El quinteto y las sillas

Díptico para quinteto de metales y percusión

I. Las sillas
II. El quinteto

Carlos Pellicer
Frank J. Cogollos



Obra basada en el cuadro del pintor valenciano José Segrelles:
"El quinteto y las sillas".
En conmemoración del 125 aniversario de su nacimiento

El quinteto y las sillas

Carlos Pellicer
Frank J. Cogollos

Notas sobre la obra

Obra que toma su título del cuadro del pintor valenciano José Segrelles "El quinteto y las sillas" en conmemoración del 125 aniversario de su nacimiento en este año 2010. Al igual que en el lienzo de Segrelles, la obra se estructura con dos movimientos que nacen a partir de los dos elementos principales que se extraen del mismo título: las sillas y el quinteto, en este caso un quinteto clásico de metales.



"El quinteto y las sillas", de J. Segrelles

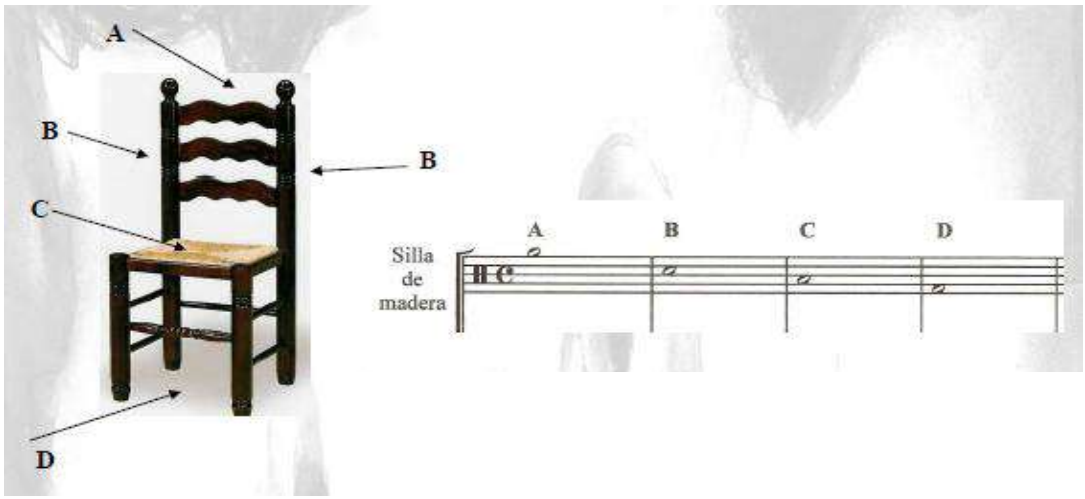
Como nota característica cabe señalar que en el primer movimiento se utilizan tres sillas de diferentes estilos como instrumentos de percusión: una silla de madera, una silla de metal y una silla de estudio. Para poder interpretar correctamente la escritura utilizada en cada una de las sillas cabe tener en cuenta las indicaciones y la leyenda siguiente:

LEYENDA

- Para interpretar el 1r Movimiento de *El quinteto y las sillas* necesitaremos 3 tipos de sillas diferentes. La primera, una silla de madera, la segunda, una silla metálica plegable y la tercera, una silla de estudio, dispuesta de ruedas.

- La pieza puede ser interpretada con baquetas de caja, aunque podríamos utilizar unos travesaños de silla de madera para ésta, unos metálicos para la siguiente y unas de caja para la silla de estudio.

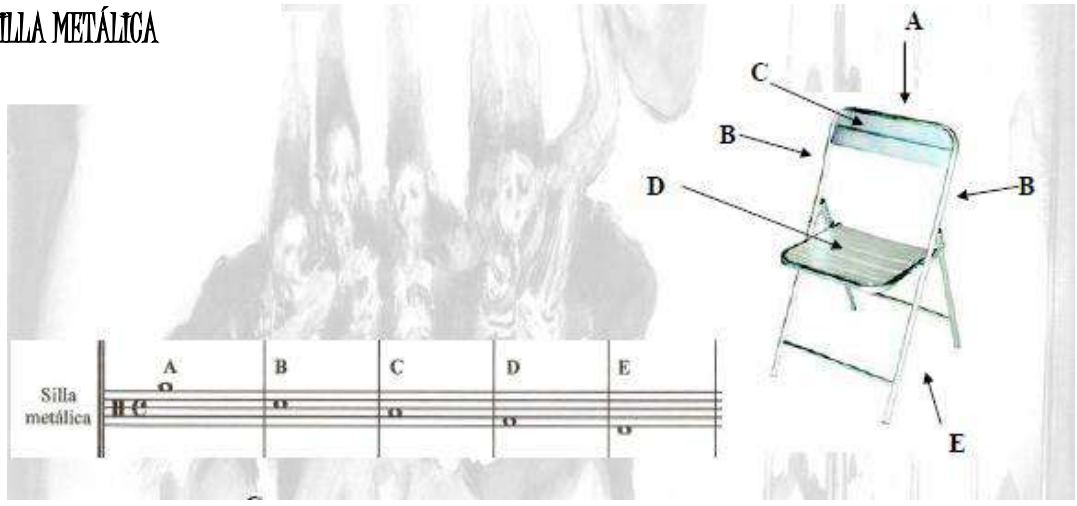
SILLA DE MADERA



Se recomienda que tenga el asiento de esparto.

A: percutir el travesaño superior.
B: percutir las barras laterales. La izquierda, con la mano izquierda y viceversa, a no ser que se indiquen las manos.
C: percutir el asiento. En el compás 7, frotar sobre el esparto la punta de la baqueta. En caso que el asiento sea de madera, proceder como un redoble.
D: Percutir, cogiendo la silla, contra el suelo. Se ha tenido en cuenta, introduciendo silencios, el tiempo suficiente para interpretar esta parte.

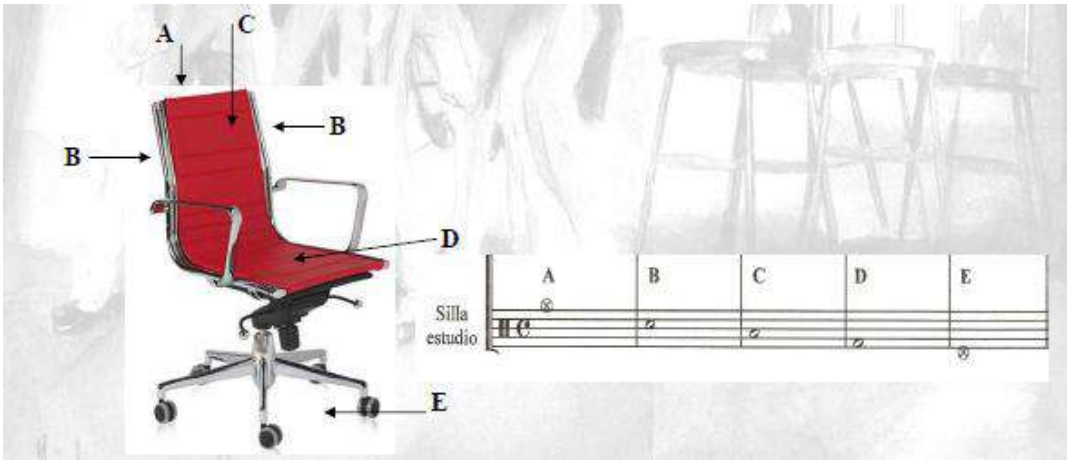
SILLA METÁLICA



Se recuerda que tiene que ser plegable.

A: percutir la parte superior superior.
B: percutir las barras laterales. La izquierda, con la mano izquierda y viceversa, a no ser que se indiquen las manos.
C: percutir el respaldo.
D: percutir el asiento. En los compases 6 al 8 nos indica *rim shot*, el cual lo realizaremos como en una caja.
E: cerrar la silla. Se ha tenido en cuenta, introduciendo silencios, el tiempo suficiente para interpretar esta parte. También donde cuando hay que abrirla.(Compás 2,15,31,33,35,36).

SILLA DE ESTUDIO



Se recuerda que debe tener ruedas.

A: percutir la parte superior.
B: percutir las barras laterales. La izquierda, con la mano izquierda y viceversa, a no ser que se indiquen las manos.
C: percutir el respaldo.
D: percutir el asiento.
E: frotar las ruedas sobre el suelo. Se ha tenido en cuenta, introduciendo silencios, el tiempo suficiente para interpretar esta parte. (Compases 7 a 9 y 47).

Benigànim-Ibiza, octubre de 2010

El Quinteto y las sillas

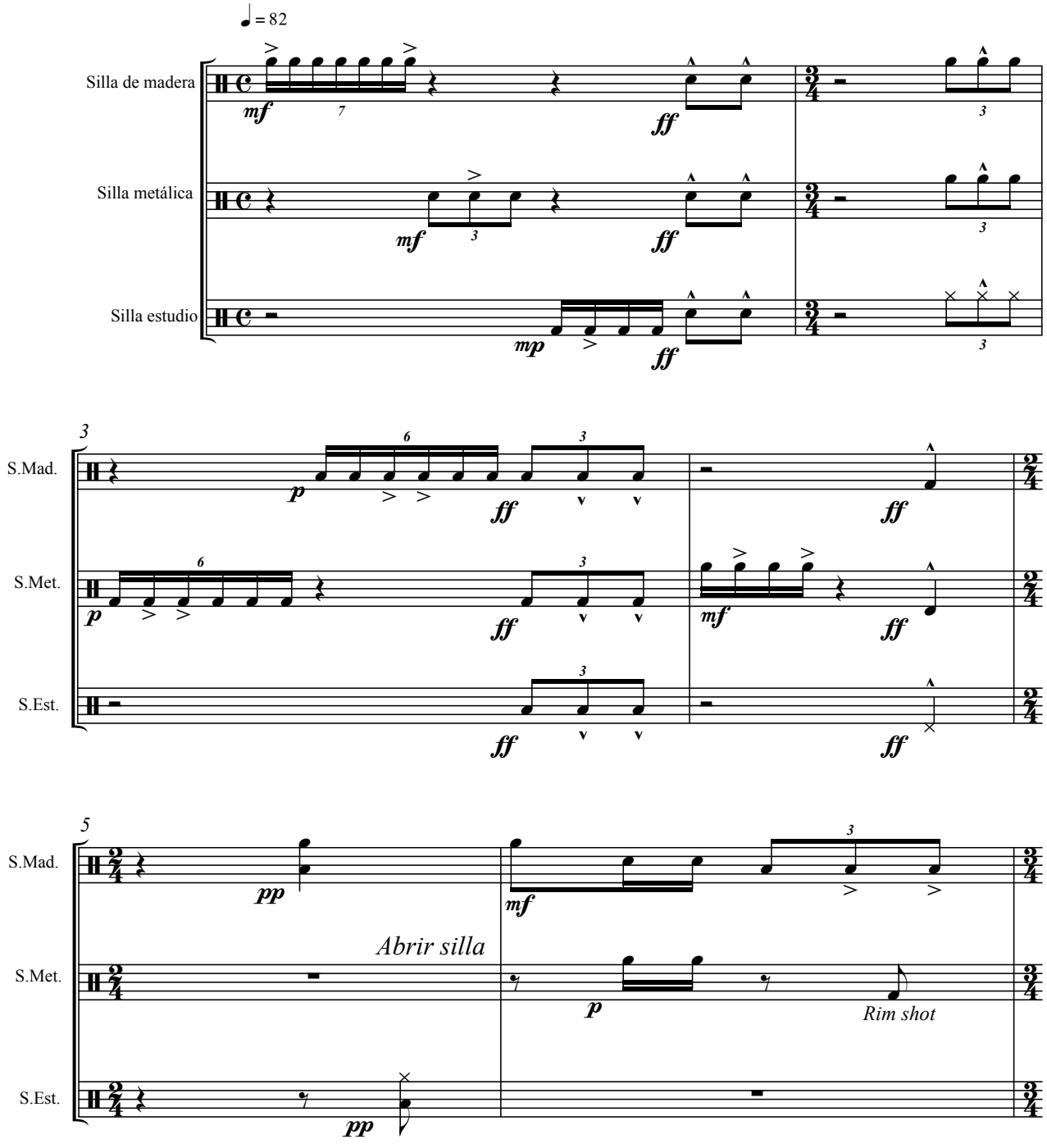
Díptico para quinteto de metales y percusión

Basado en el cuadro del pintor J. Segrelles titulado "El Quinteto y las sillas"

