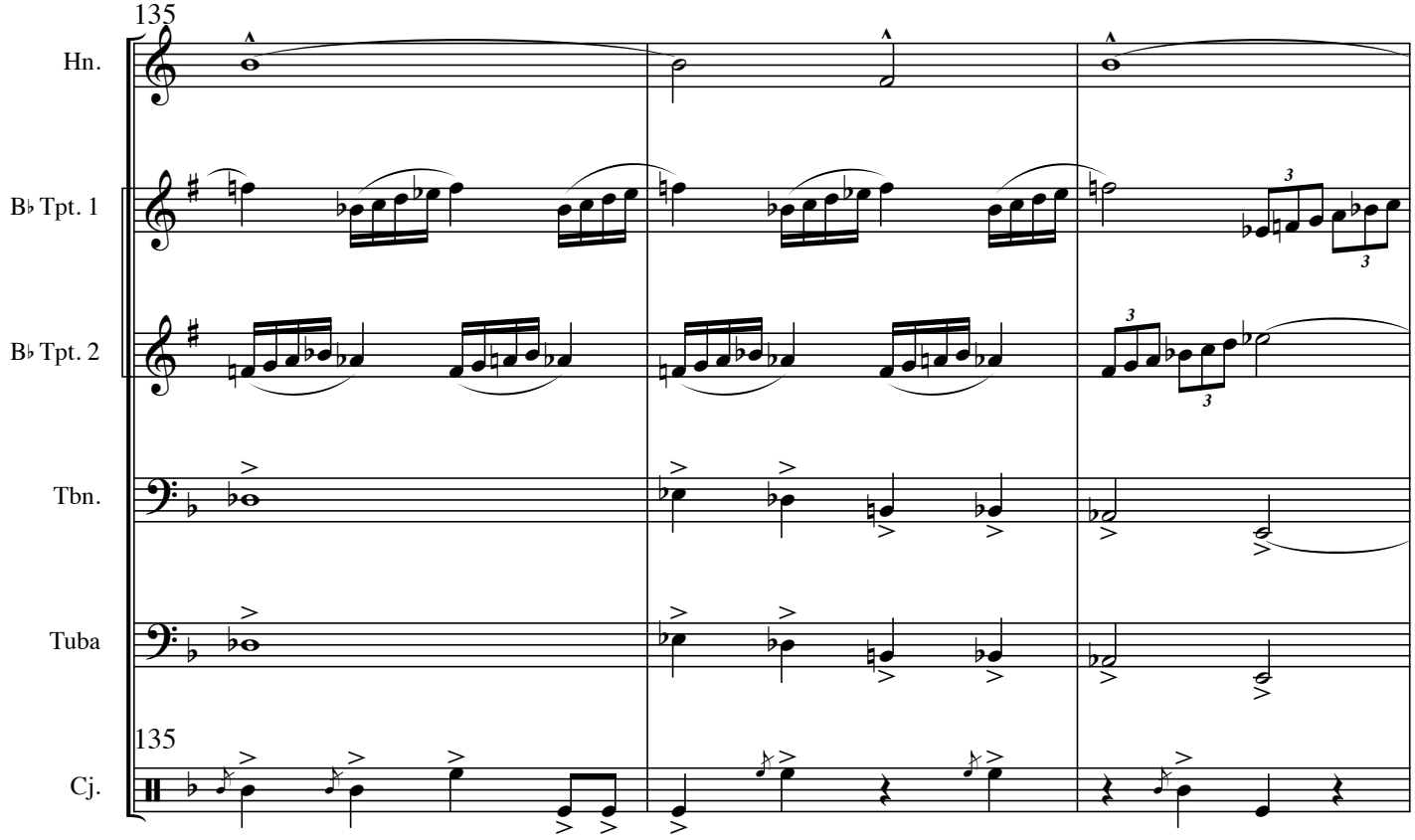

Tempo I ♩ = 132
100
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
f
p
pp
poco a poco cresc.
105
mf
accel.

