Molenaar Edition

Menu

Carlos Pellicer

E

Concert Band
01 3488 10 0
16:00
Recorded on Menu (311147720)

Molenaar Edition - www.molenaar.com - Mini - Score

Colofon

Molenaar Edition BV
Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Menu

Carlos Pellicer

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Full Score
01.3488.10

MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this Book may be produced in any form or by print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher. Copying or lining prohibited

Menu

Carlos Pellicer

01.3488.10

1	Full Score A3	2	Percussion I
1	Piccolo	2	Percussion II
3	Flute I	2	Percussion III
3	Flute II	1	Timpani
2	Oboe I + II		
2	Bassoon		
1	Clarinet Eb		
5	Clarinet I		
5	Clarinet II		
5	Clarinet III		
1	Bass Clarinet		
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
1	Flugelhorn		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
1	Horn I Eb		
1	Horn I F		
1	Horn II Eb		
1	Horn II F		
1	Horn III Eb		
1	Horn III F		
1	Horn IV Eb		
1	Horn IV F		
2	Trombone I C		
1	Trombone I Bb (TC)		
2	Trombone II C		
1	Trombone II Bb (TC)		
2	Trombone III C		
1	Trombone III Bb (TC)		
1	Trombone Bass C		
2	Baritone I + II C (BC)		
2	Baritone I + II Bb (TC)		
2	Bas Bb (TC)		
2	Bas Eb (TC)		
4	Tuba C		

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Menu, *for wind band and brass band*

Carlos Pellicer

"Menu" is a work divided into three movements which are related to the development and "tasting" of a good gastronomic menu. The titles of these movements are closely related to the content, character and rhythm of each dish prepared for this original menu: a short but intense starter , a main dish with different textures but very consistent, and a good dessert with a lot of flavor and rhythm to top it off. This work can be interpreted jointly or separately each of the different movements that compose it.

I. L'Apéritif
A first movement as a good starter, short but with diversification of sensations and intense, very intense.

II. La spécialité du Chef
The title refers to the mixture of different styles and textures developed in its elaboration: grotesque parts, very choral and expressive parts, explosive parts ... All combined and linked by the same main theme and within a classic context. This compositional technique and the way to develop music is the author's true passion and from there comes from the title of this second movement where the "Chef" refers to the author himself, cook of this original menu.

III. *"American pie"*, le grand finale
The title refers to a well-known and typical American dessert, the "american pie" is a cake filled with fruits, usually apple. For this reason, with this title the author wanted to give more strength to the character and rhythm of music in this third and final movement of the work with true Latin American character recognizable from the first second and also takes up the main theme of the first movement of the play. Its frenetic end finish in a cadence with a trombone solo that can be interpreted as it is or not, and can even be improvised in a free

Menu, *for wind band and brass band*

Carlos Pellicer

"Menu" es una obra dividida en tres movimientos los cuales guardan relación con el desarrollo y "degustación" de un buen menú gastronómico. Los títulos de estos movimientos guardan estrecha relación con el contenido, el carácter y el ritmo de cada plato preparado para este original menú: un aperitivo breve pero intenso, un plato principal con diferentes texturas pero muy consistente, y un buen postre con mucho sabor y ritmo para rematar. Esta obra puede ser interpretada conjuntamente o de forma separada cada uno de los diferentes movimientos que la componen.

I. L'Apéritif
Un primer movimiento como un buen aperitivo, breve pero con diversificación de sensaciones e intenso, muy intenso.

II. La spécialité du Chef
El título hace referencia a la mezcla de diferentes estilos y texturas desarrolladas en su elaboración: partes grotescas, partes muy corales y expresivas, partes explosivas ... Todo combinados y ligado por un mismo tema conductor y dentro de un contexto clásico. Esta técnica compositiva y la forma de desarrollar la música es la verdadera pasión del autor y de ahí deriva el título de este segundo movimiento donde el "Chef" hace referencia al propio autor, cocinero de este original menú.