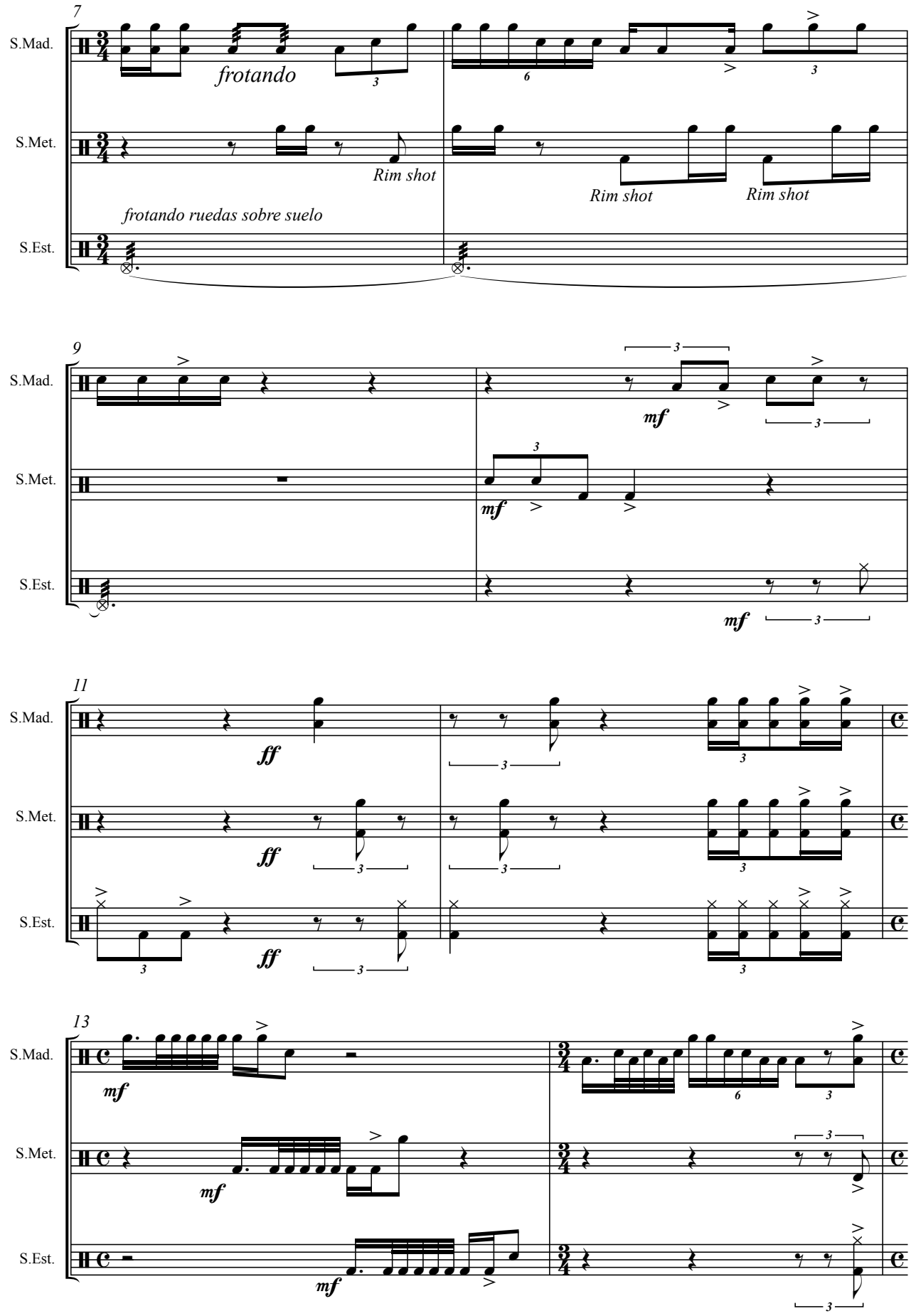
Partitura

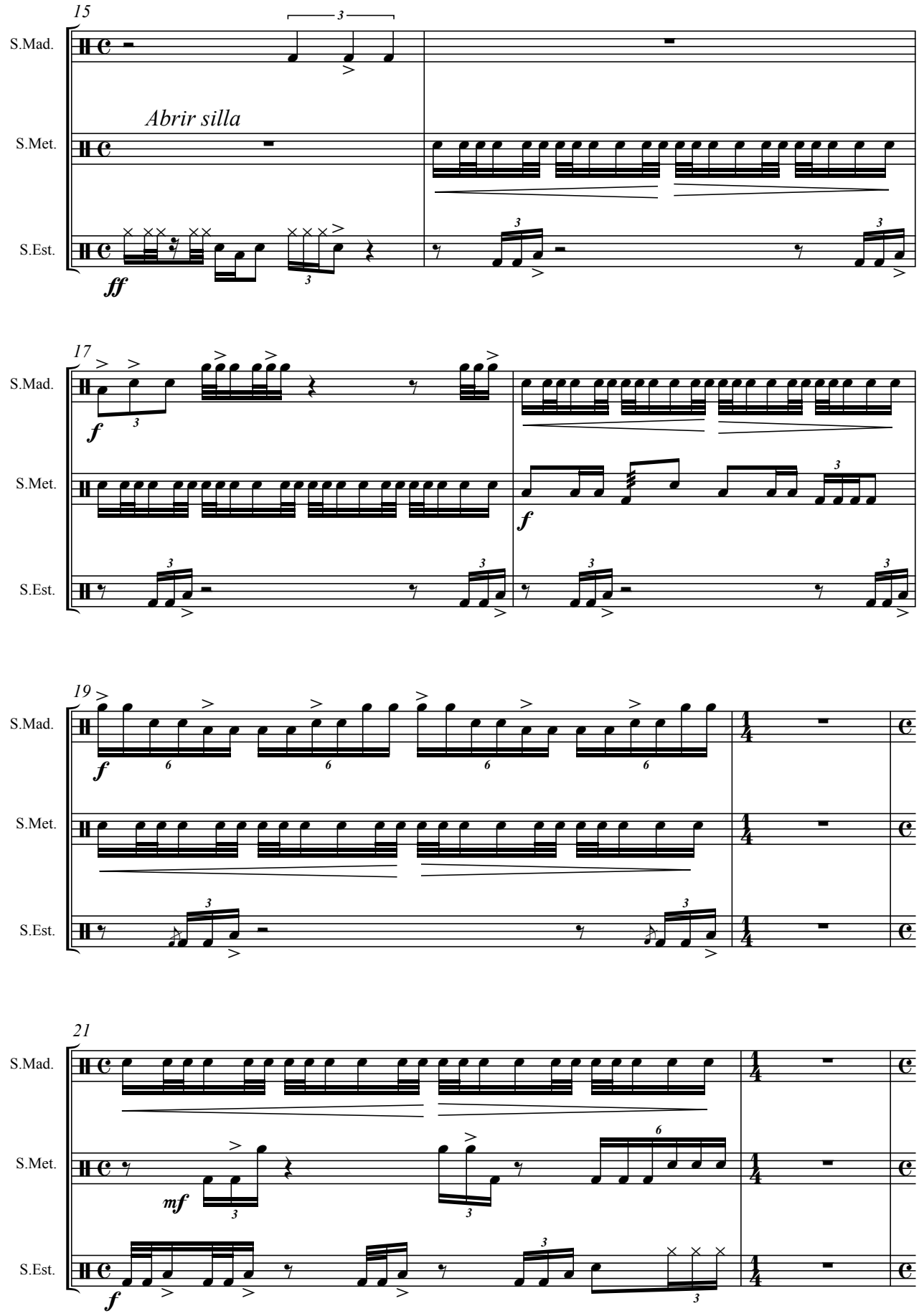
Carlos Pellicer
Frank J. Cogollos

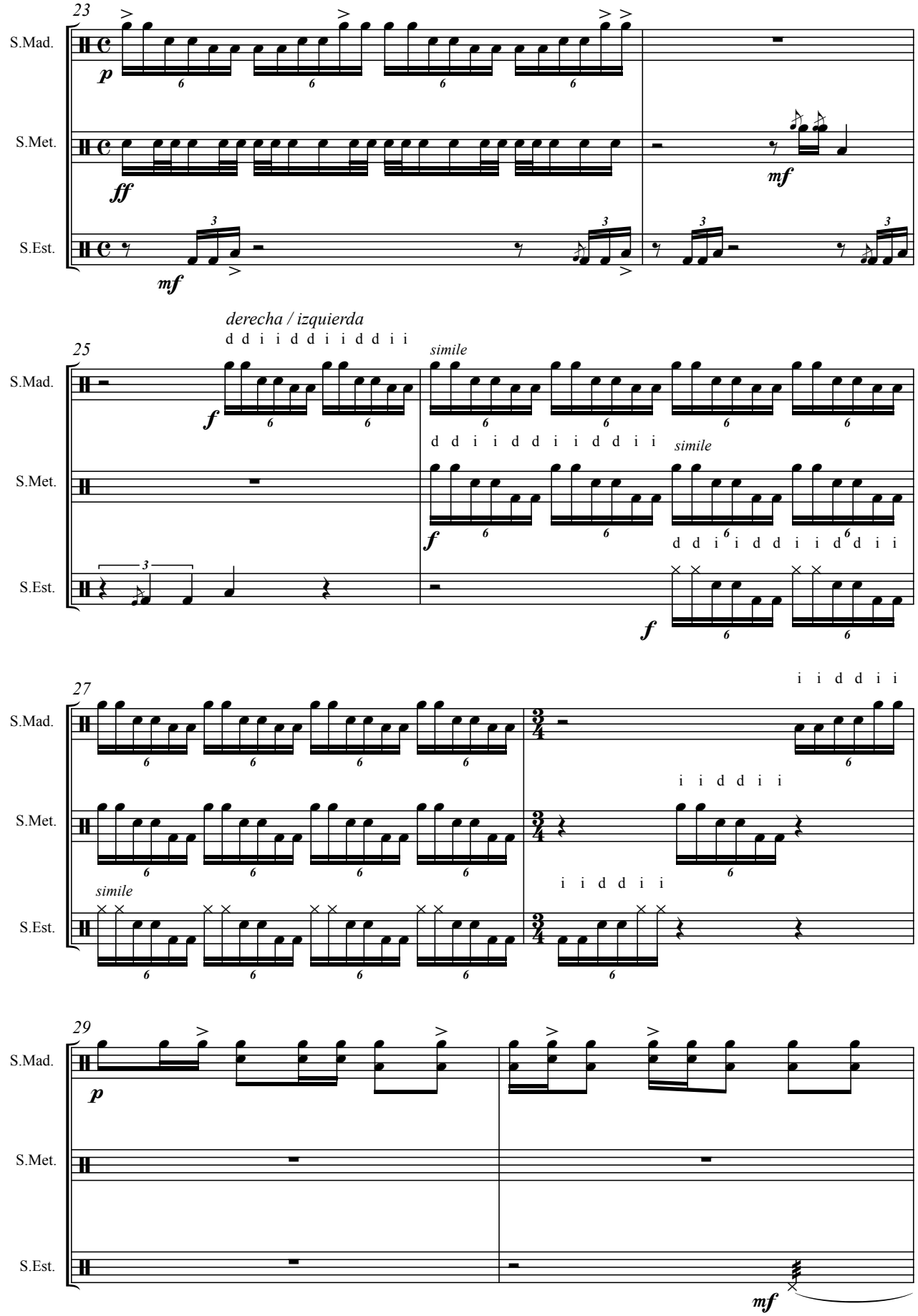
I. Las sillas*

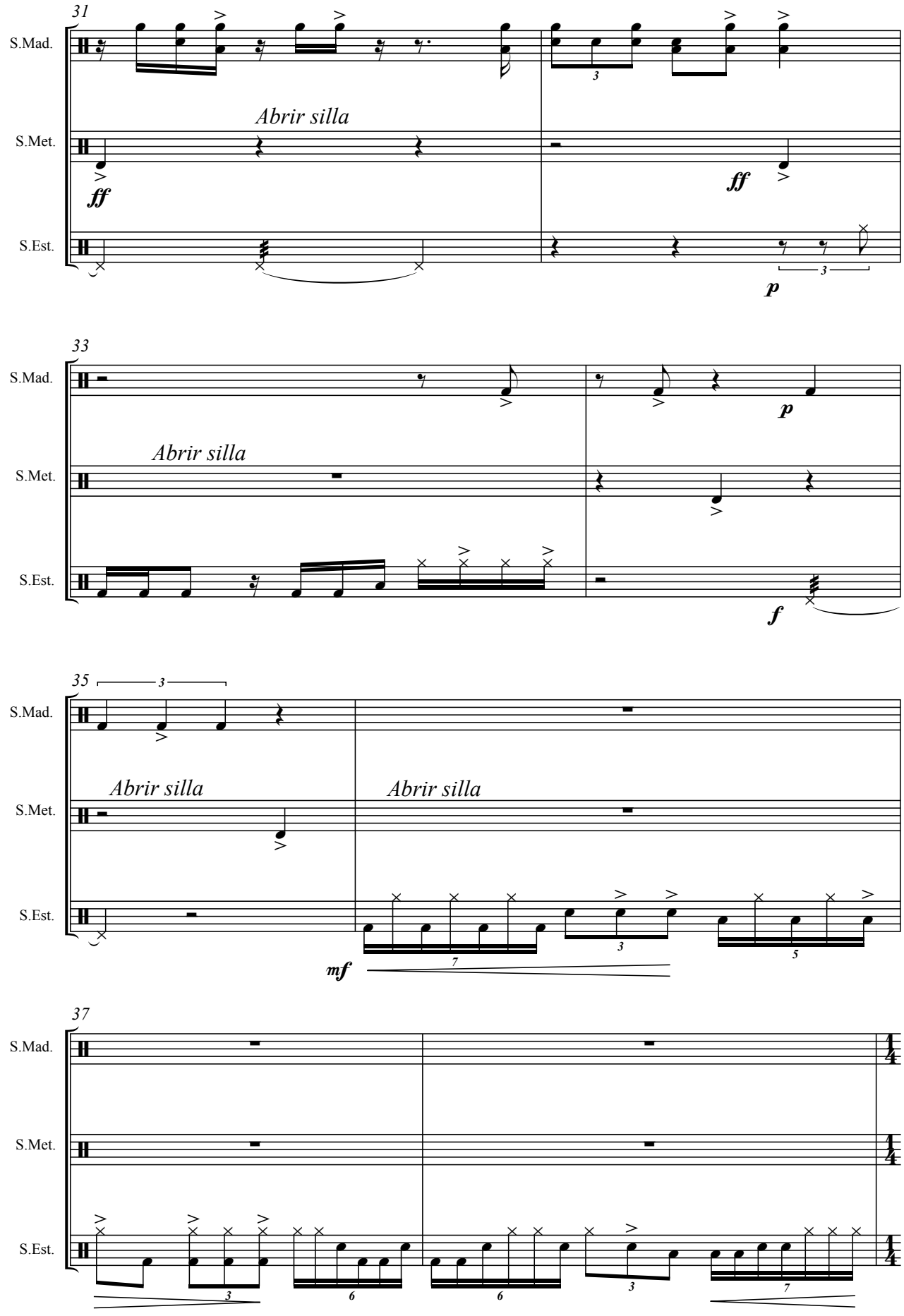


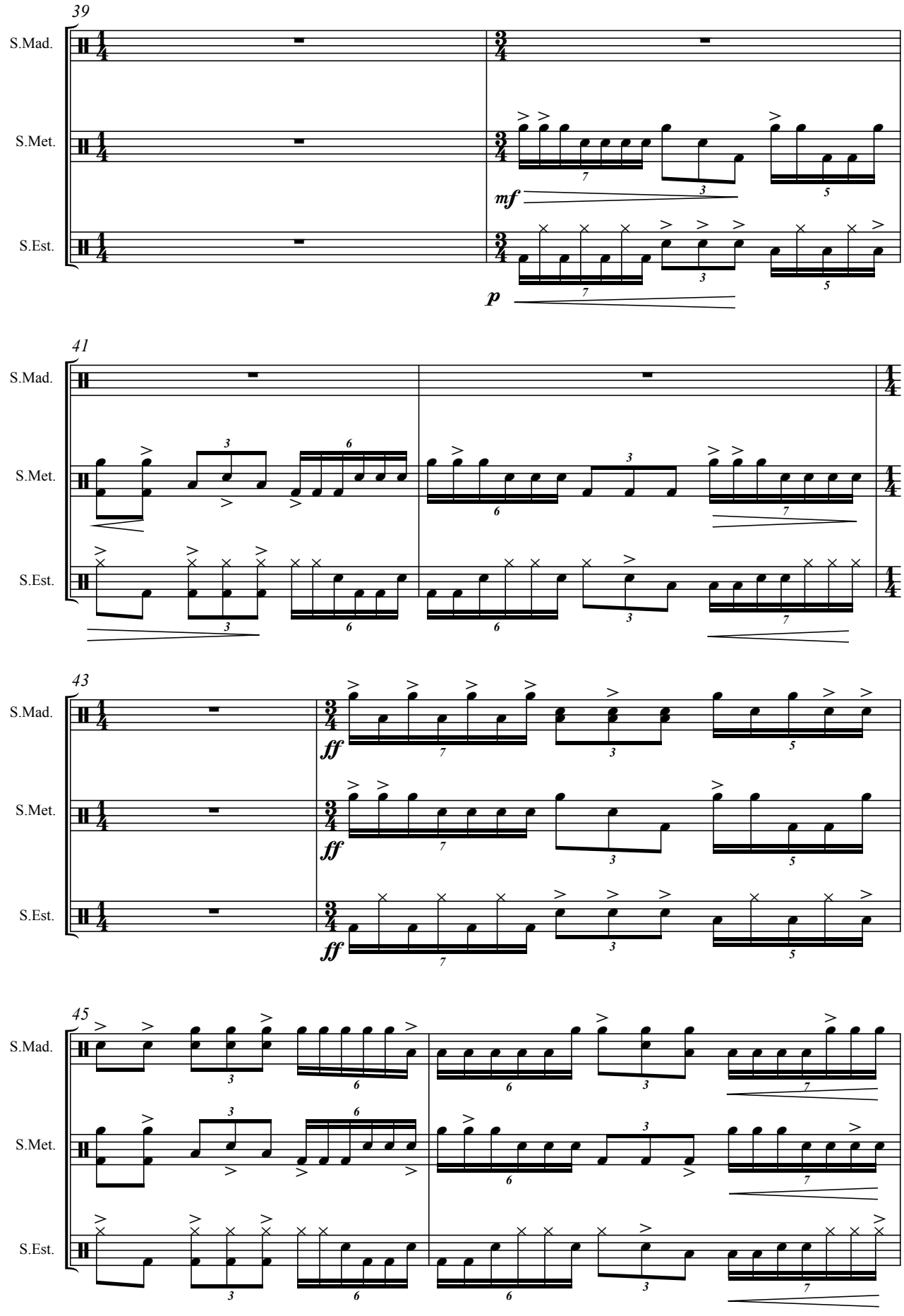
** Consultar la leyenda explicativa en las "Notas sobra la obra"*

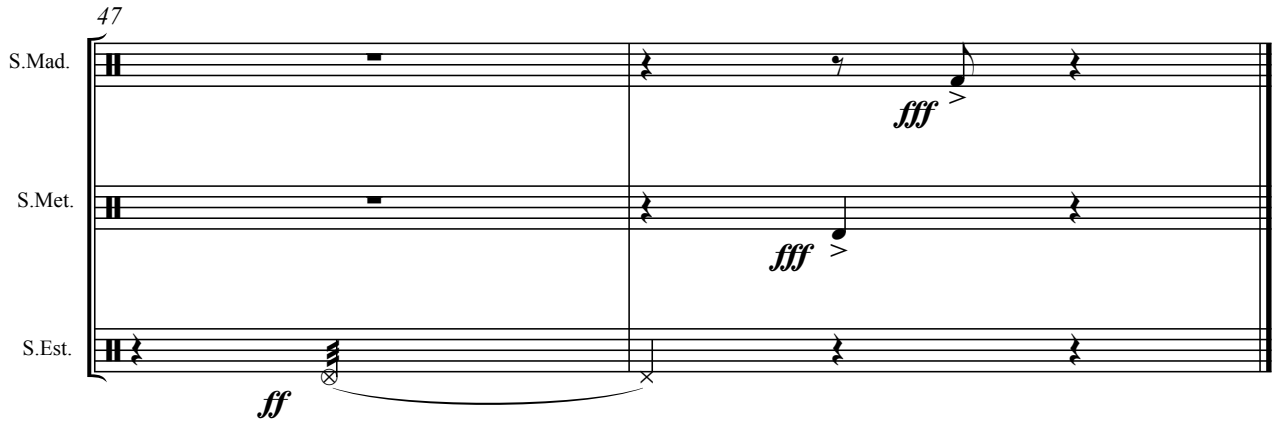

7
S.Mad.
frotando
S.Met.
Rim shot
Rim shot
Rim shot
frotando ruedas sobre suelo
S.Est.
9
S.Mad.
mf
S.Met.
mf
S.Est.
mf
11
S.Mad.
ff
S.Met.
ff
S.Est.
ff
13
S.Mad.
mf
S.Met.
mf
S.Est.
mf


15
S.Mad.
Abrir silla
S.Met.
S.Est.
ff
17
S.Mad.
f
S.Met.
f
S.Est.
19
S.Mad.
f
S.Met.
S.Est.
21
S.Mad.
S.Met.
mf
S.Est.
f


23
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
p
ff
mf
mf
25
derecha / izquierda
d d i i d d i i d d i i
simile
f
d d i i d d i i d d i i
simile
f
d d i i d d i i d d i i
f
27
i i d d i i
i i d d i i
i i d d i i
simile
29
p
mf


31
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
Abrir silla
ff
ff
p
33
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
Abrir silla
p
f
35
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
Abrir silla
Abrir silla
mf
37
S.Mad.
S.Met.
S.Est.