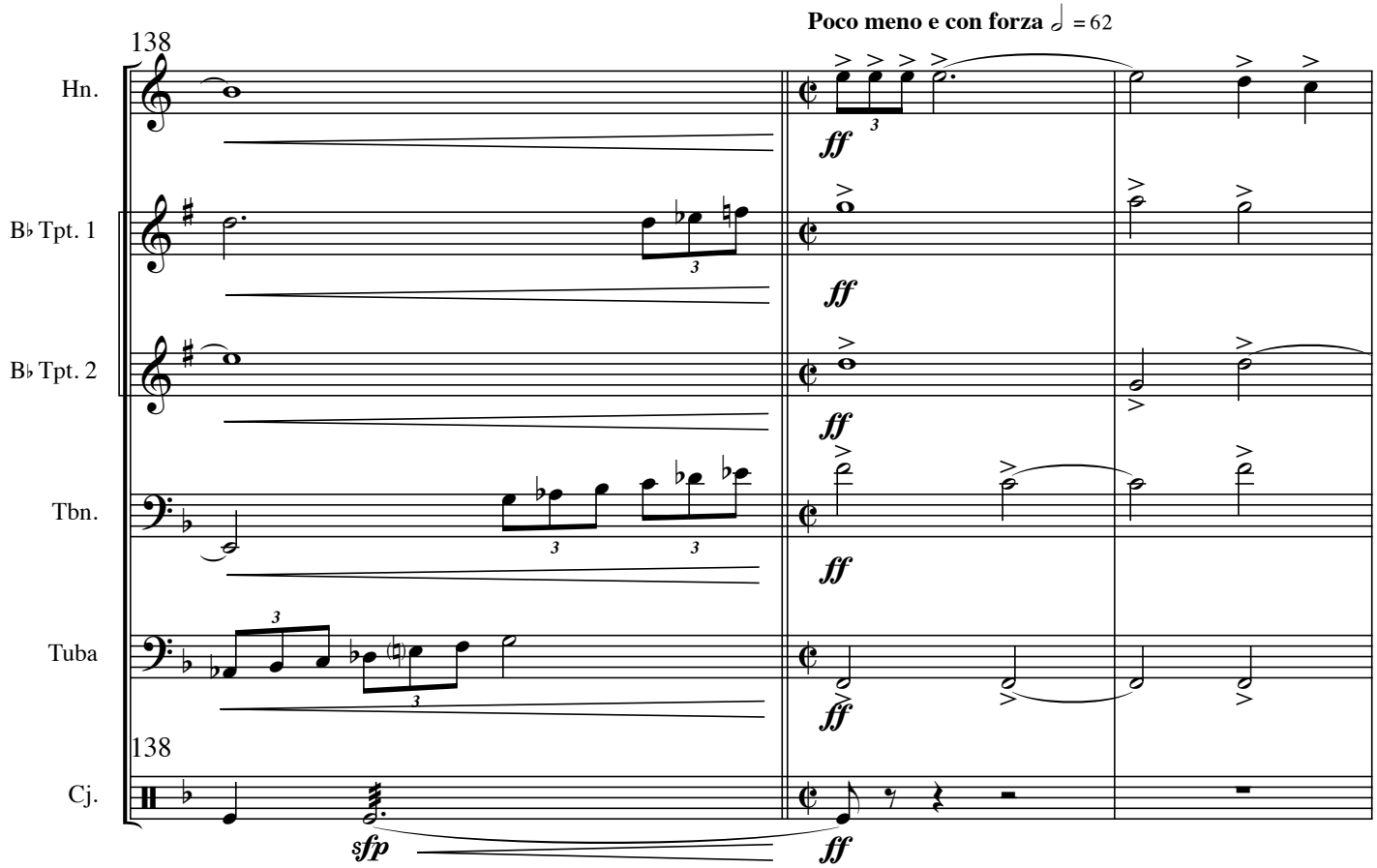

Allegro deciso ♩ = 144
110
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
Cj.
ff
f
115
1.
p
mp

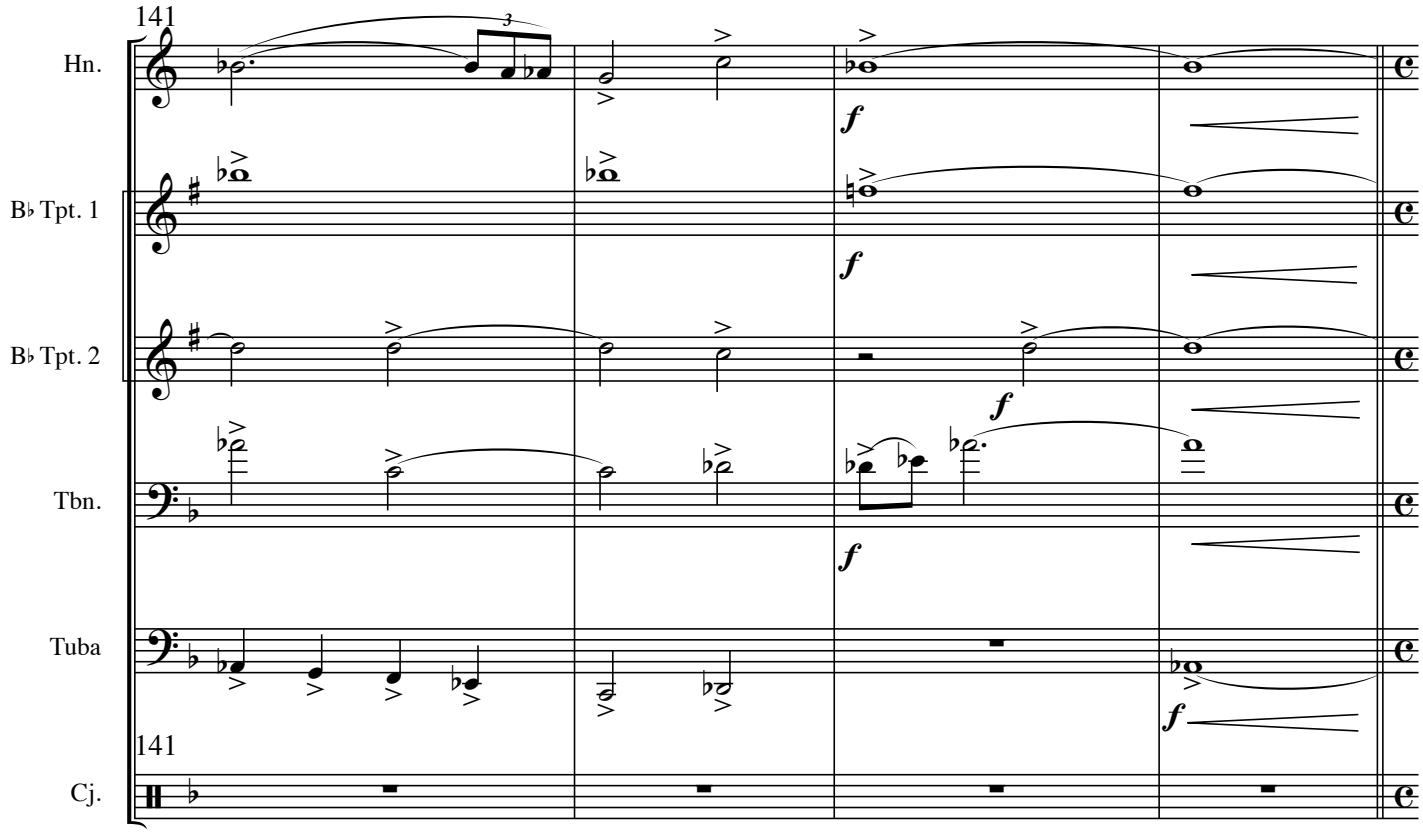

120
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
120
Cj.
mf
f
p
2.
126
Hn.
sfp
B♭ Tpt. 1
sfp
f
B♭ Tpt. 2
sfp
f
Tbn.
sfp
Tuba
sfp
126
Cj.
no brushes
sfp