III. *"American pie"*, le grand finale
El título hace referencia a un postre muy conocido y típico americano, la "tarta de manzana", normalmente de manzana. Por ello, con este título el autor ha querido dar más fuerza al carácter y ritmo de la música en este tercer y último movimiento de la obra con verdadero carácter latinoamericano reconocible desde el primer segundo y que retoma también el tema principal del primer movimiento de la obra. Su frenético final termina en una cadencia a solo de trombón que puede interpretarse tal cual o no, e incluso improvisada en un estilo

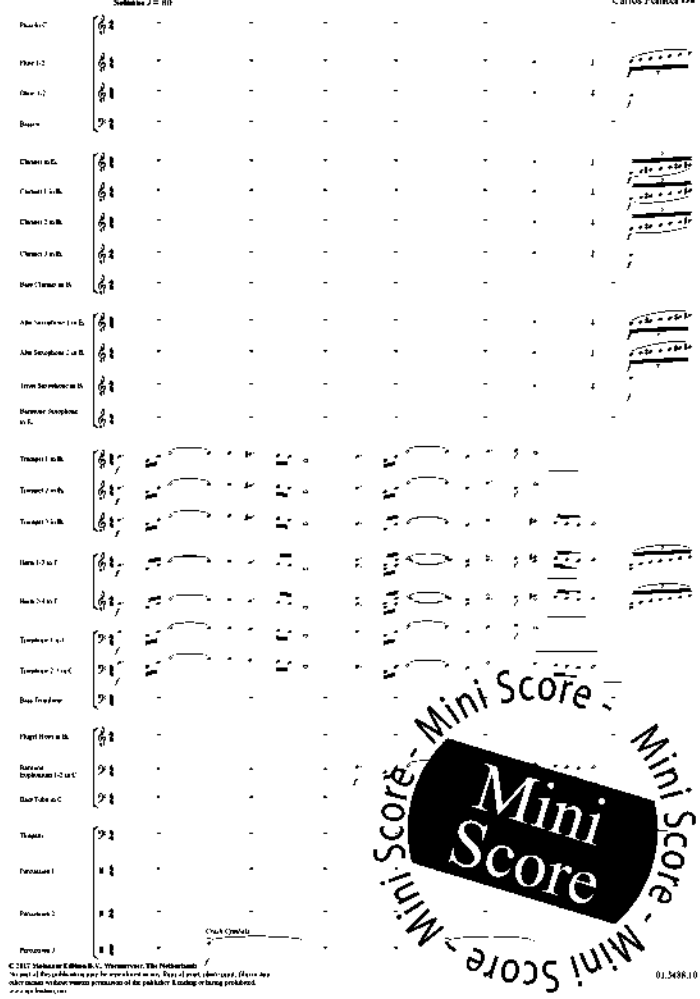
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Menu