39
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
mf
p
41
43
ff
45

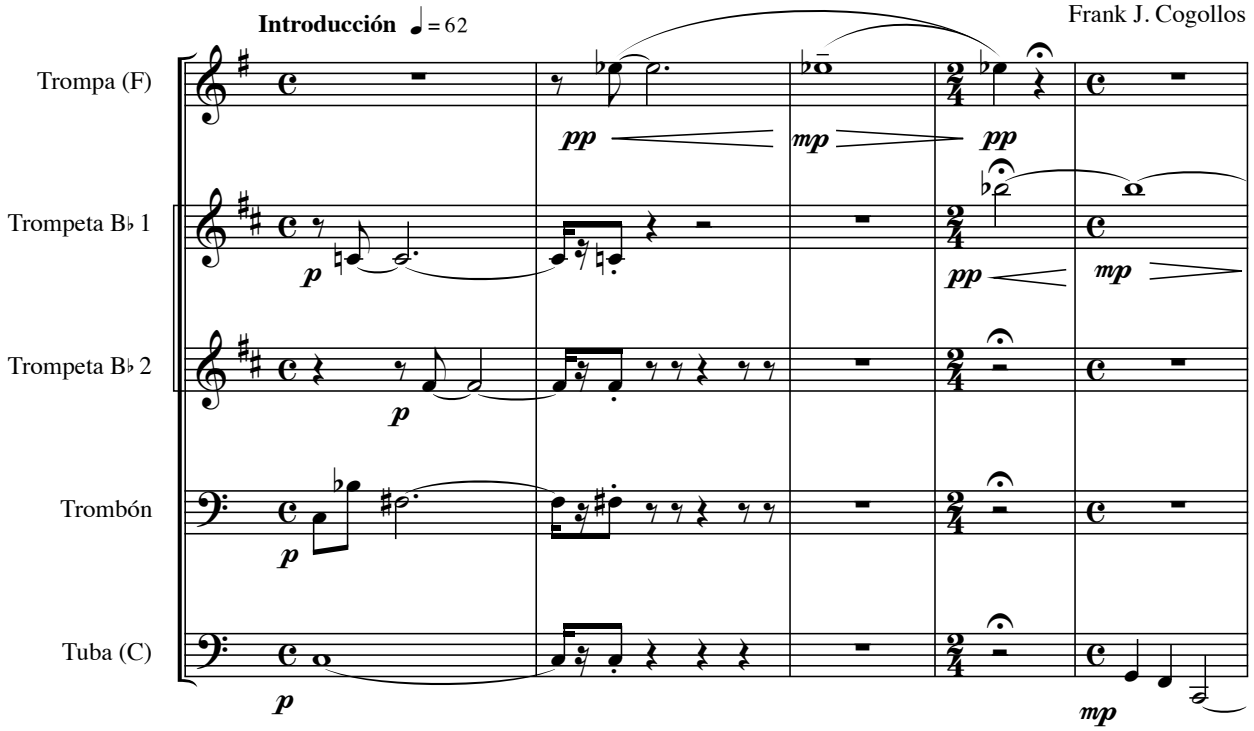

47
S.Mad.
S.Met.
S.Est.
fff
fff
ff

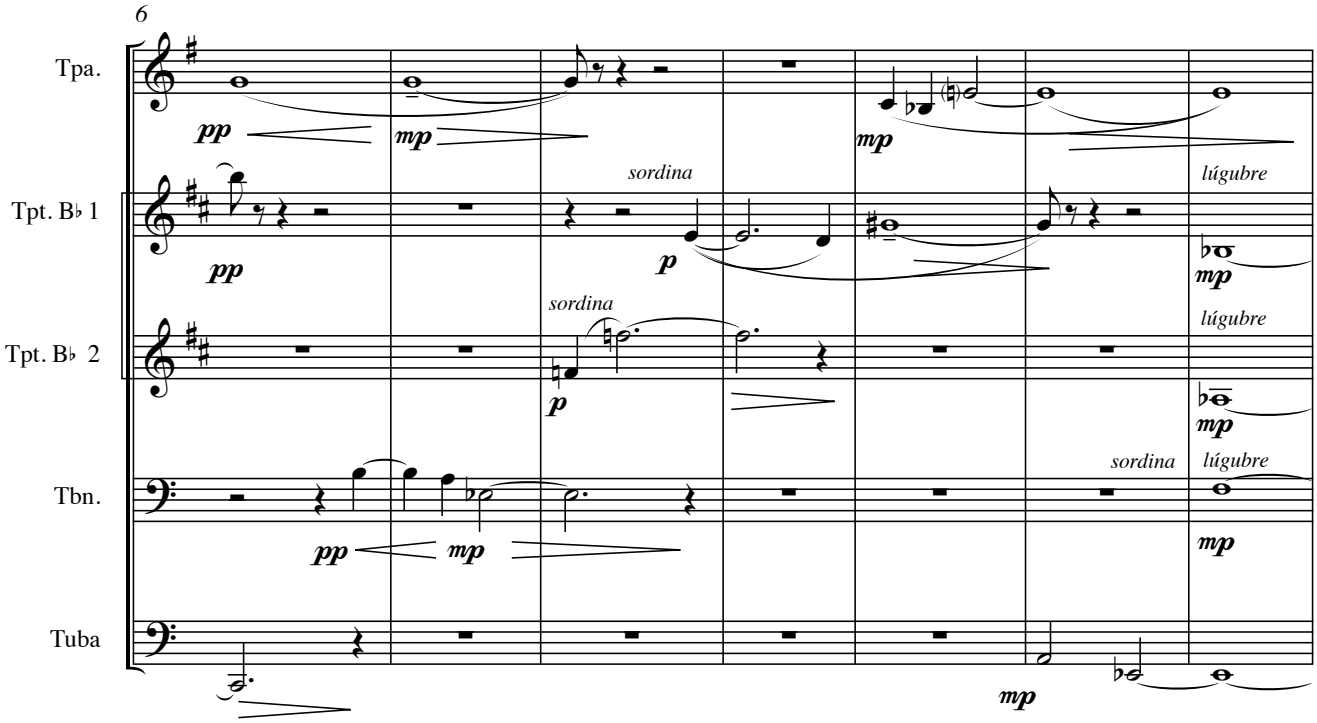
II. El Quinteto

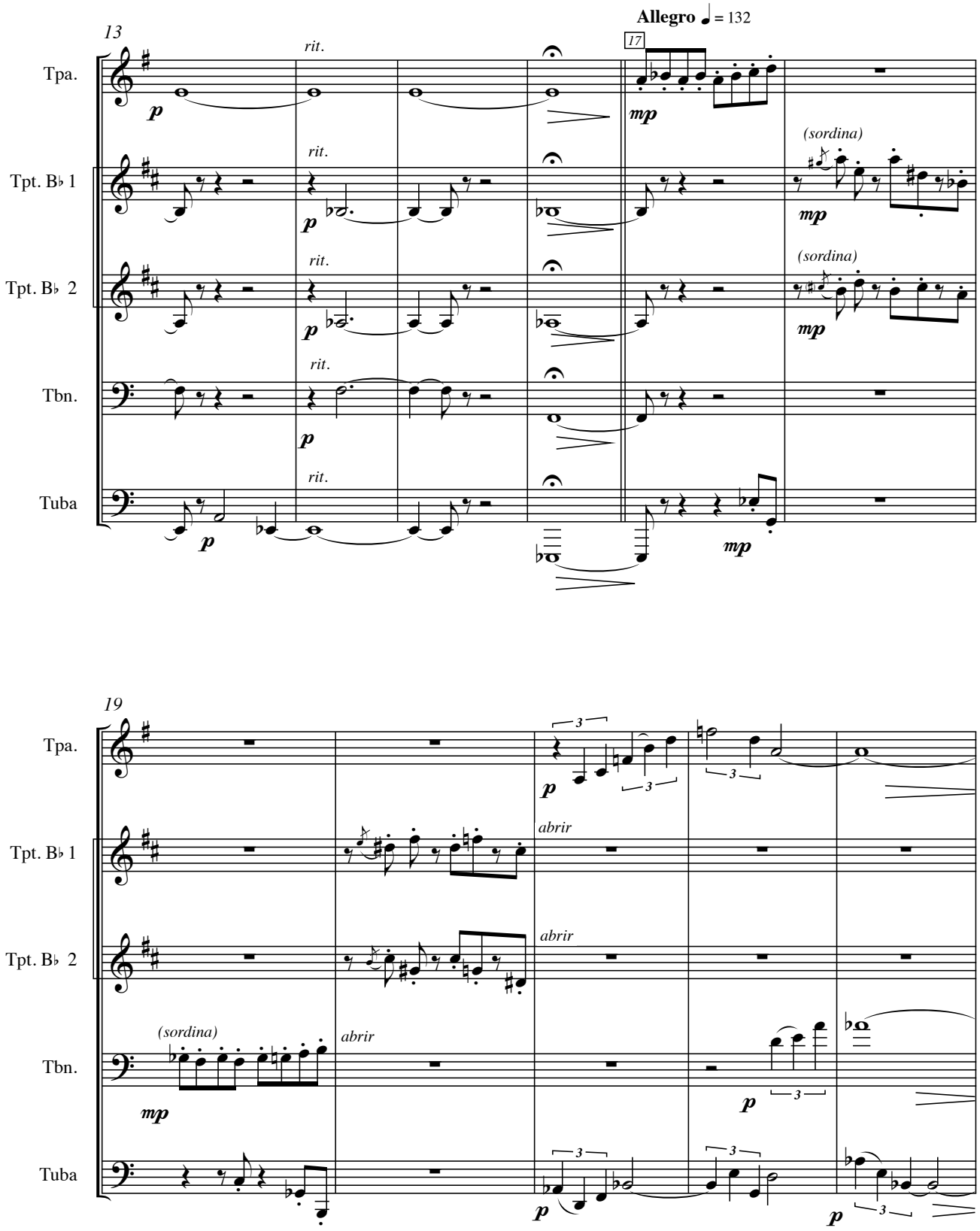
Del díptico para quinteto de metales y percusión: "El Quinteto y las sillas"
Basado en el cuadro del pintor J. Segrelles titulado "El Quinteto y las sillas"