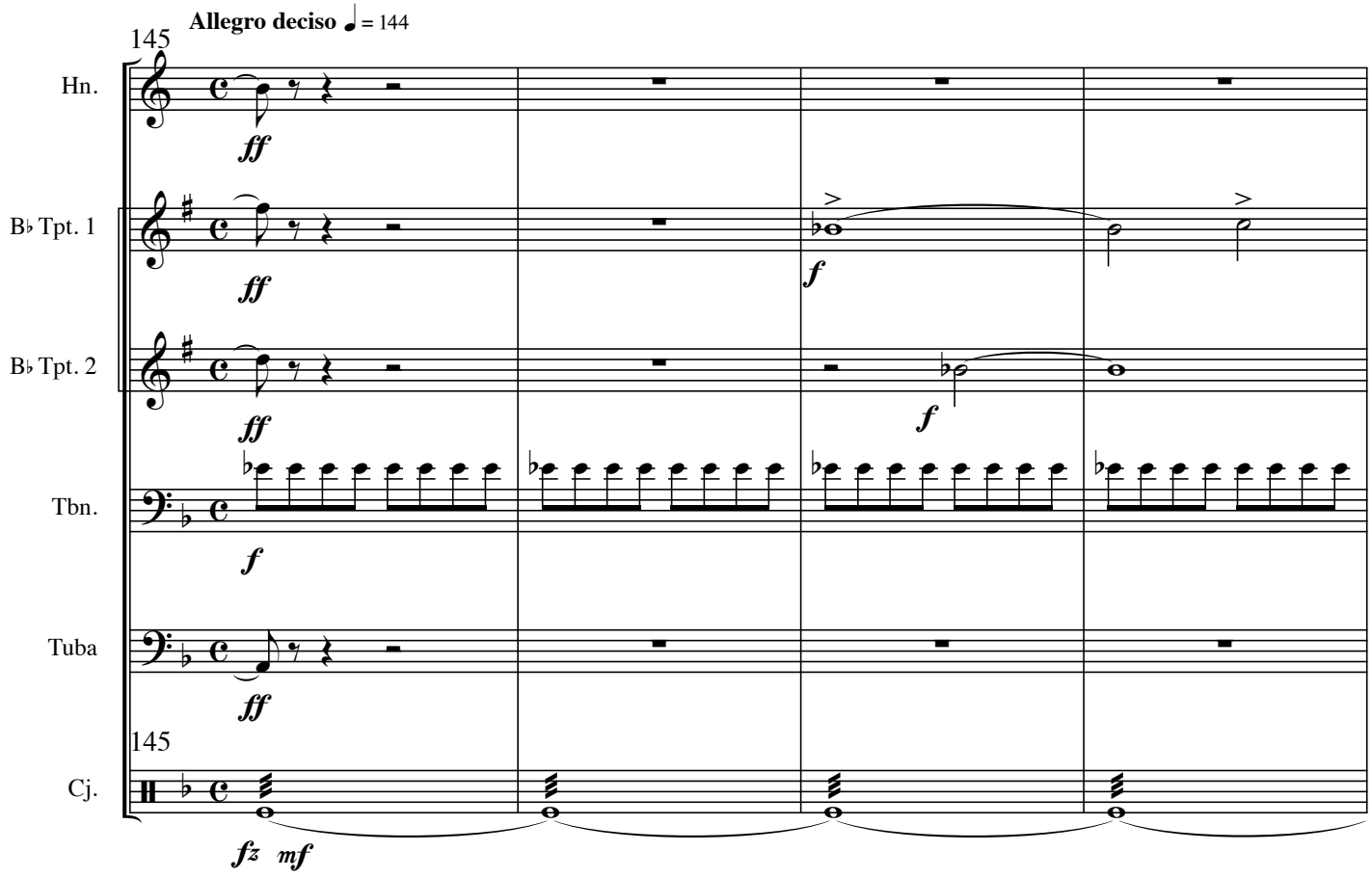

129
Hn.
ff
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
129
Cj.

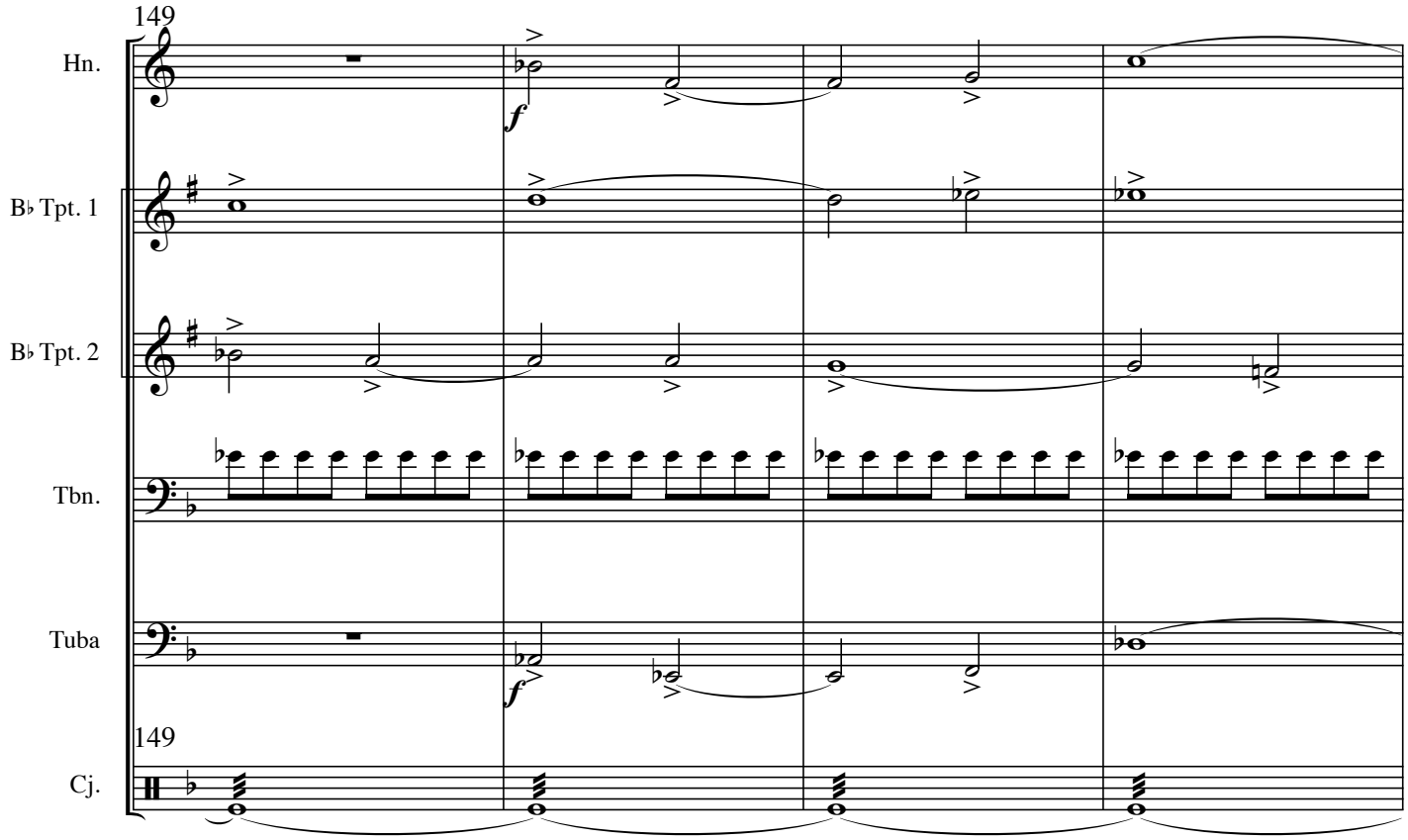

132