Score Band

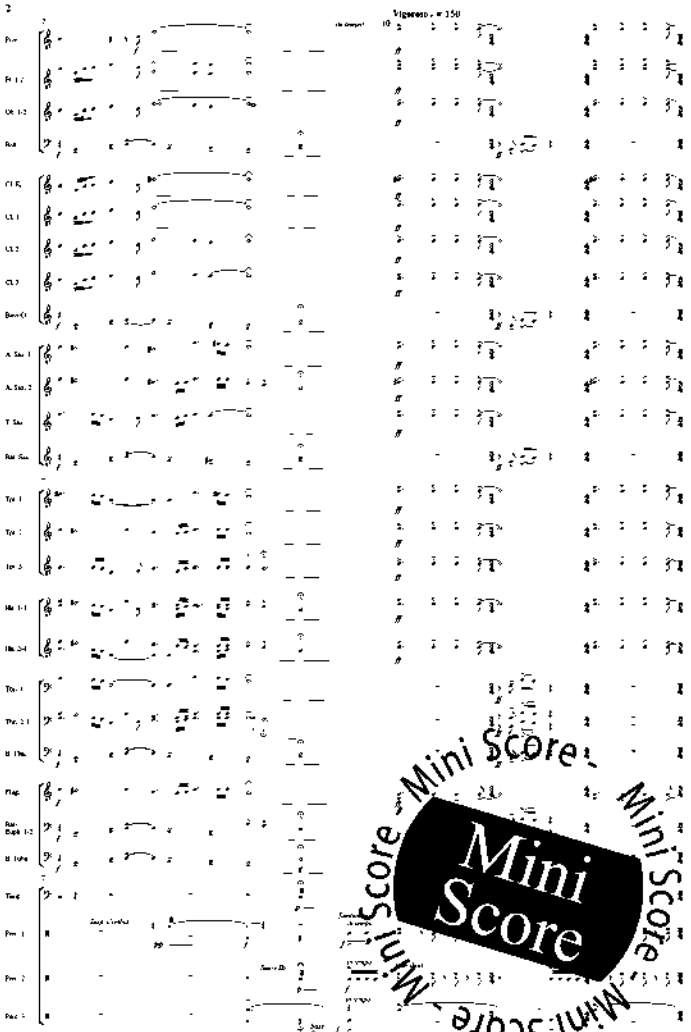
I. L'Apéritif

Carlos Pellicer

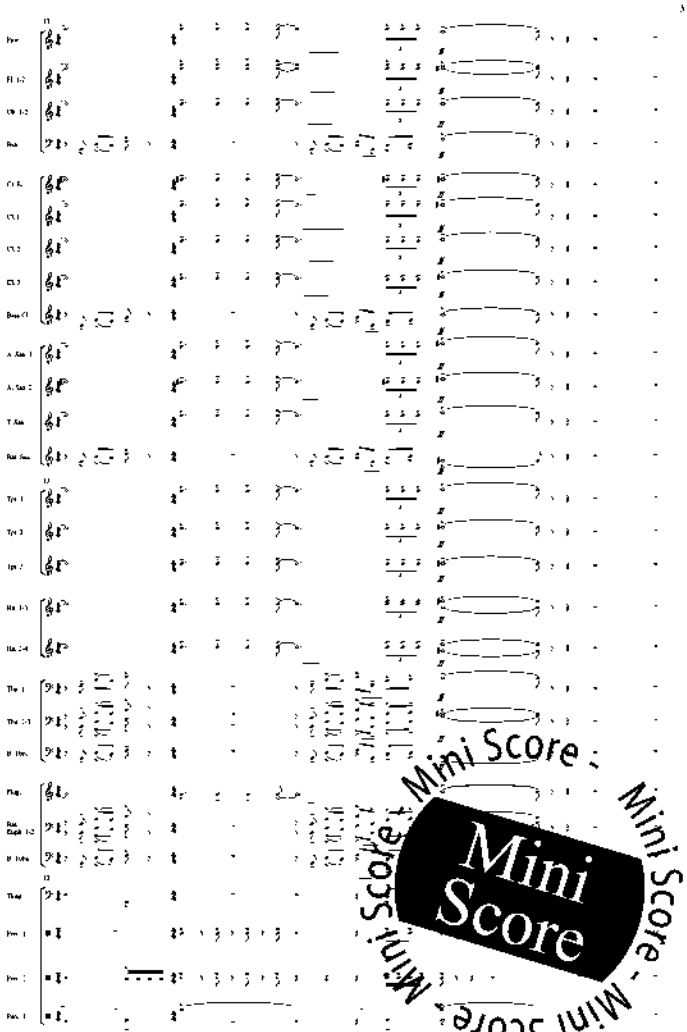


© 2017 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photocopy, (Internet) or any other means without written permission of the publisher. Renting or lending prohibited.
www.mp-boeken.com

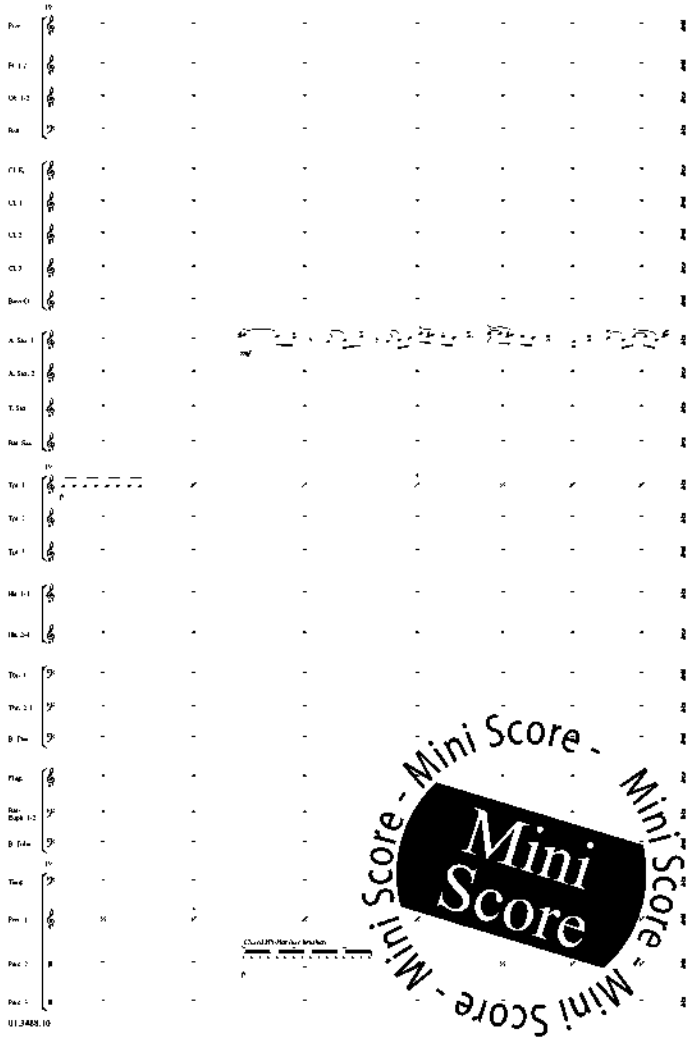
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