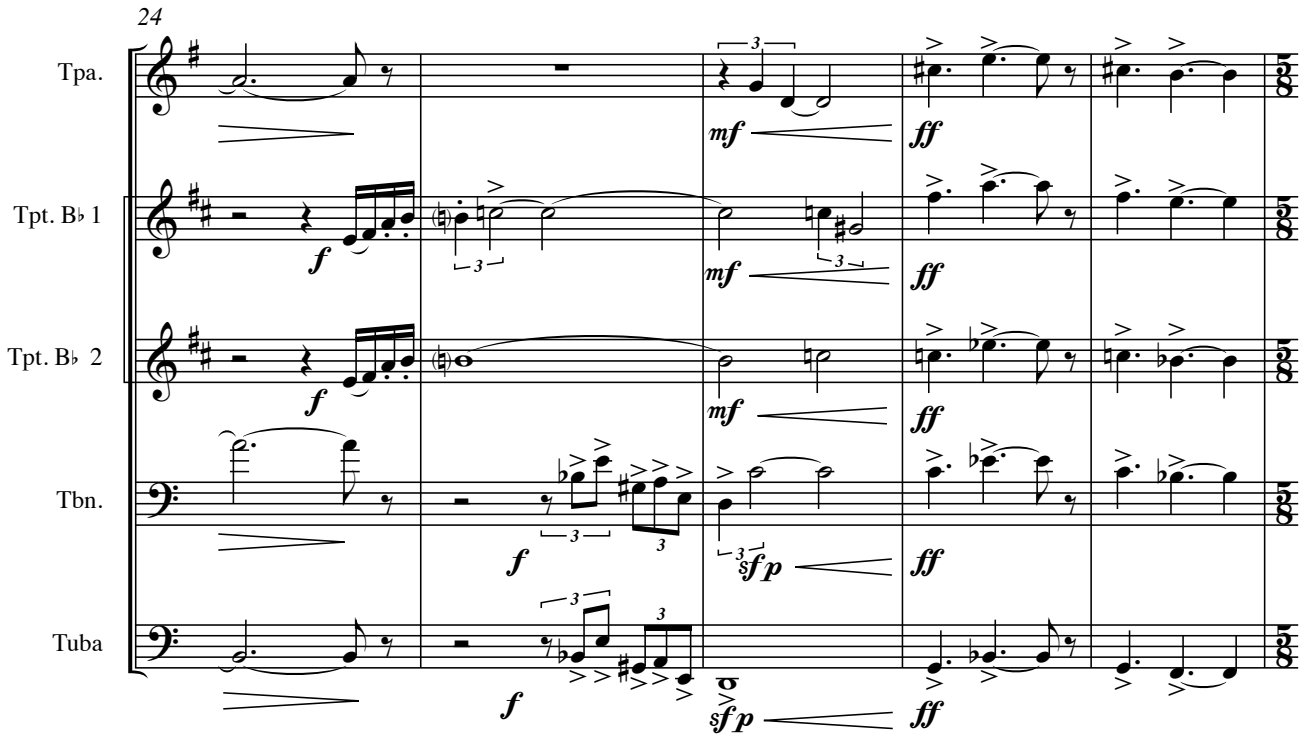
Partitura

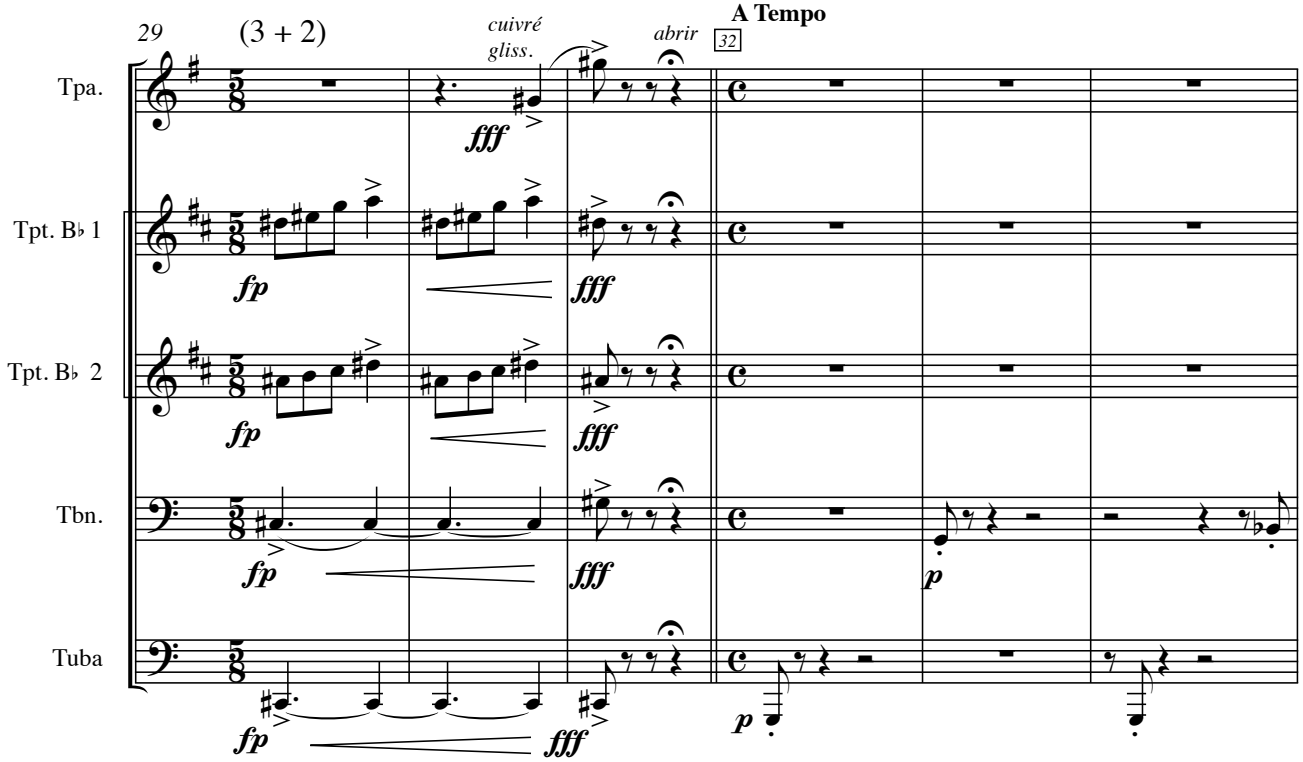
Carlos Pellicer
Frank J. Cogollos

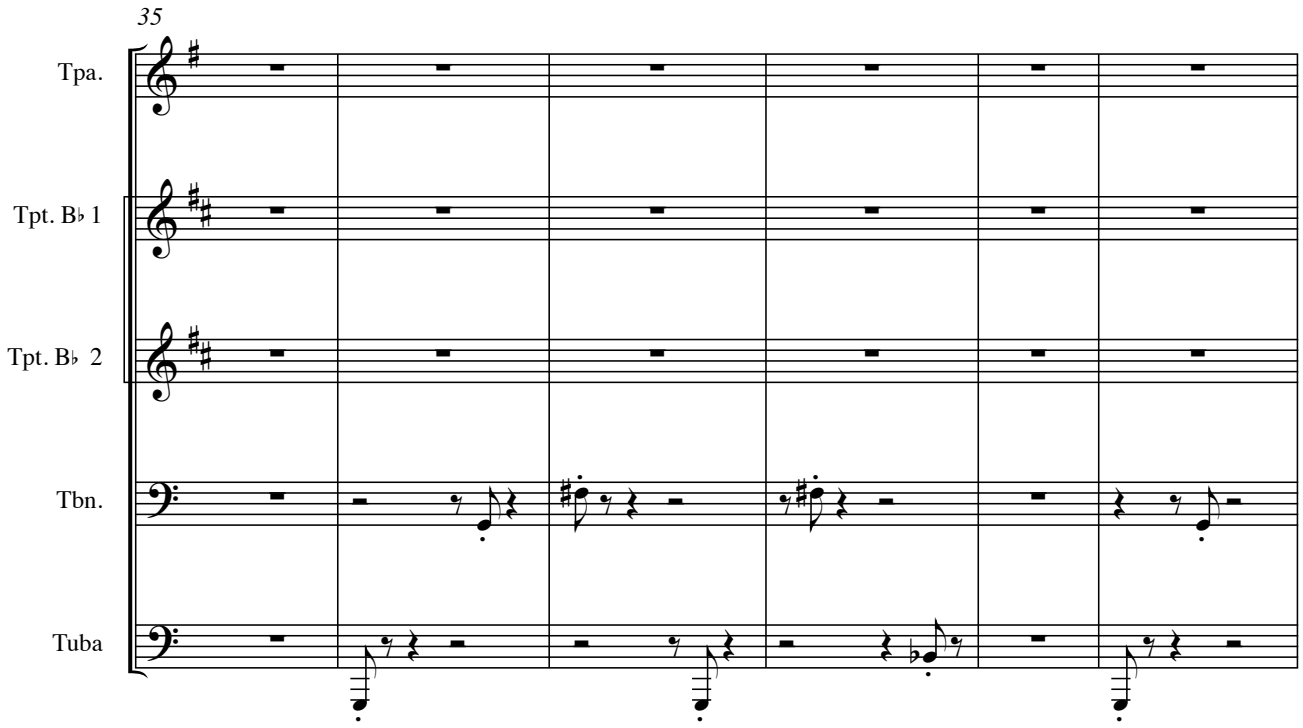


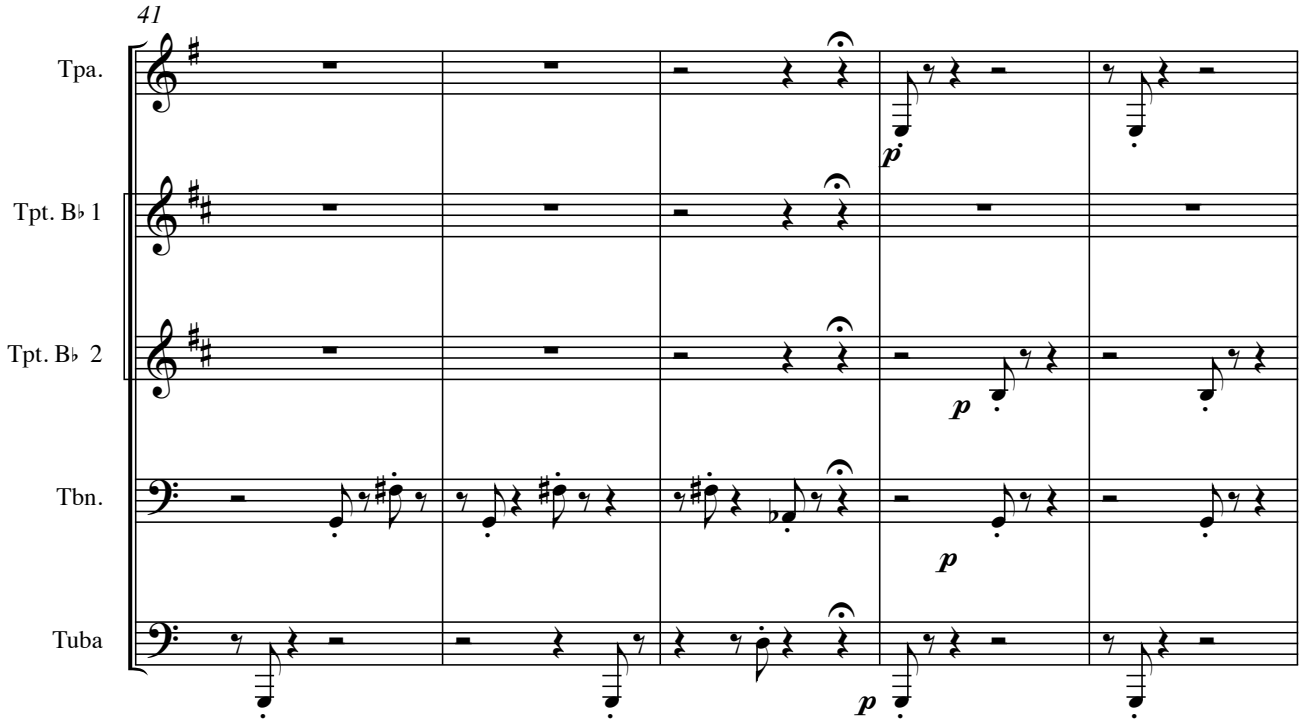


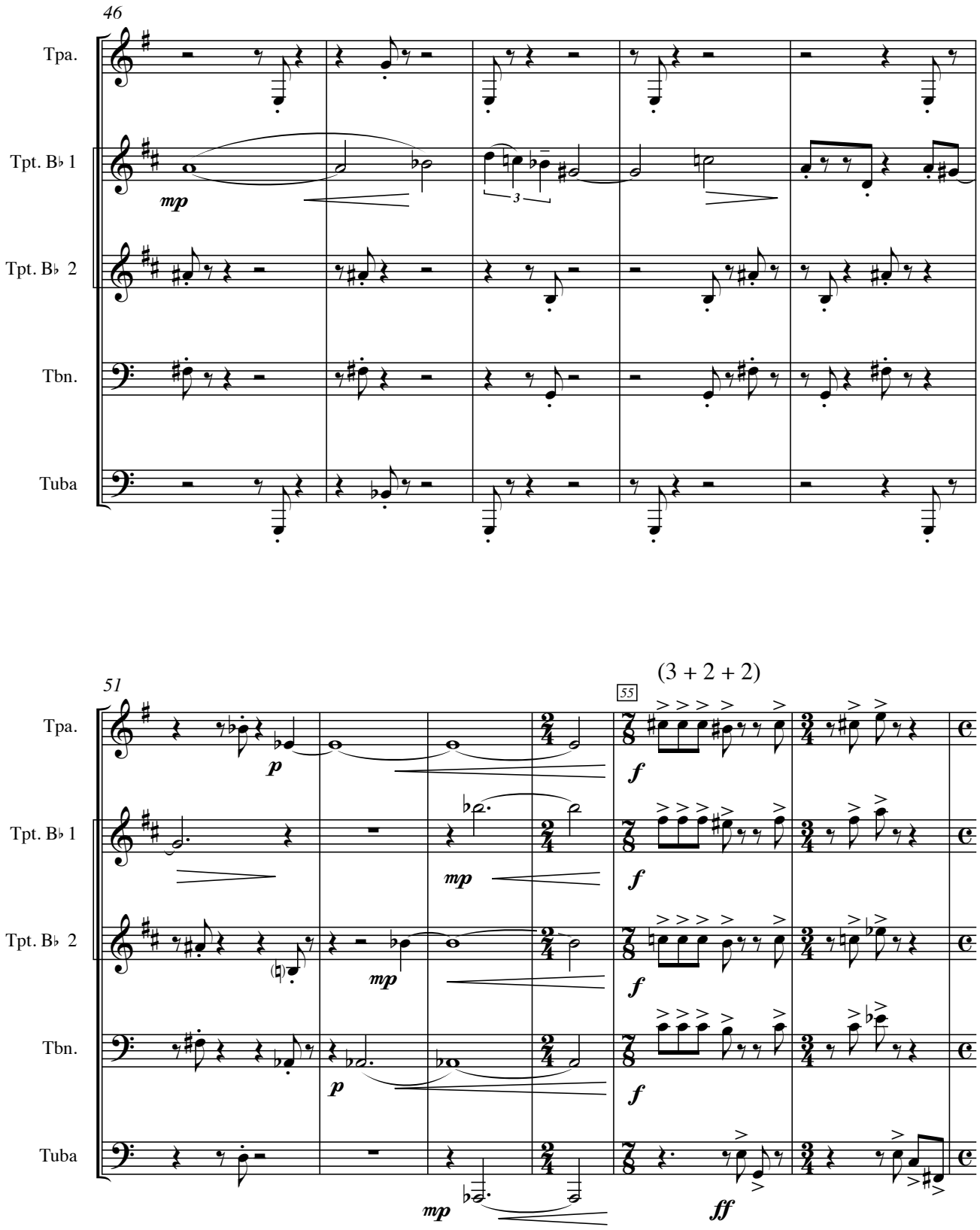

13
Allegro ♩ = 132
17
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
rit.
p
mp
(sordina)
19
abrir
3

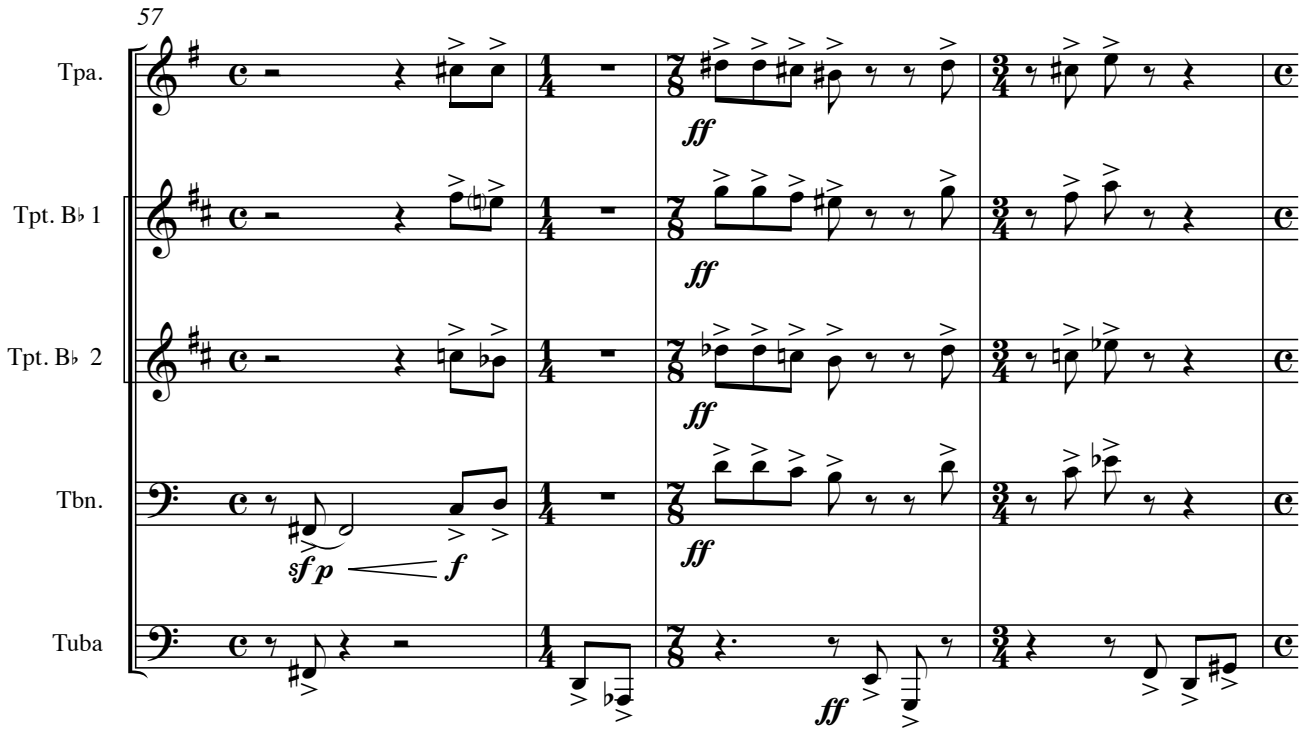

24
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
f
mf
ff
sfp

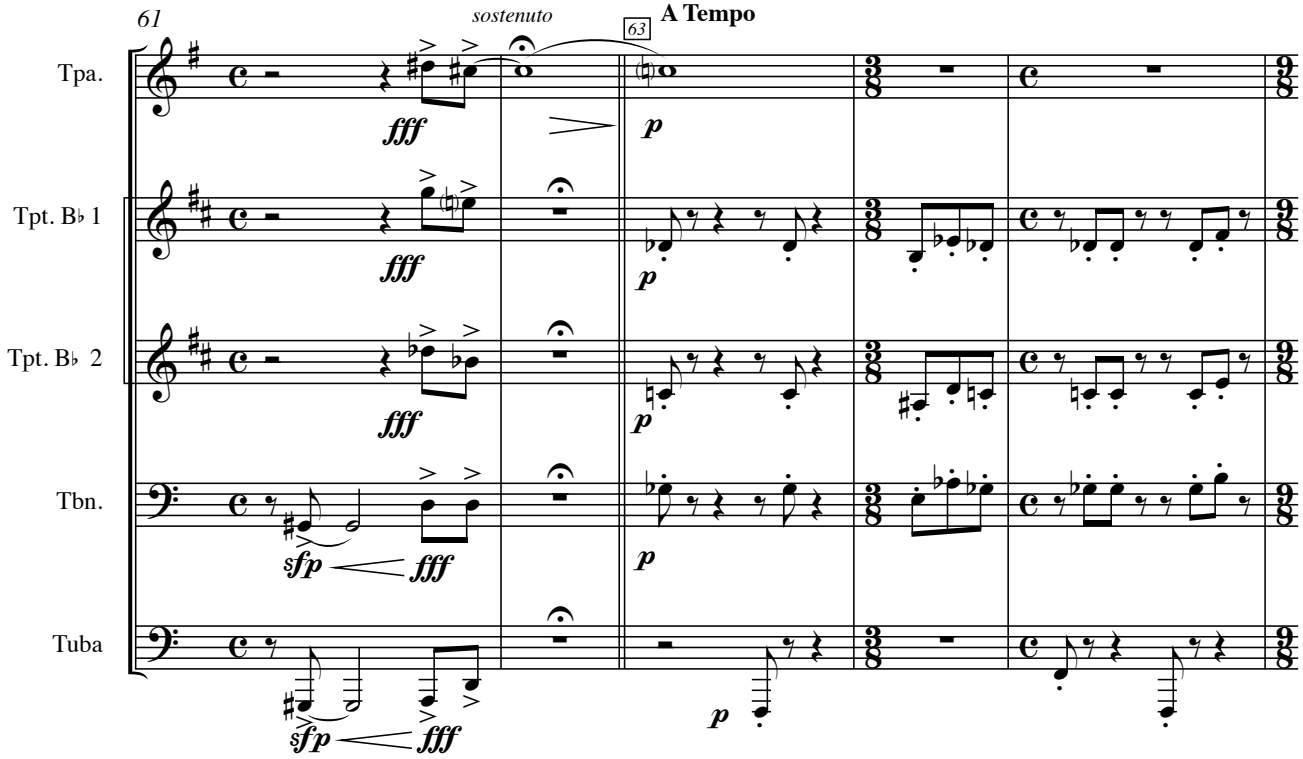

29
(3 + 2)
cuivré
gliss.
abrir
32
A Tempo
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
fp
fff
p