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
f
Tuba
f
132
Cj.
f

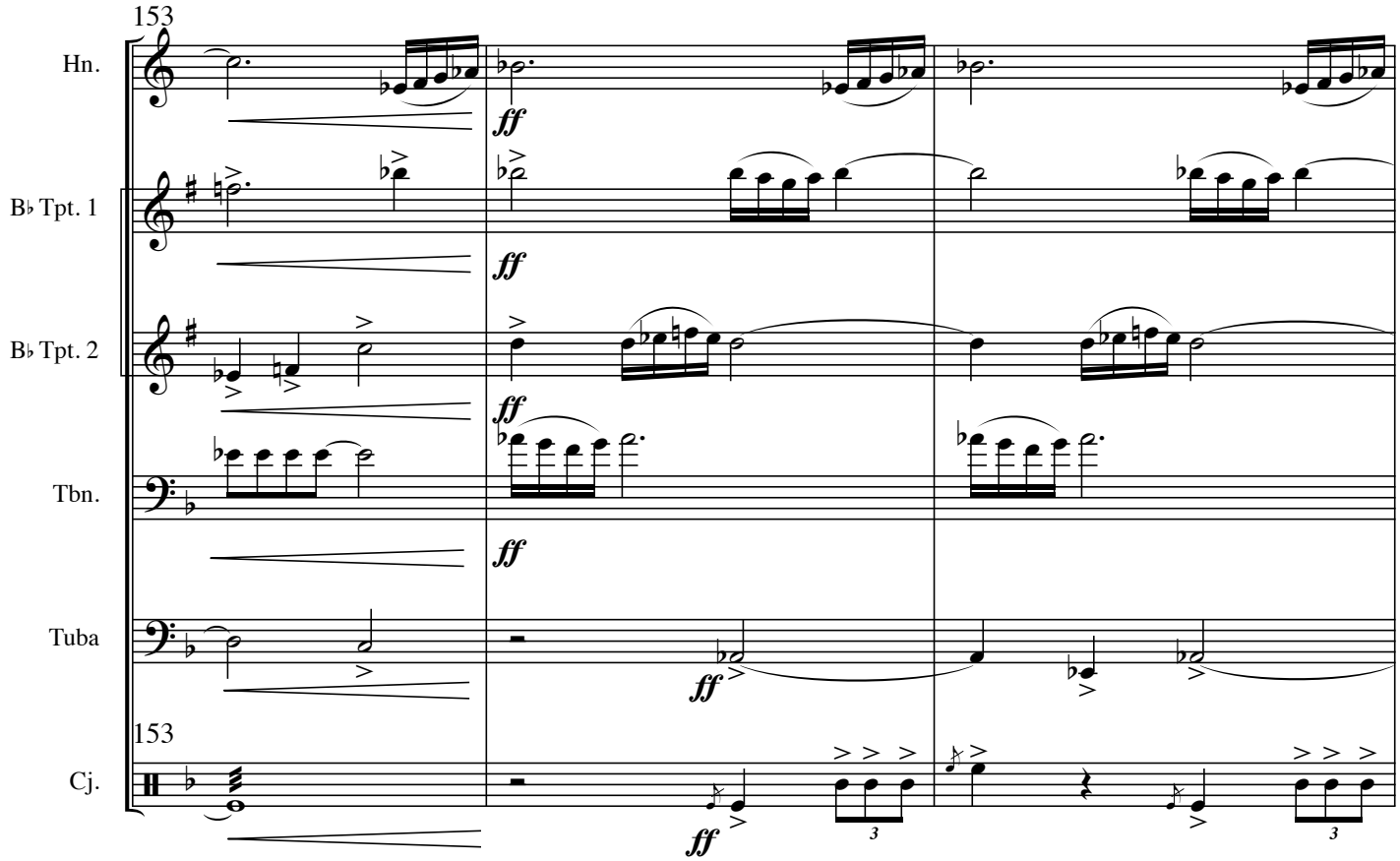

135
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
135
Cj.