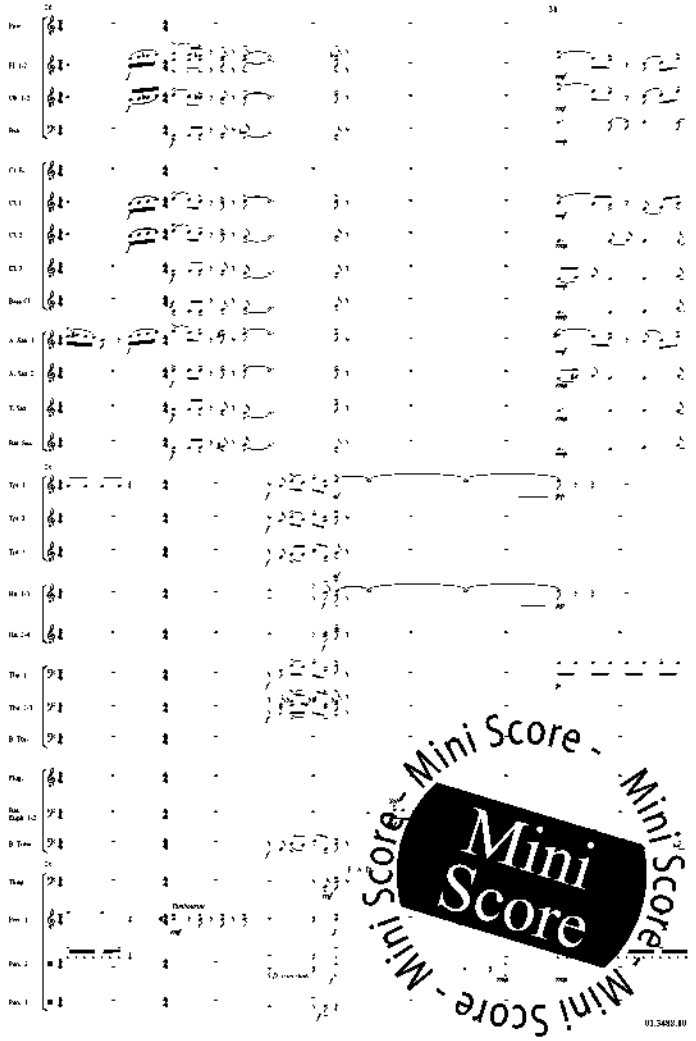
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