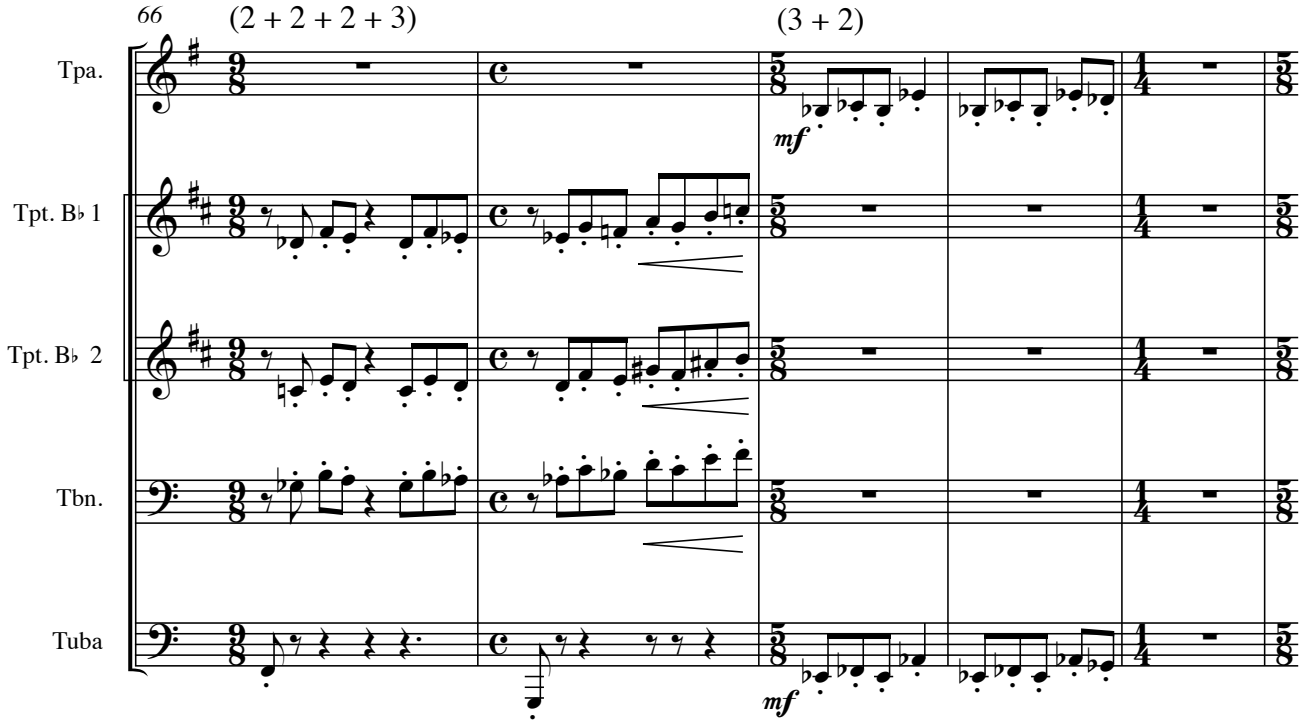

35
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba

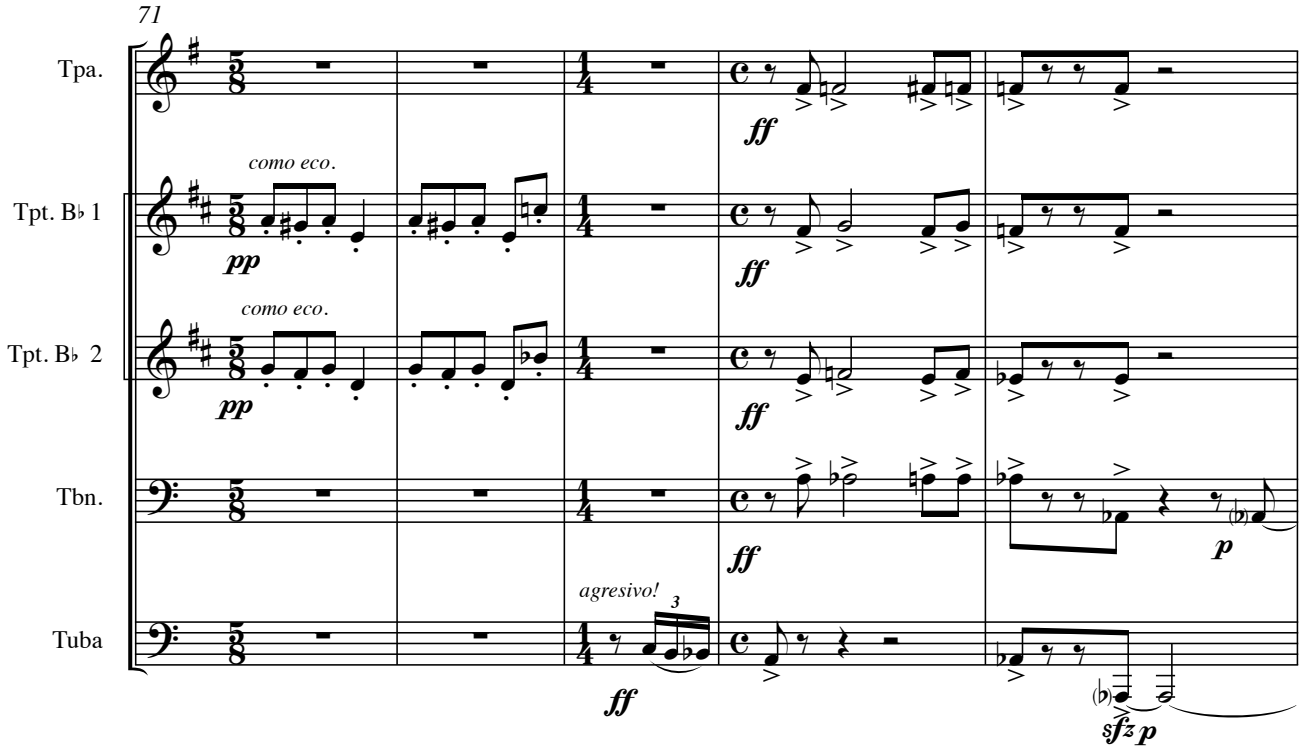

41
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
p
p
p
p

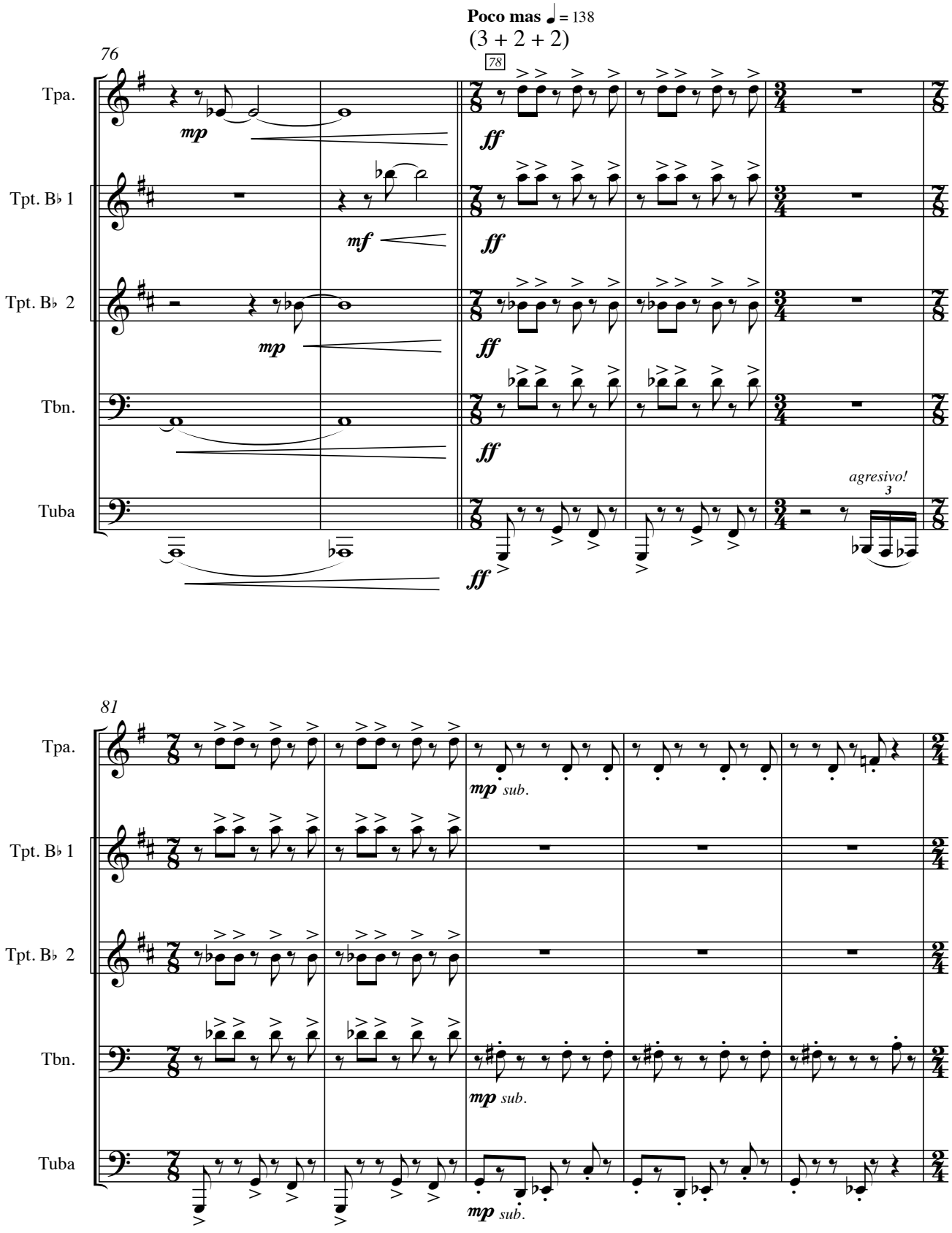

46
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mp
3
51
55
(3 + 2 + 2)
p
mp
f
ff

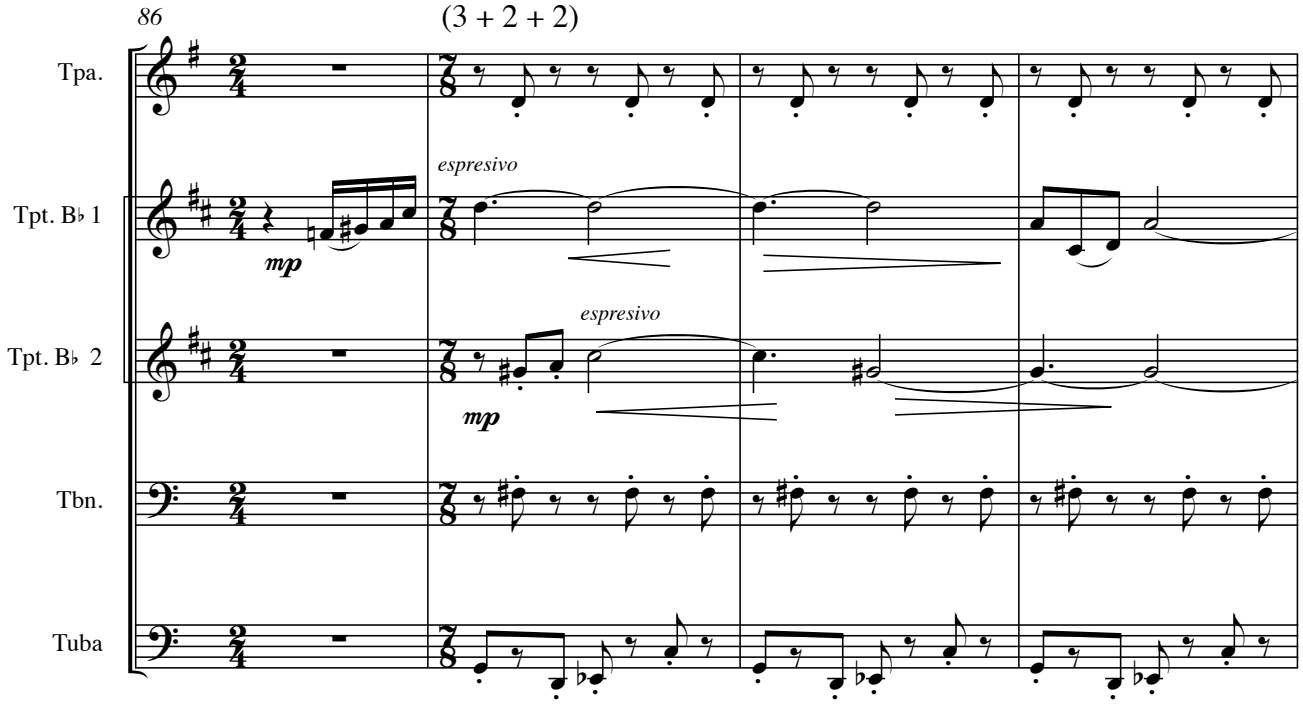

57
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
ff
sf p
f

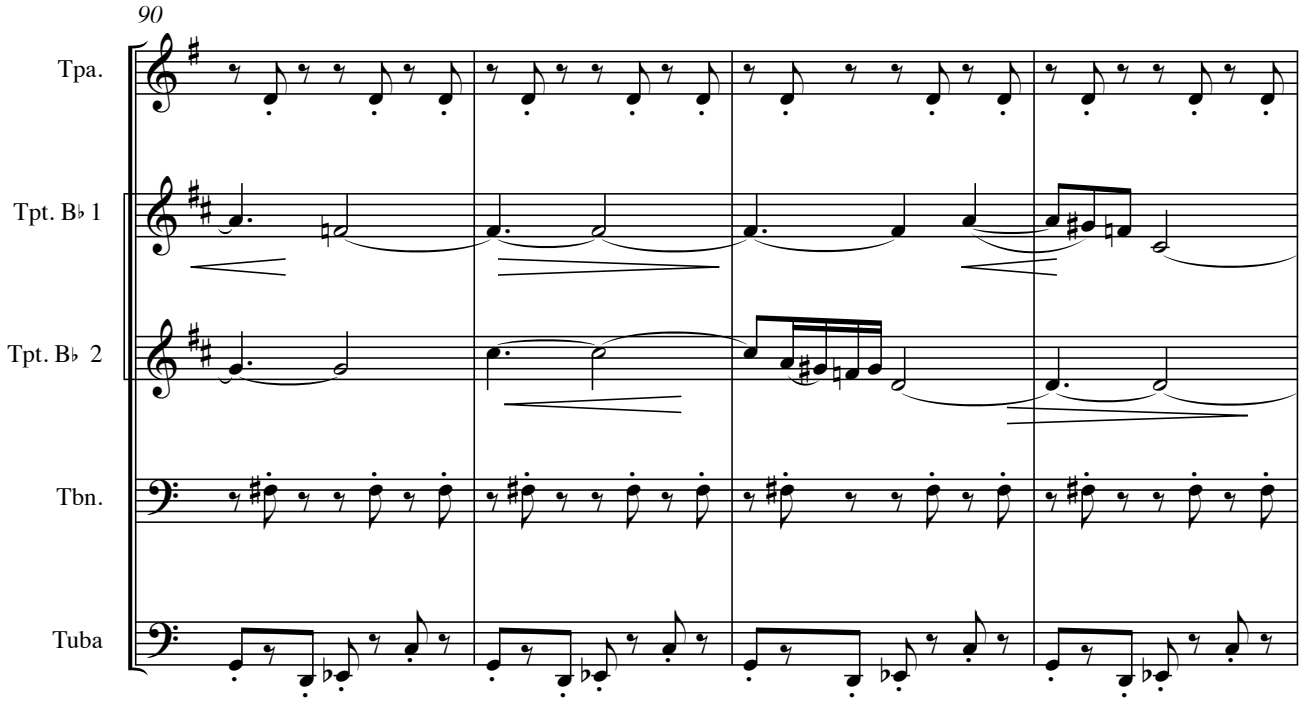

61
sostenuto
63
A Tempo
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
fff
sfp
p

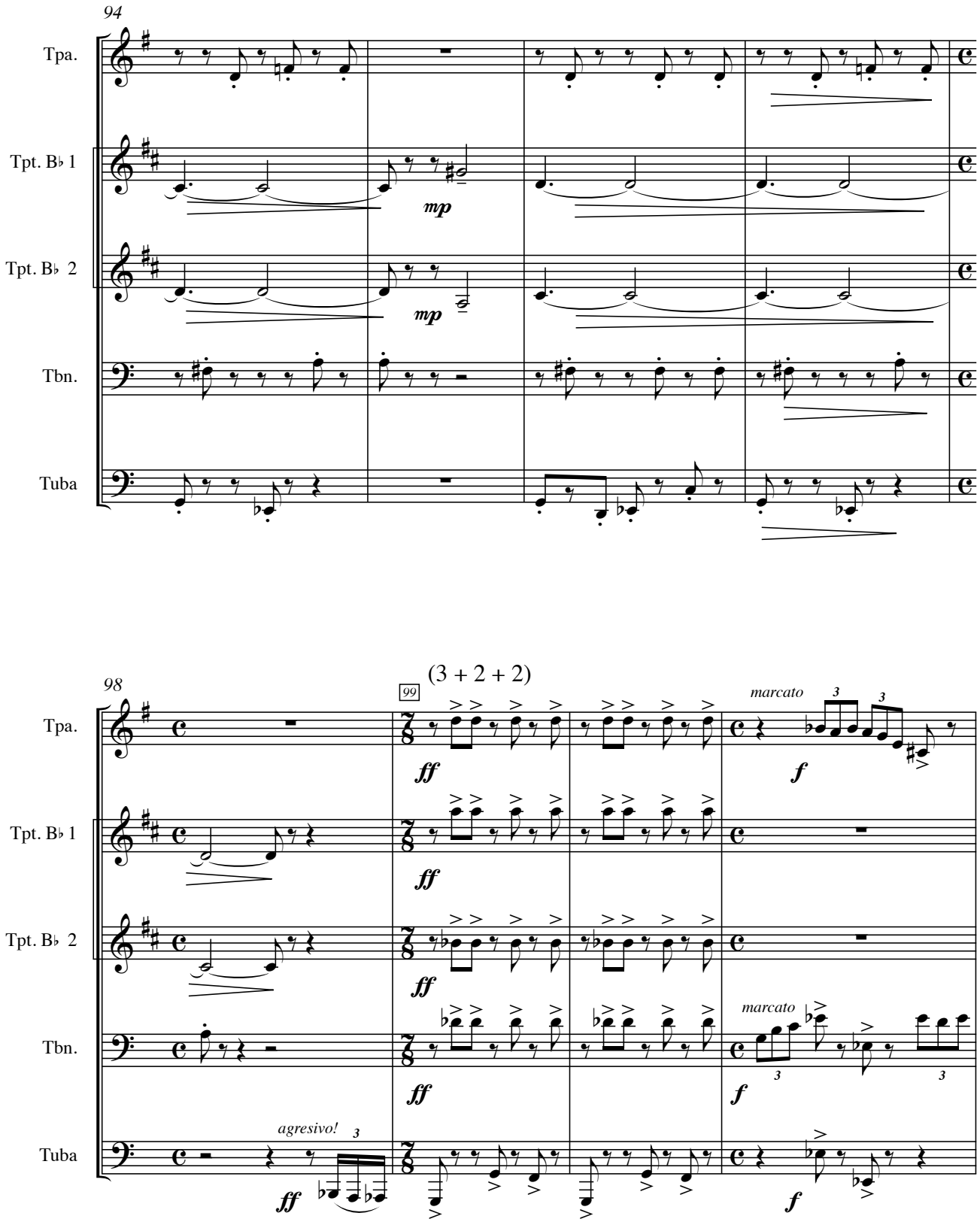

66
(2 + 2 + 2 + 3)
(3 + 2)
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mf
mf