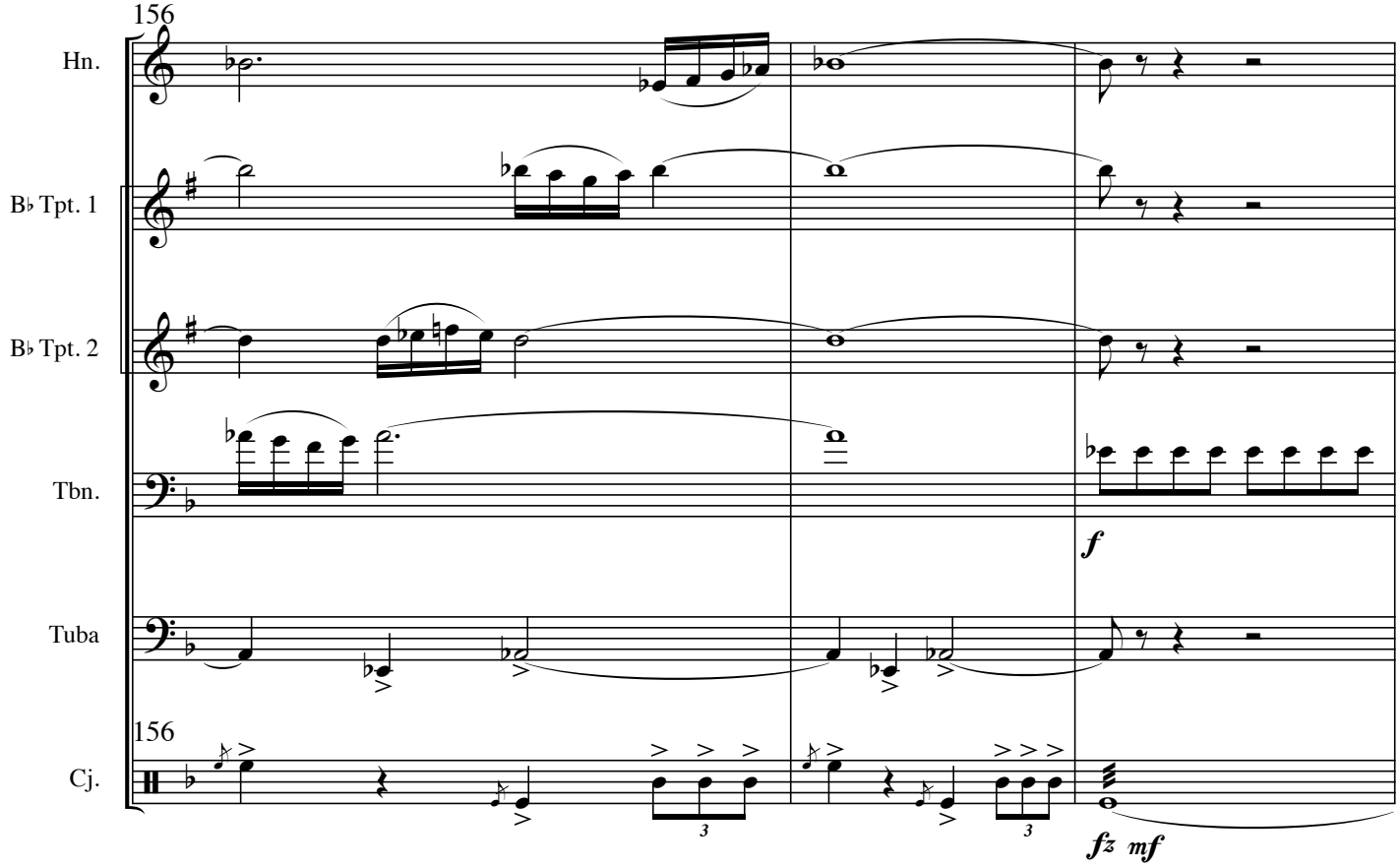

Poco meno e con forza ♩ = 62
138
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
138
Cj.
ff
sfp