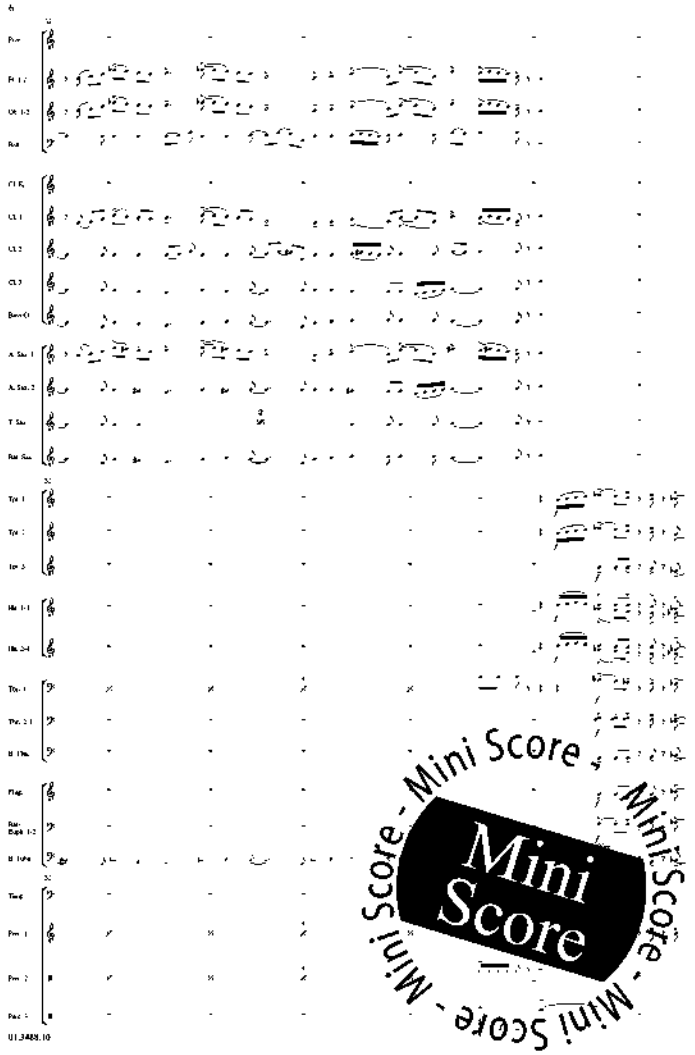
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



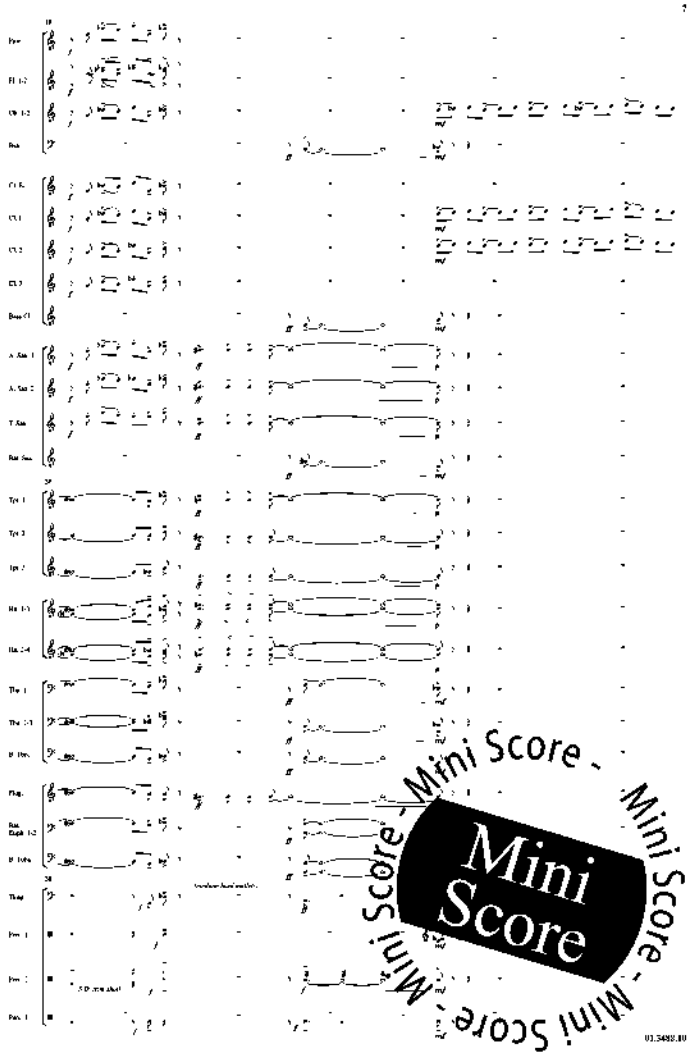
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