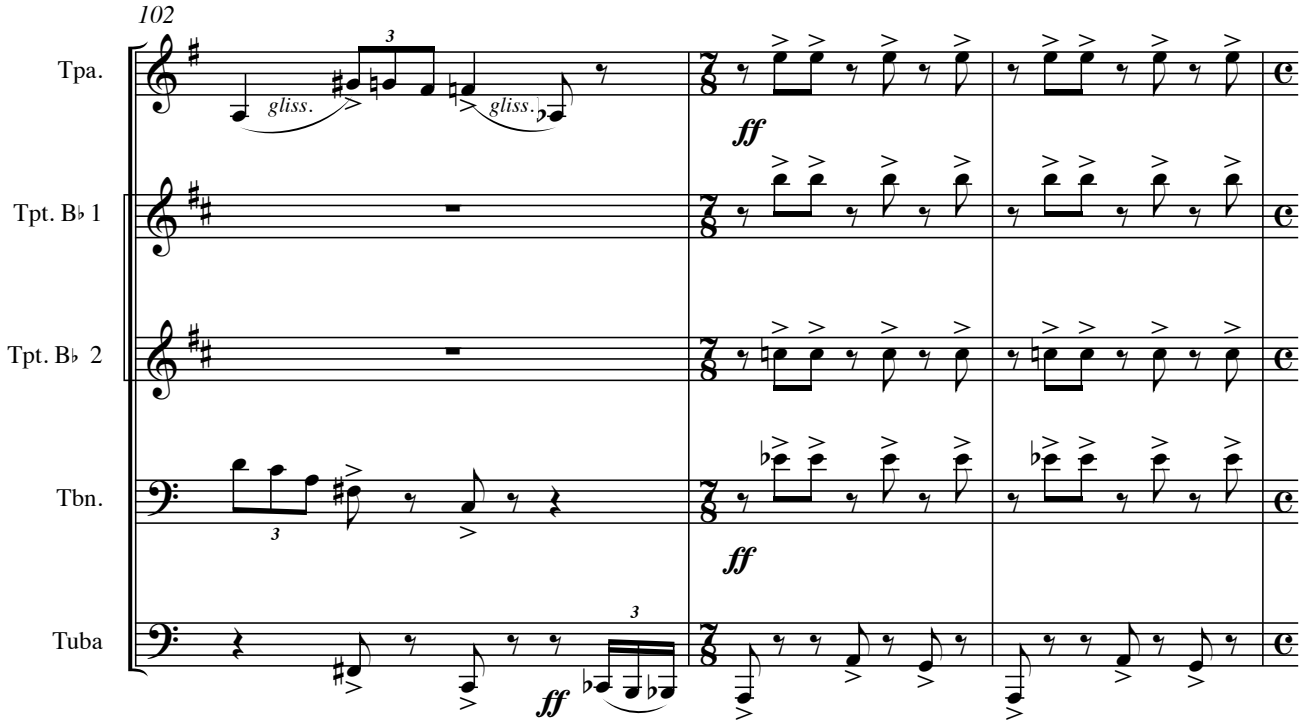

71
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
como eco.
como eco.
pp
pp
ff
ff
ff
ff
agresivo!
3
ff
p
sfz p

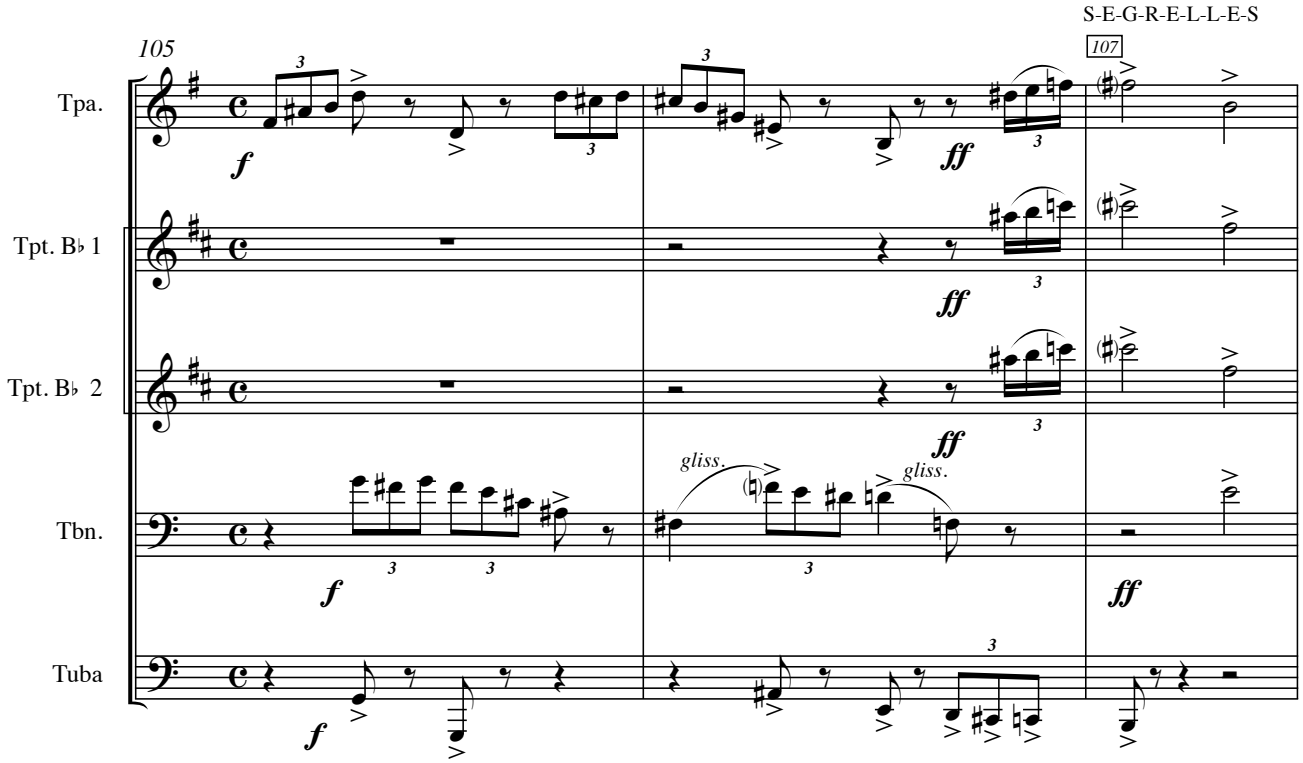

Poco mas ♩ = 138
(3 + 2 + 2)
76
78
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mp
mf
ff
agresivo!
3
81
mp sub.

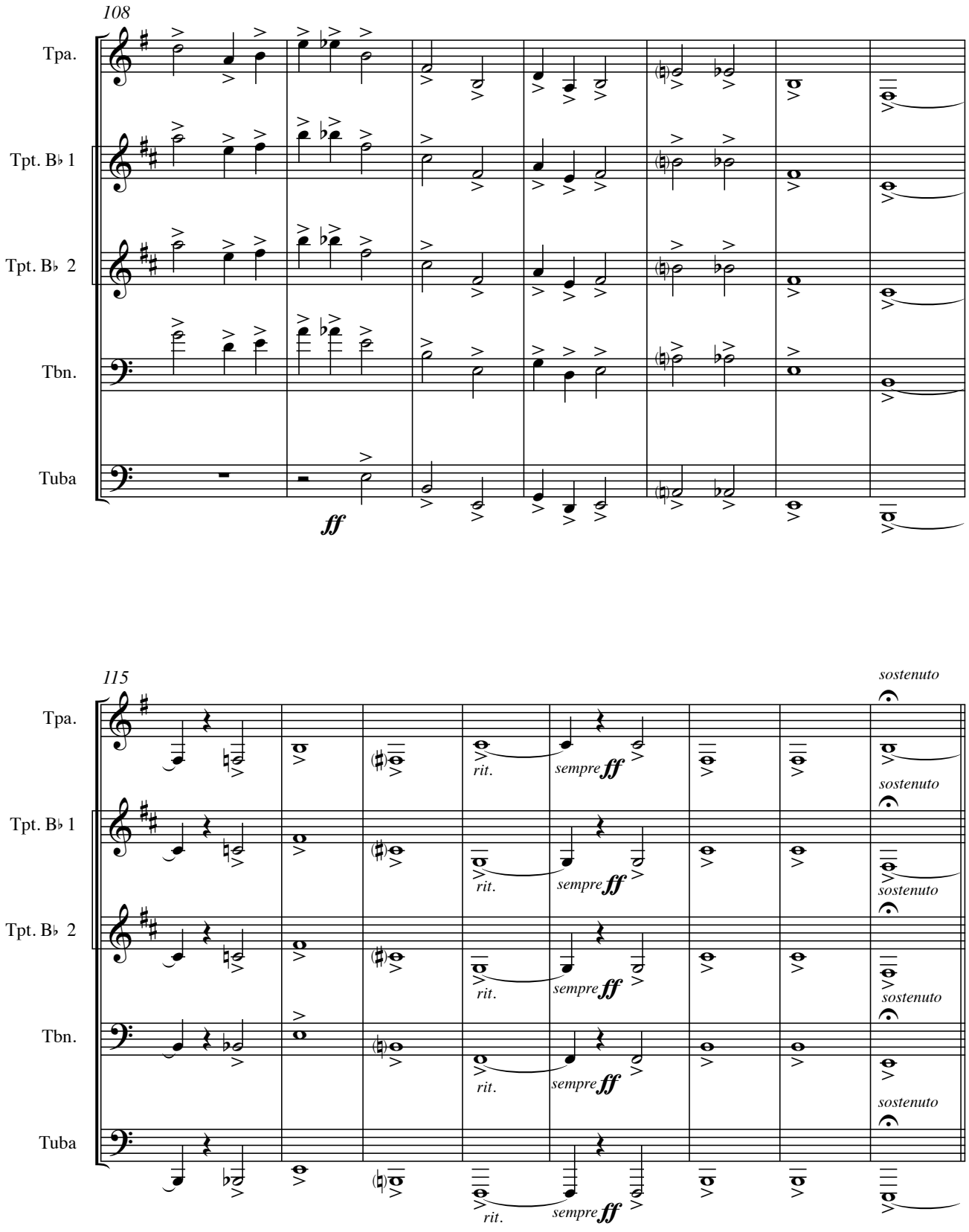

86
(3 + 2 + 2)
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
espresivo
mp
espresivo
mp

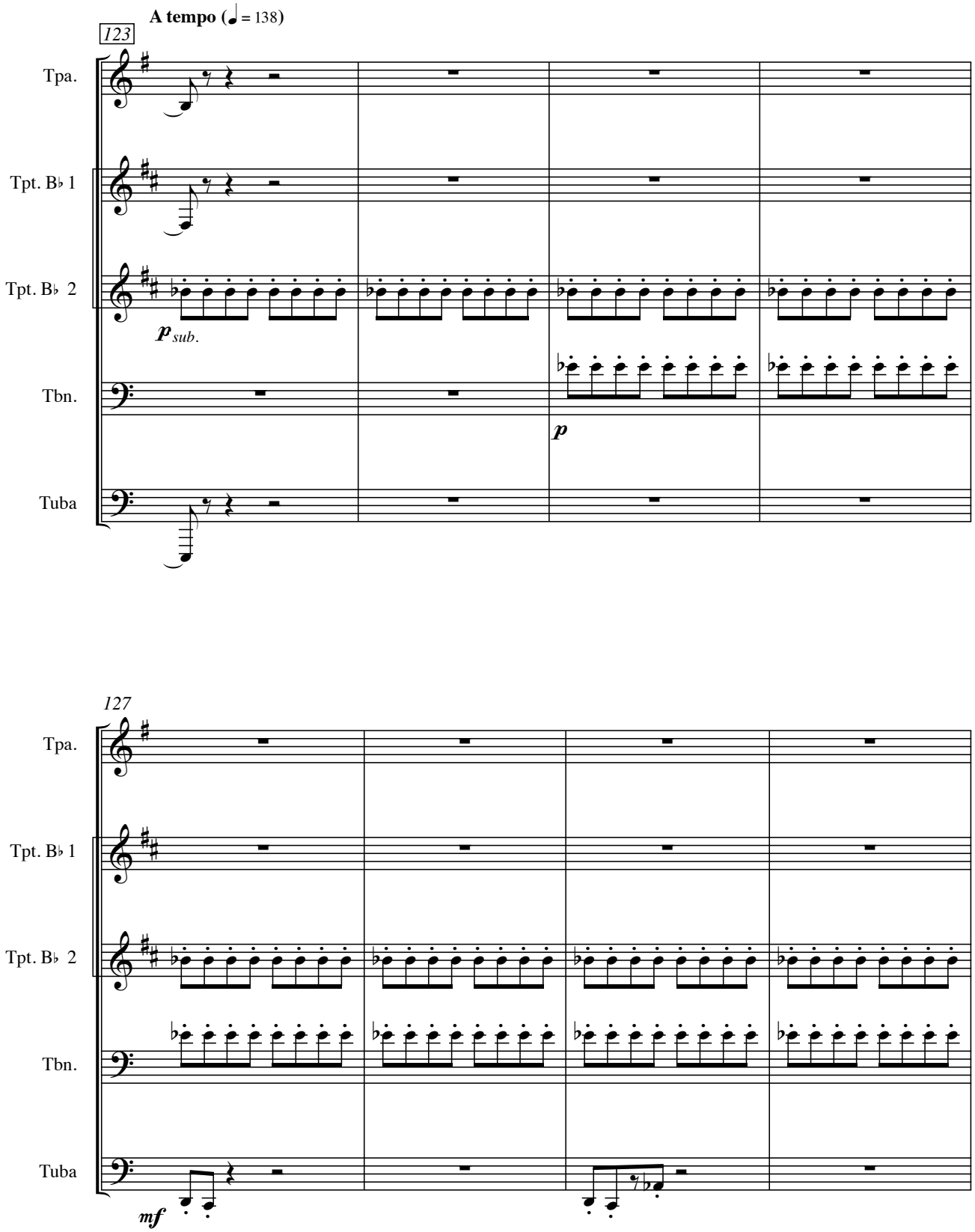

90
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba

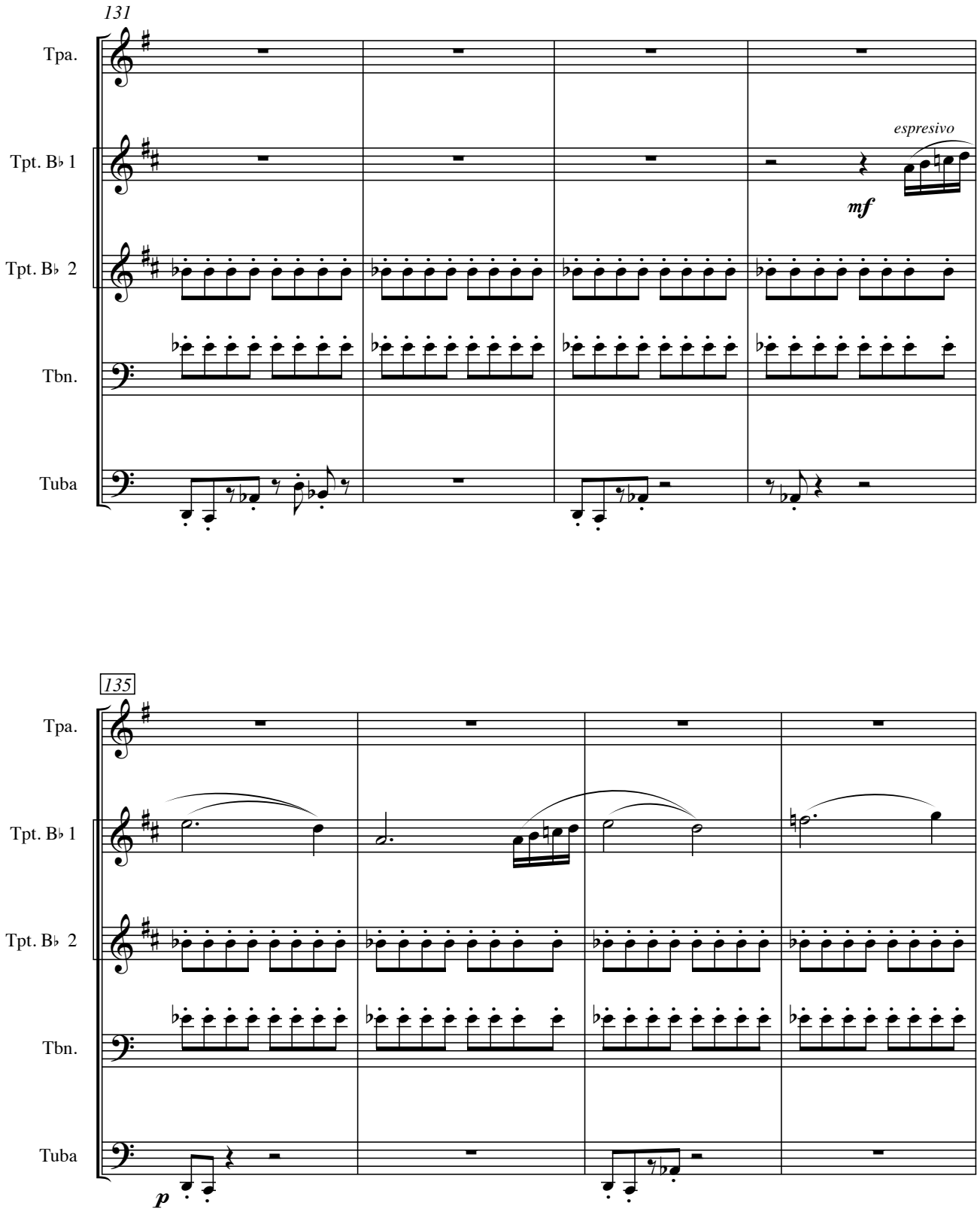

94
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mp
mp
98
(3 + 2 + 2)
99
marcato
ff
f
agresivo!