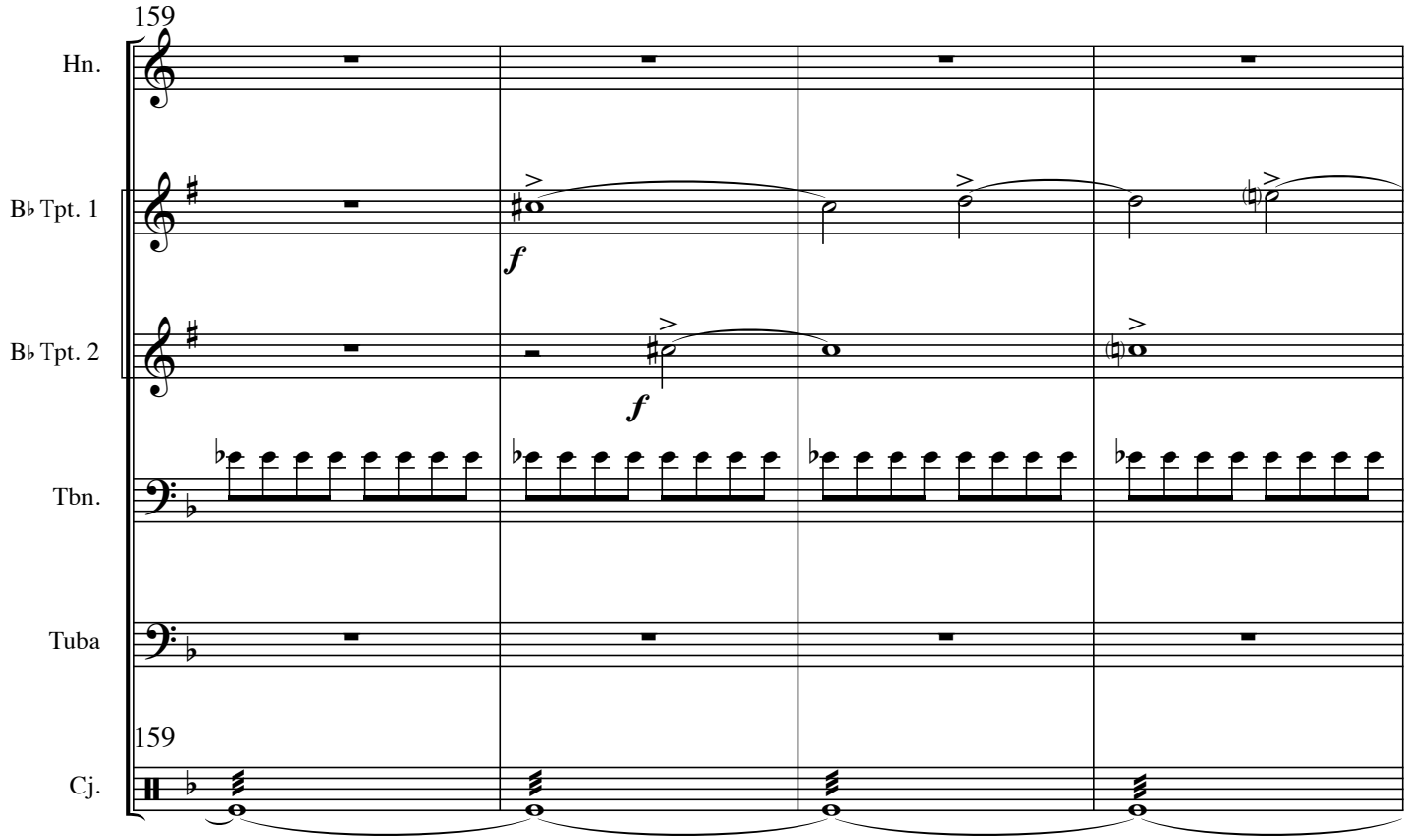

141
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
141
Cj.
f

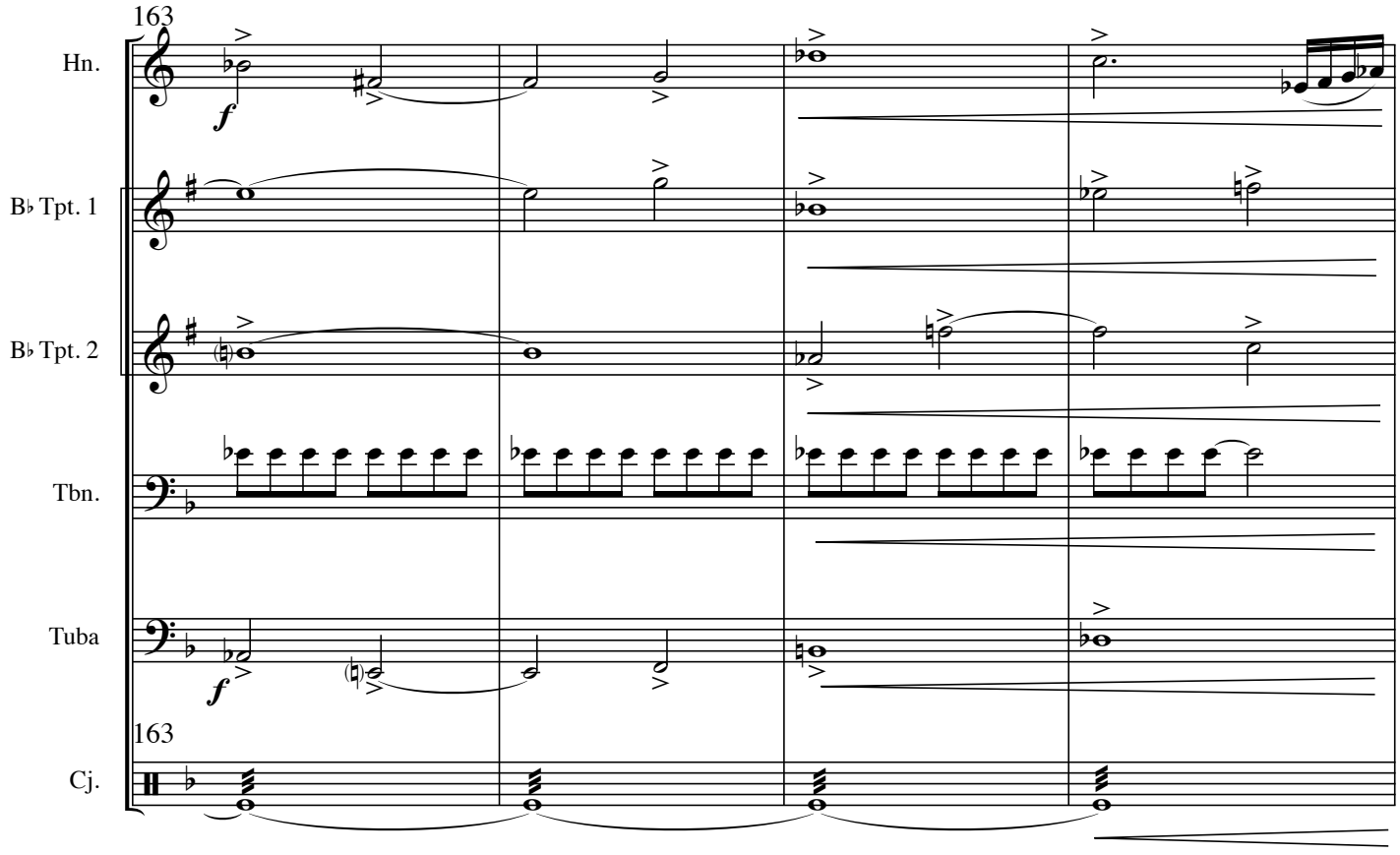

Allegro deciso ♩ = 144
145
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
145
Cj.
ff
f
fz
mf