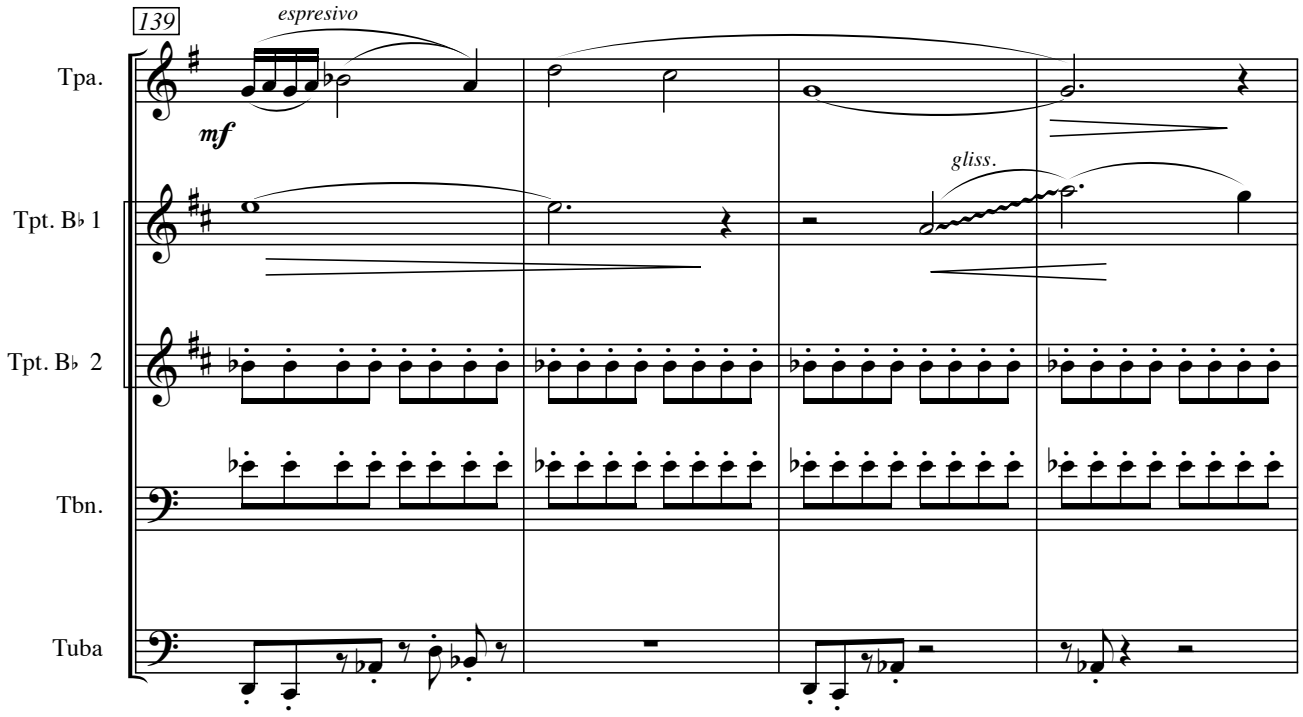

102
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
gliss.
gliss.
ff
ff
ff

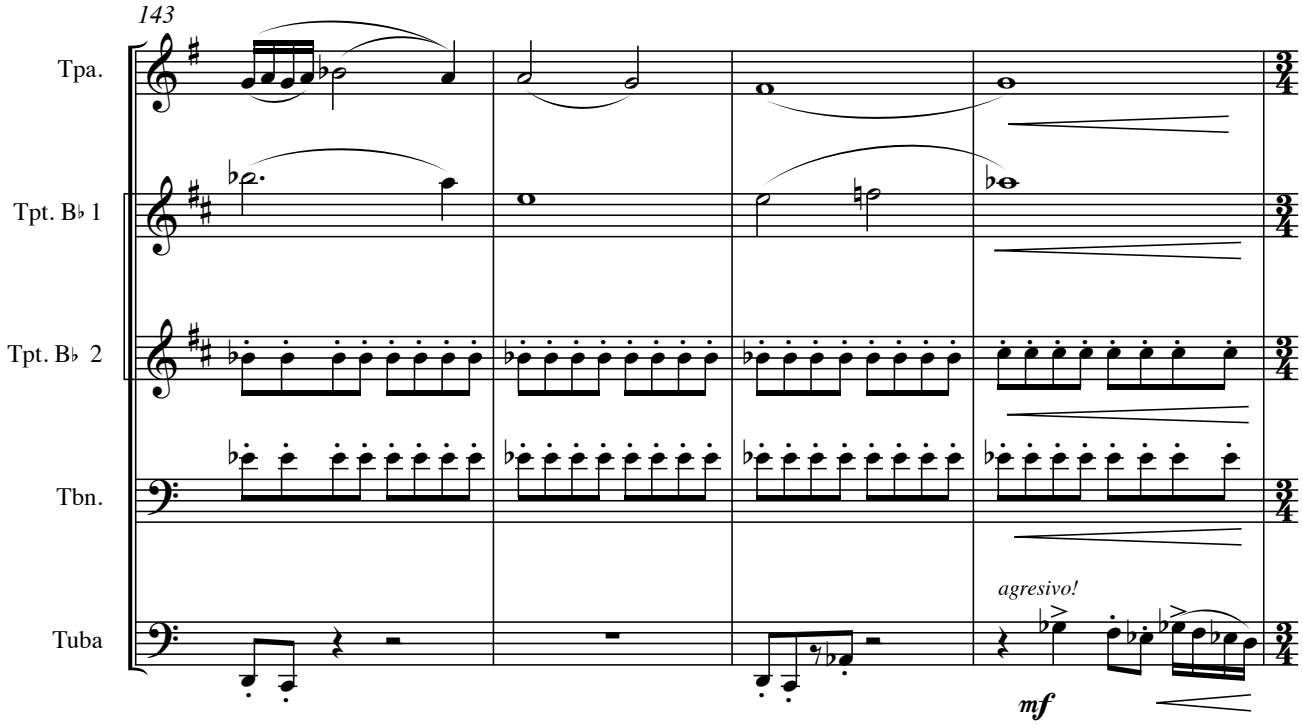

S-E-G-R-E-L-L-E-S
105
107
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
f
ff
gliss.
gliss.

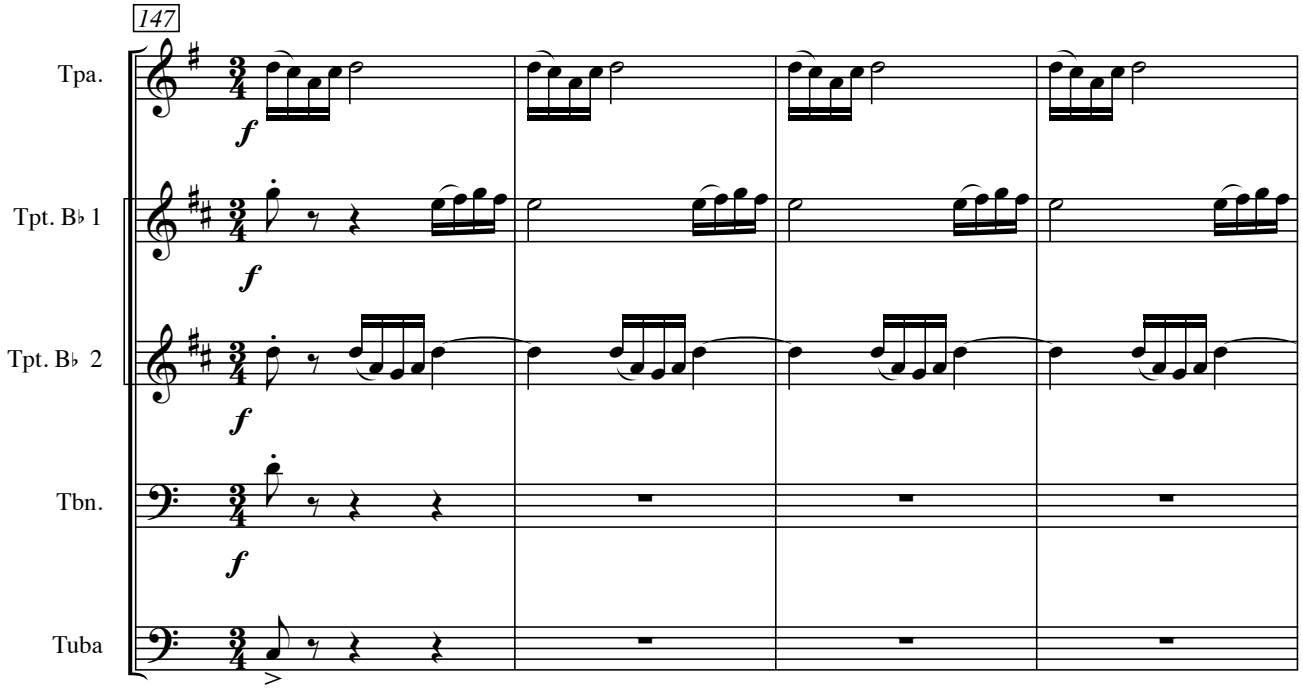

108
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
ff
115
rit.
sempre ff
sostenuto

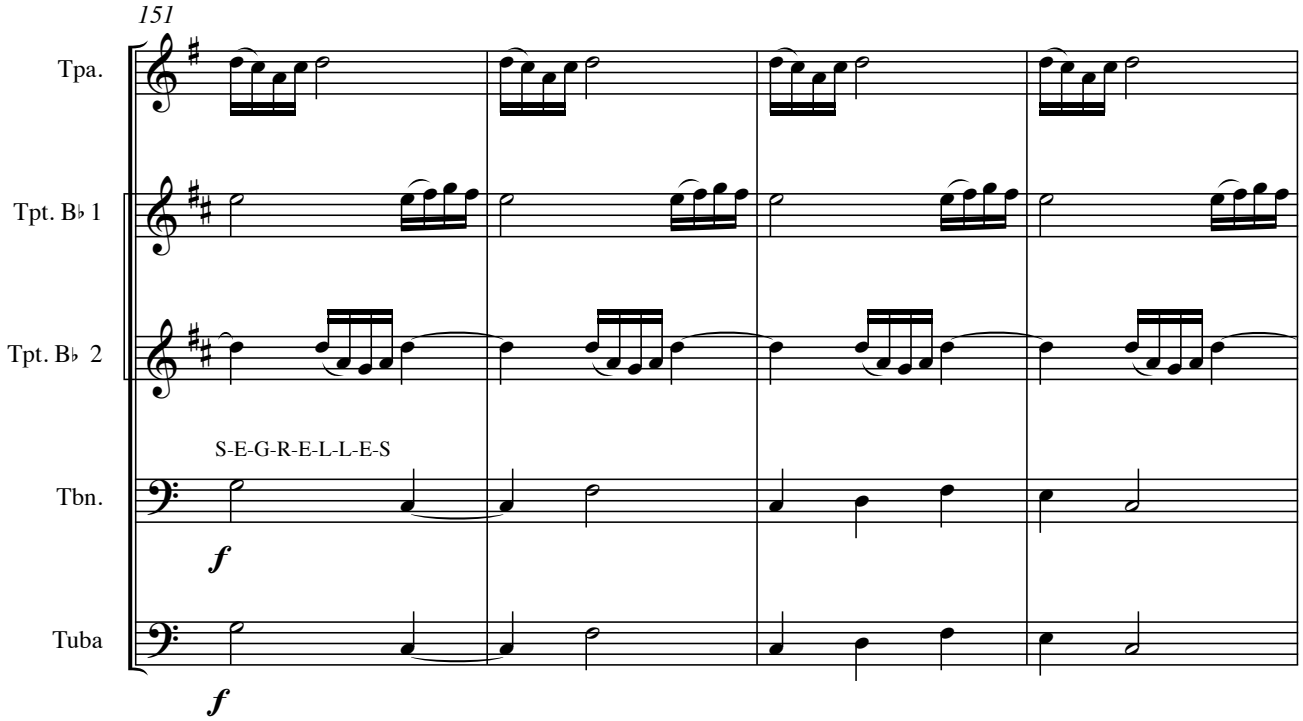

A tempo (♩ = 138)
123
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
p sub.
p
127
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mf

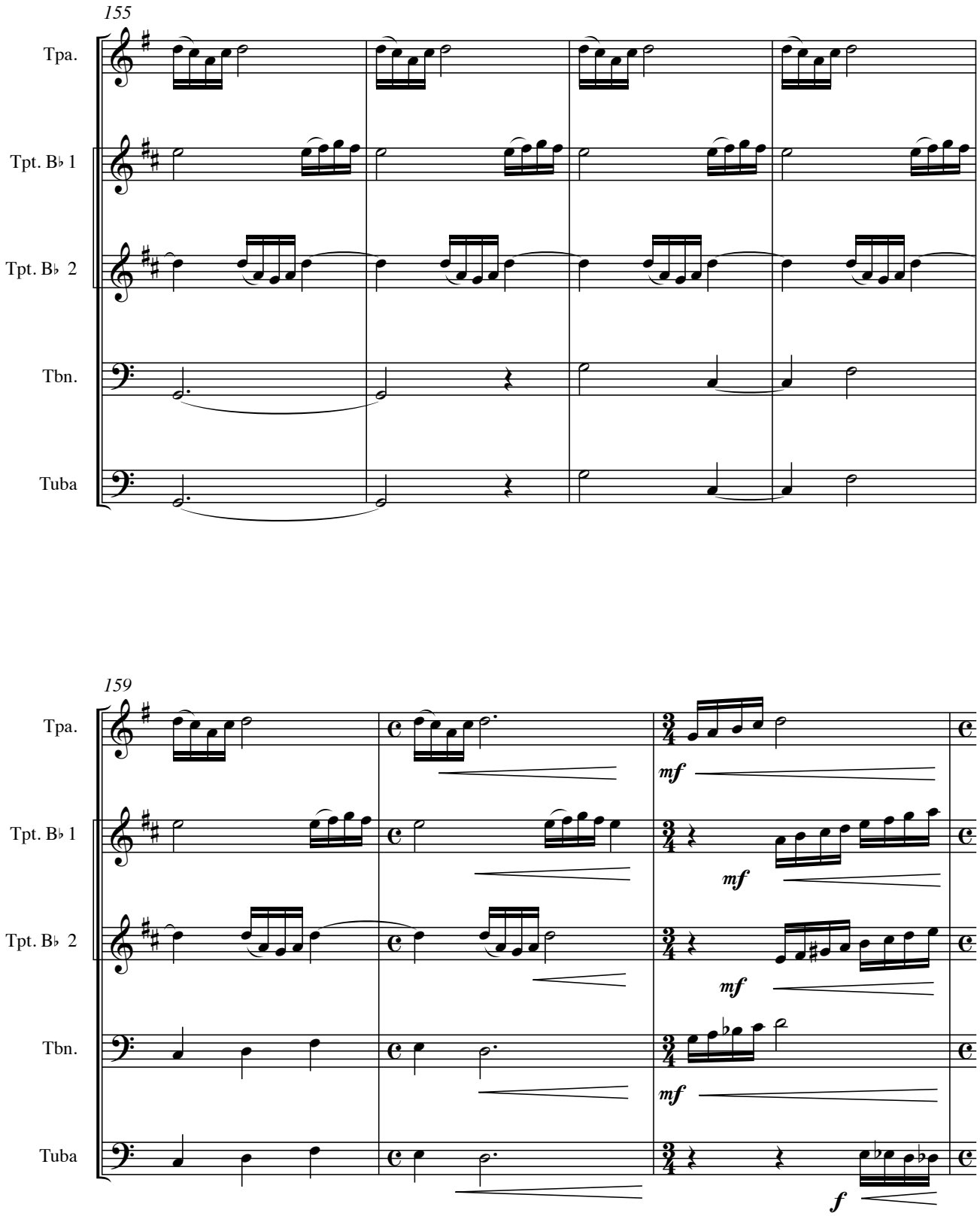

131
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
espresivo
mf
135
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
p

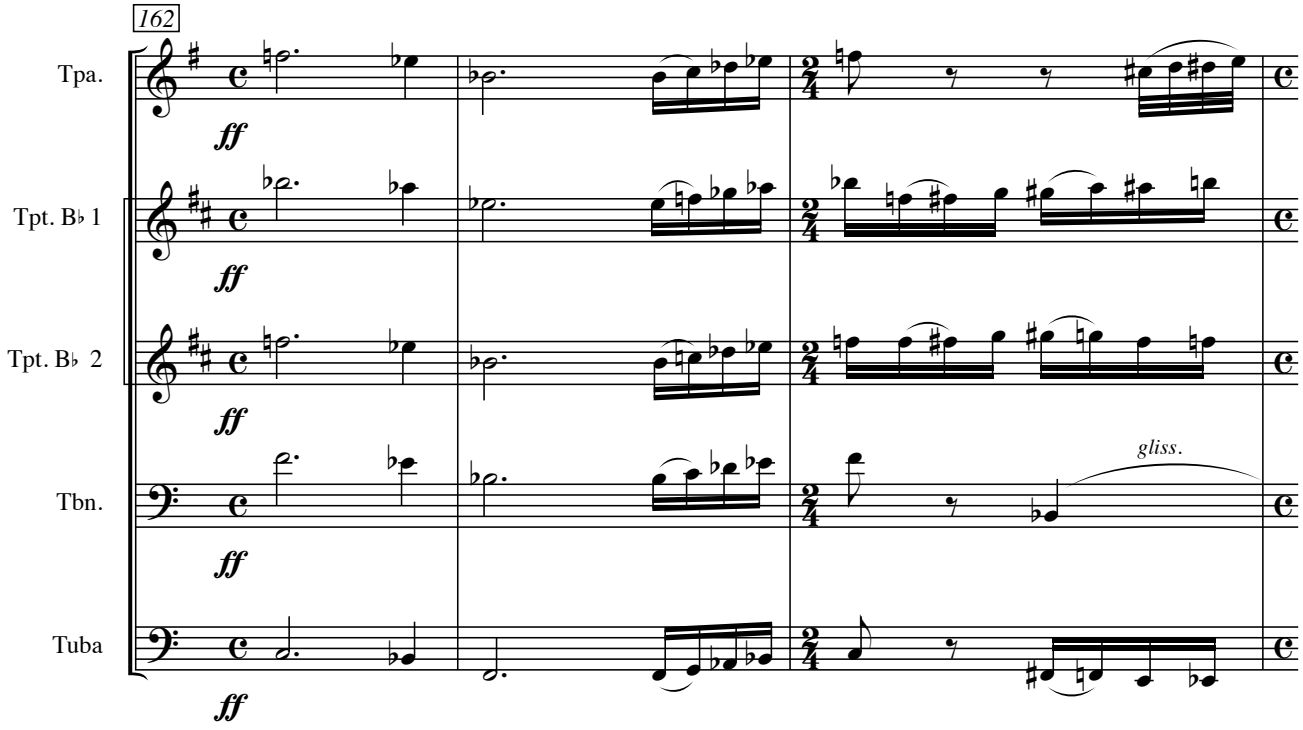

139
espresivo
mf
gliss.
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba

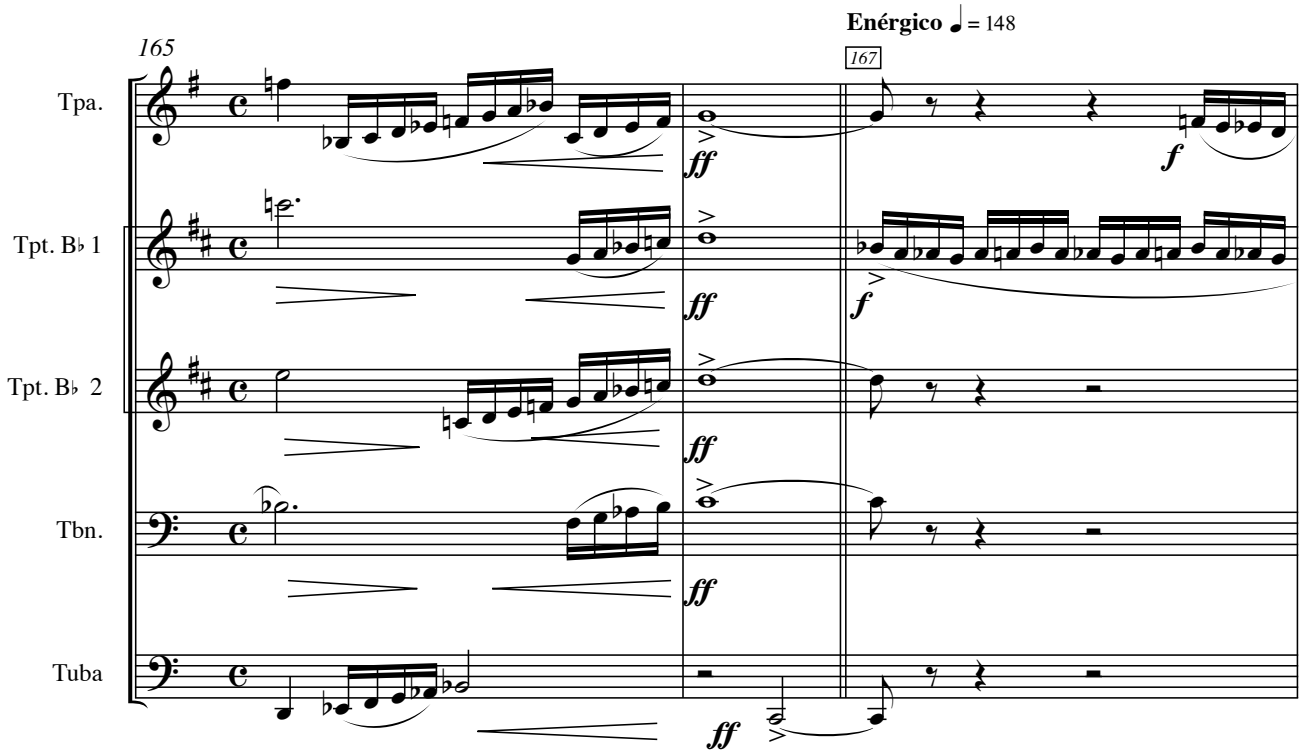

143
agresivo!
mf
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba

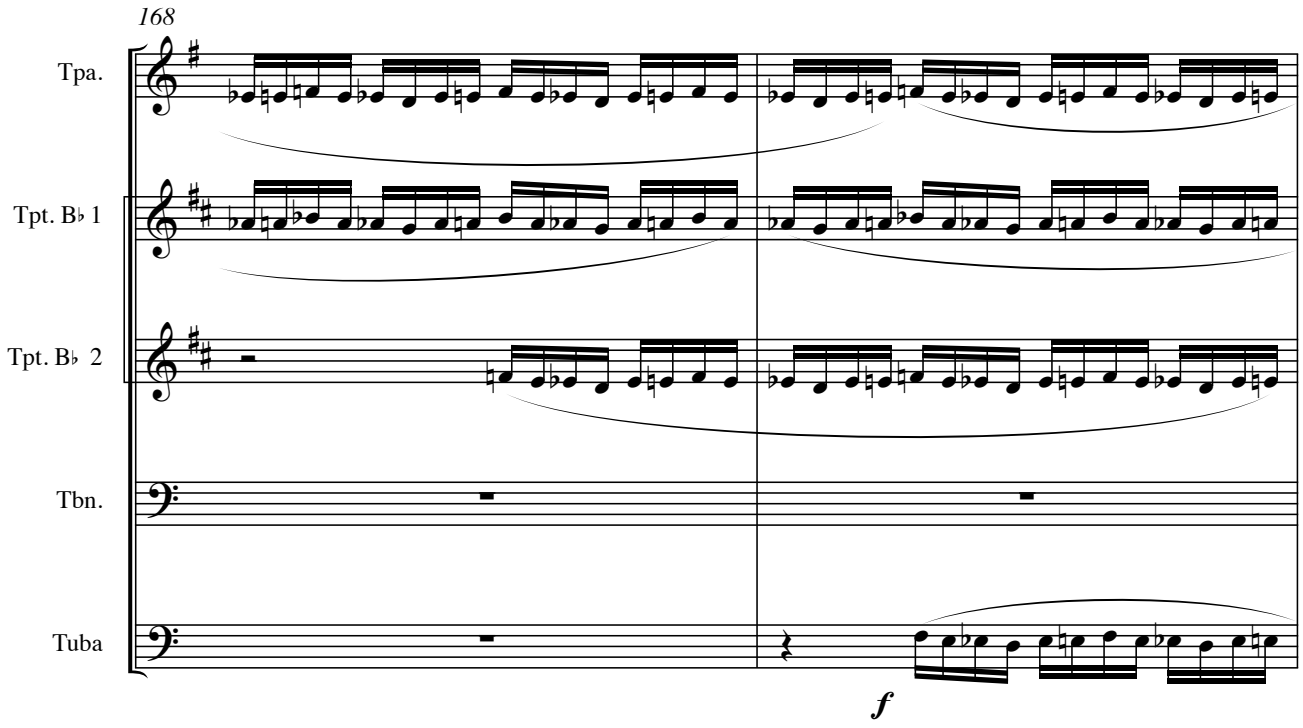

147
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
f

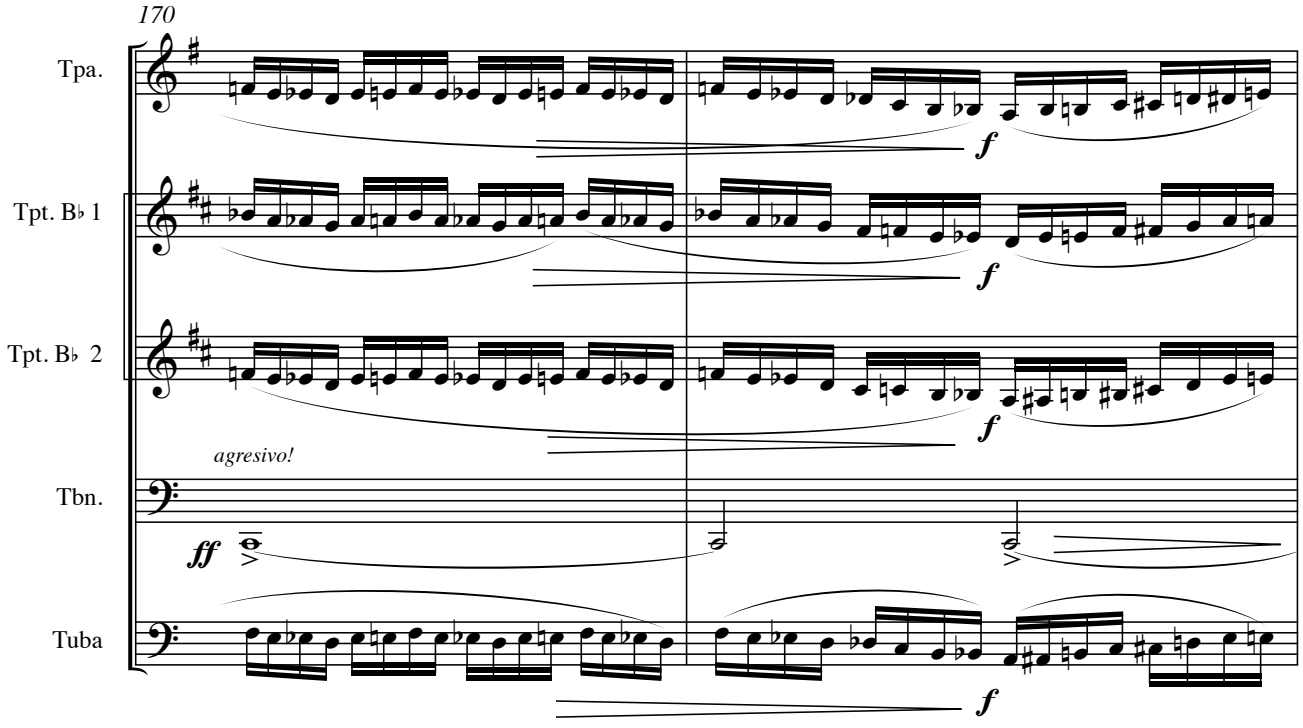

151
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
S-E-G-R-E-L-L-E-S
Tbn.
Tuba
f

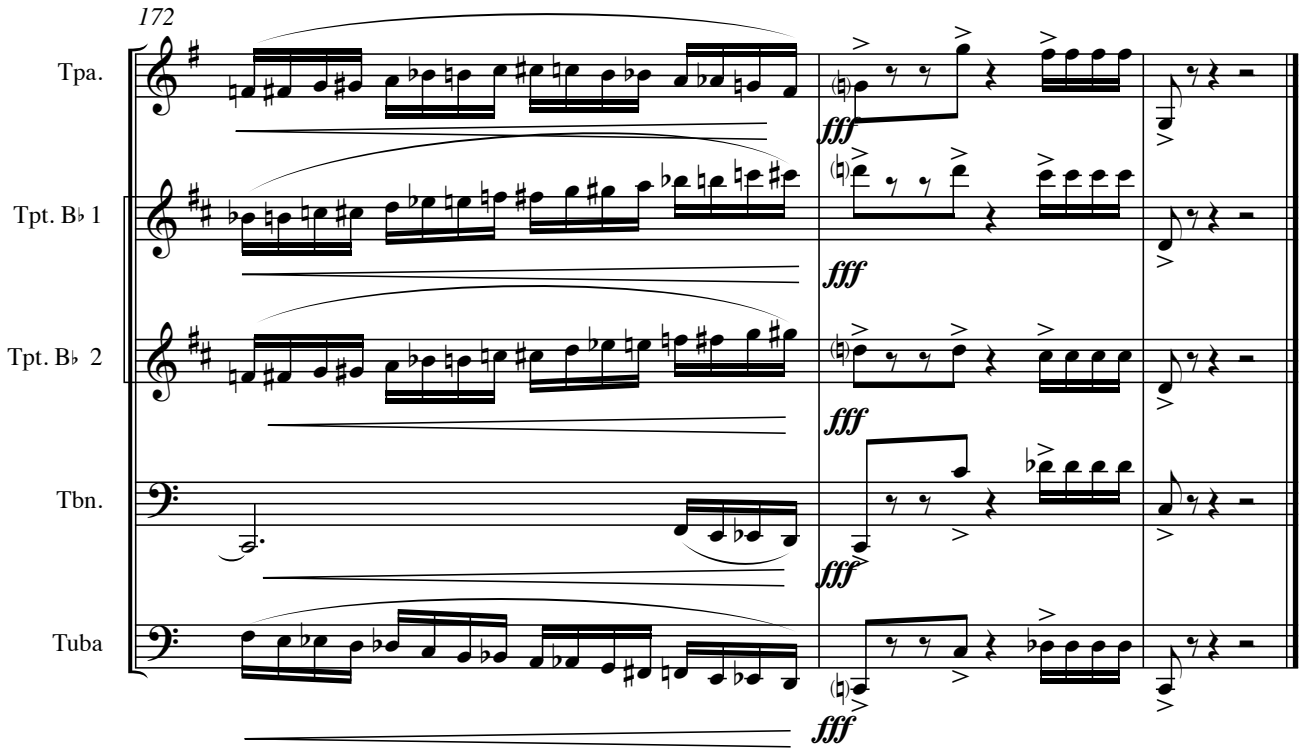

155
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
159
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
mf
mf
mf
mf
f


162
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
ff
gliss.


165
Enérgico ♩ = 148
167
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
ff
f


168
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
f


170
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
agresivo!
Tbn.
Tuba
f
ff


172
Tpa.
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2
Tbn.
Tuba
fff