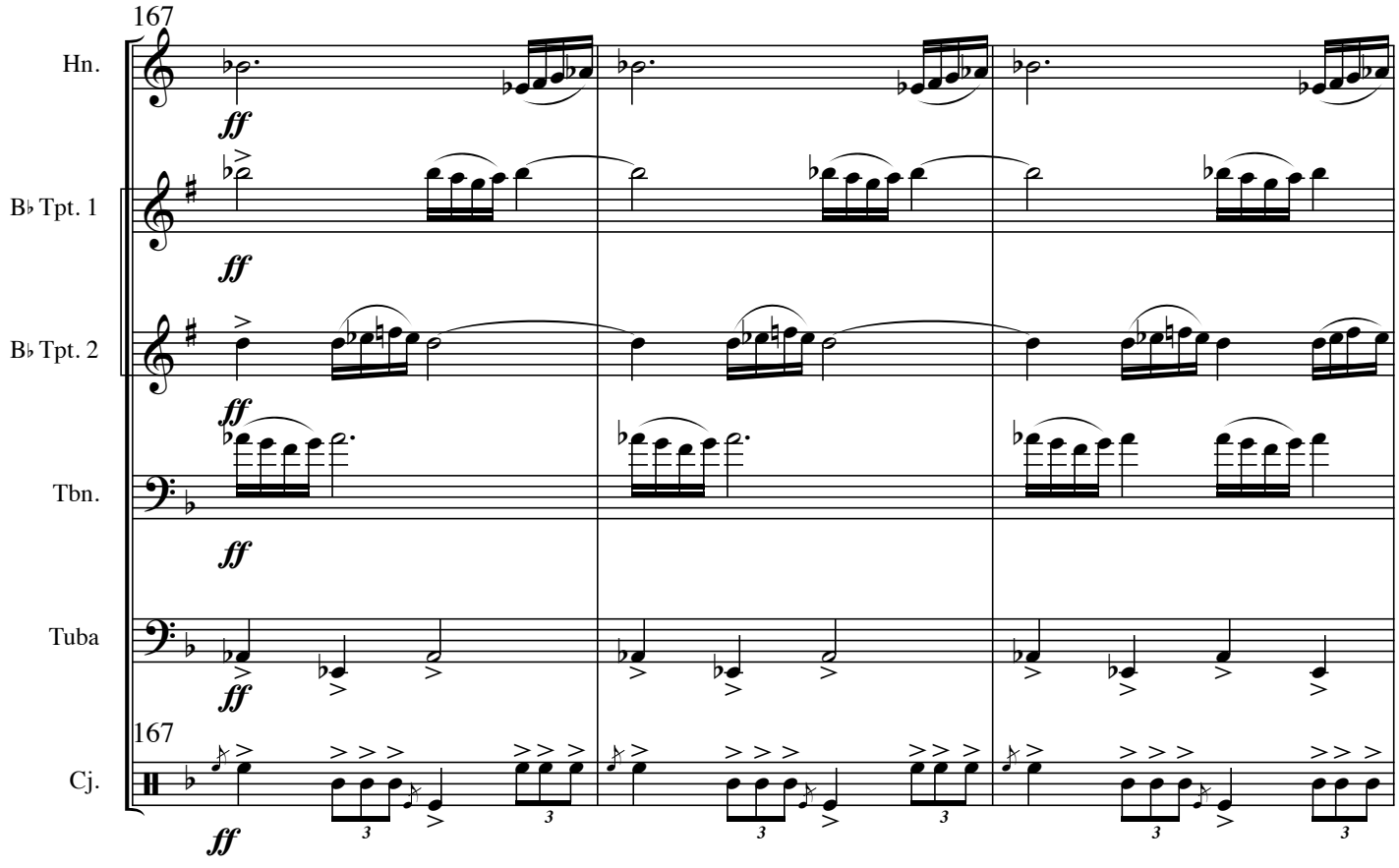

149
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
149
Cj.
f

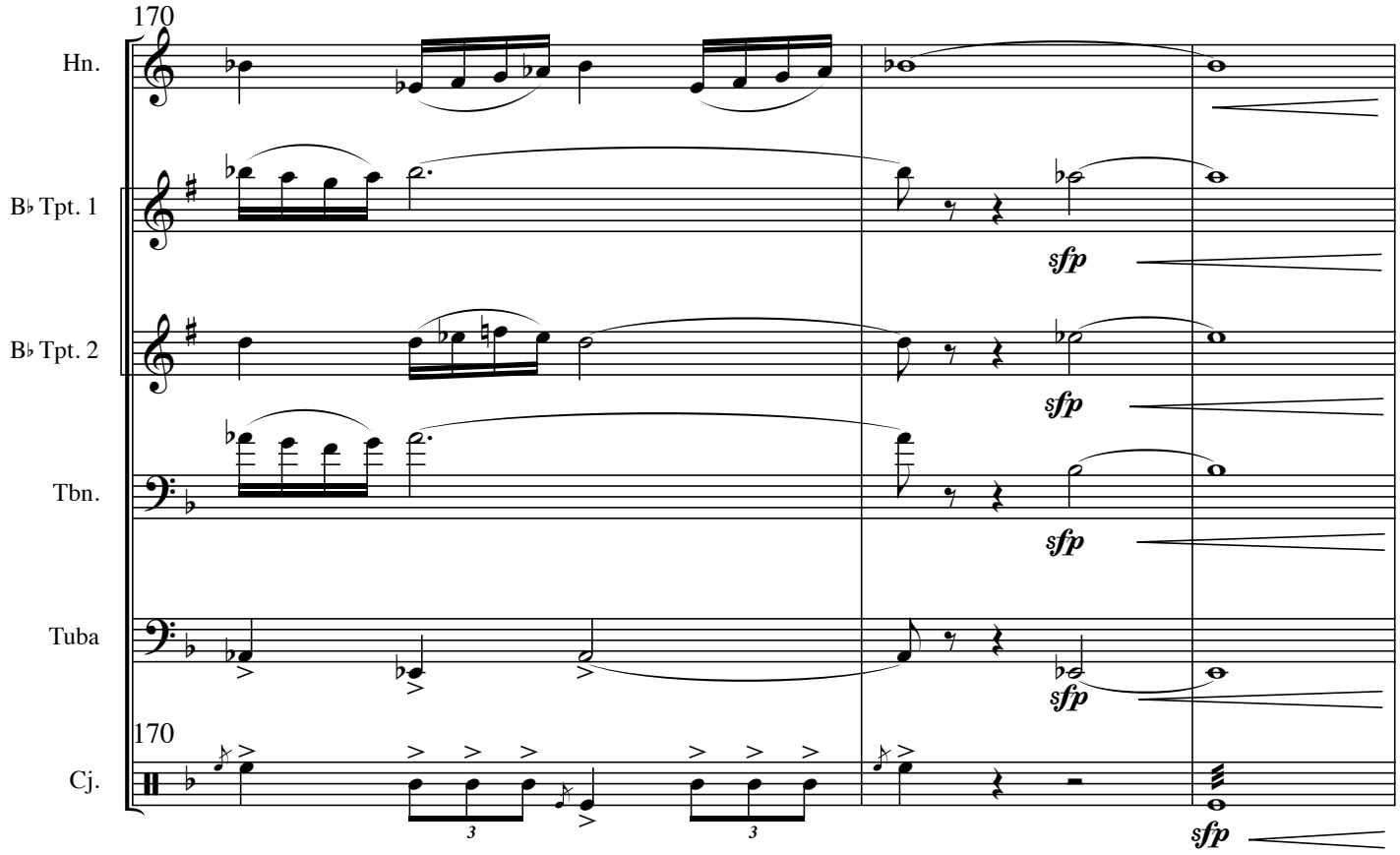

153
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
153
Cj.
ff
3

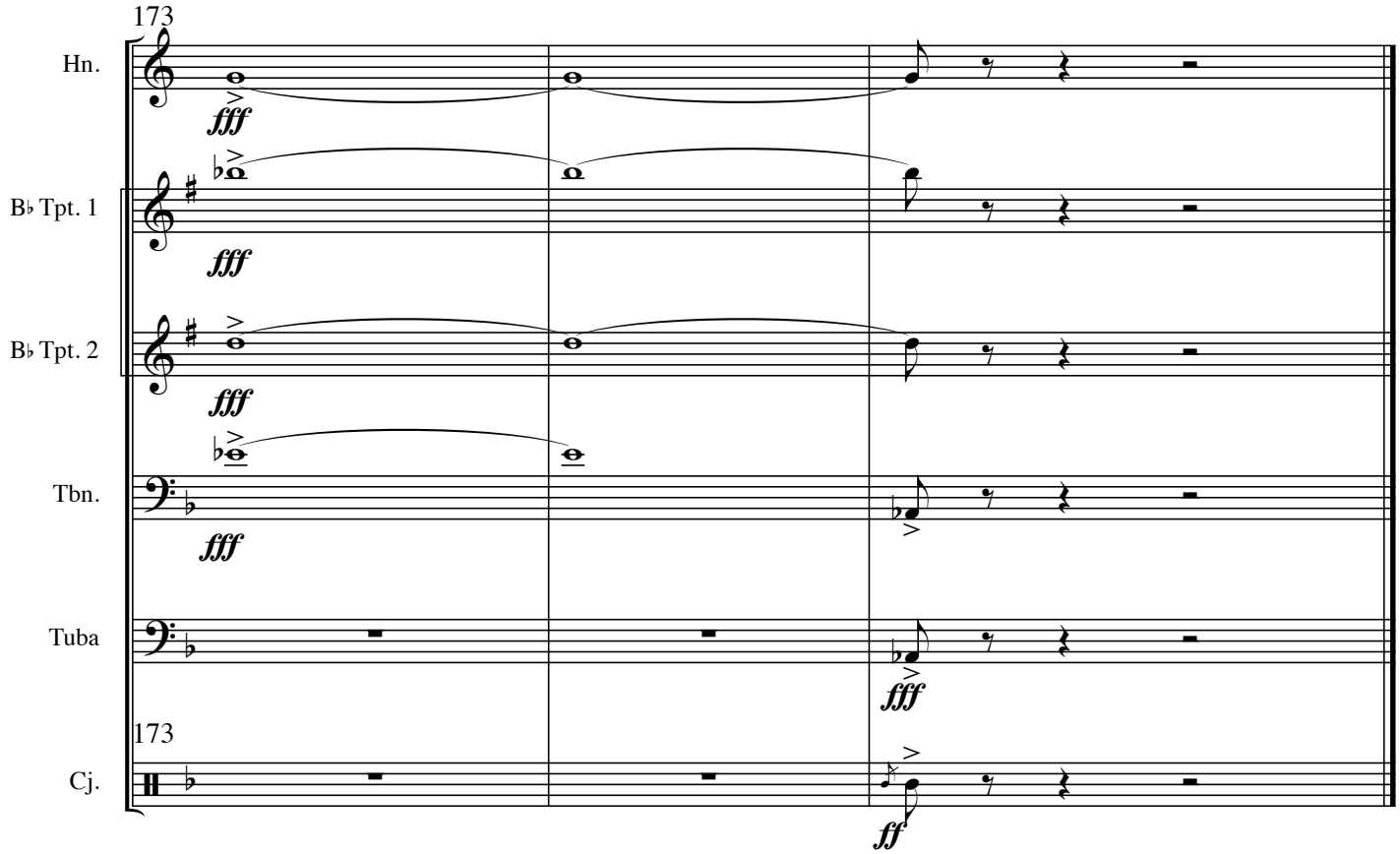

156
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
156
Cj.
f
fz mf


159
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
159
Cj.
f
f


163
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
163
Cj.
f
f


167
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
167
Cj.
ff
ff
ff
ff
ff
ff


170
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
170
Cj.
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
3
3


173
Hn.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Tuba
173
Cj.
fff
fff
fff
fff
fff
ff