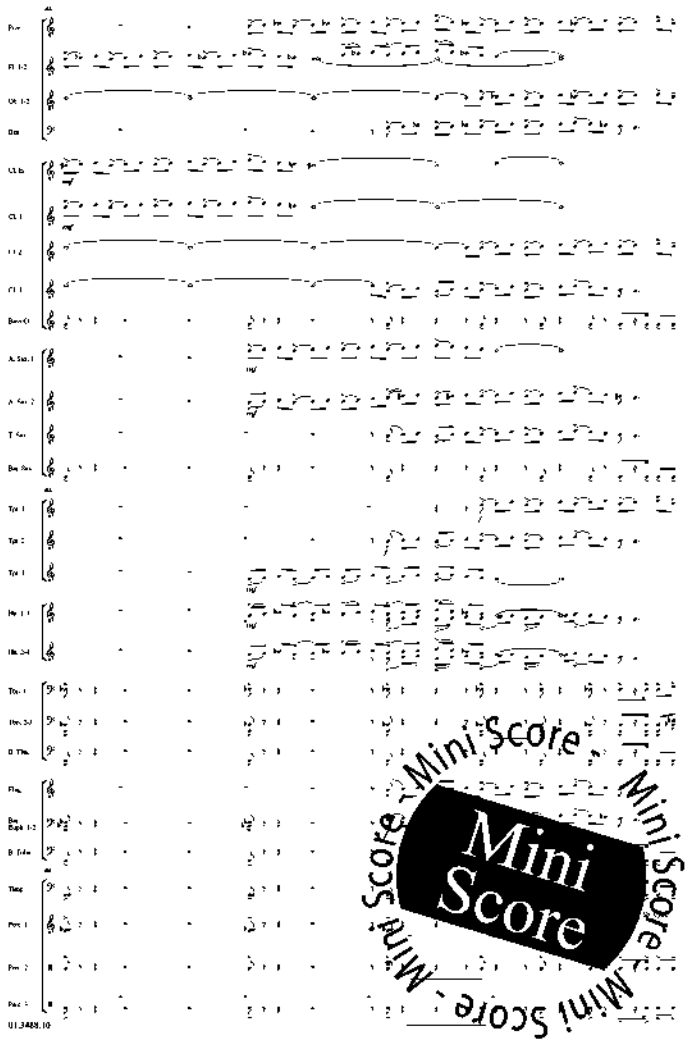
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



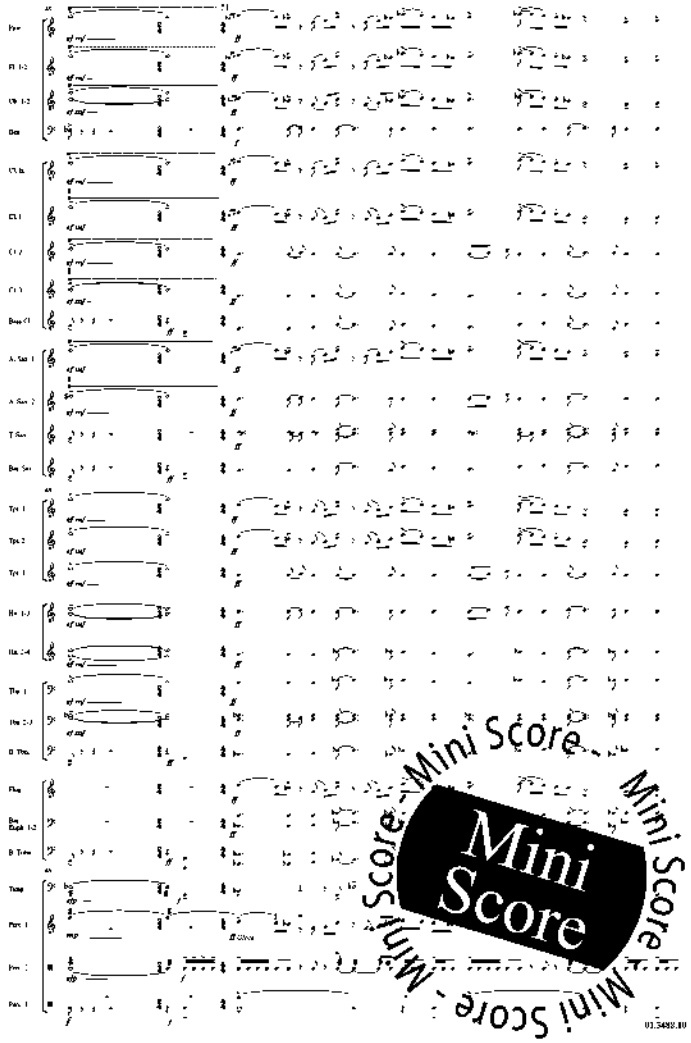
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



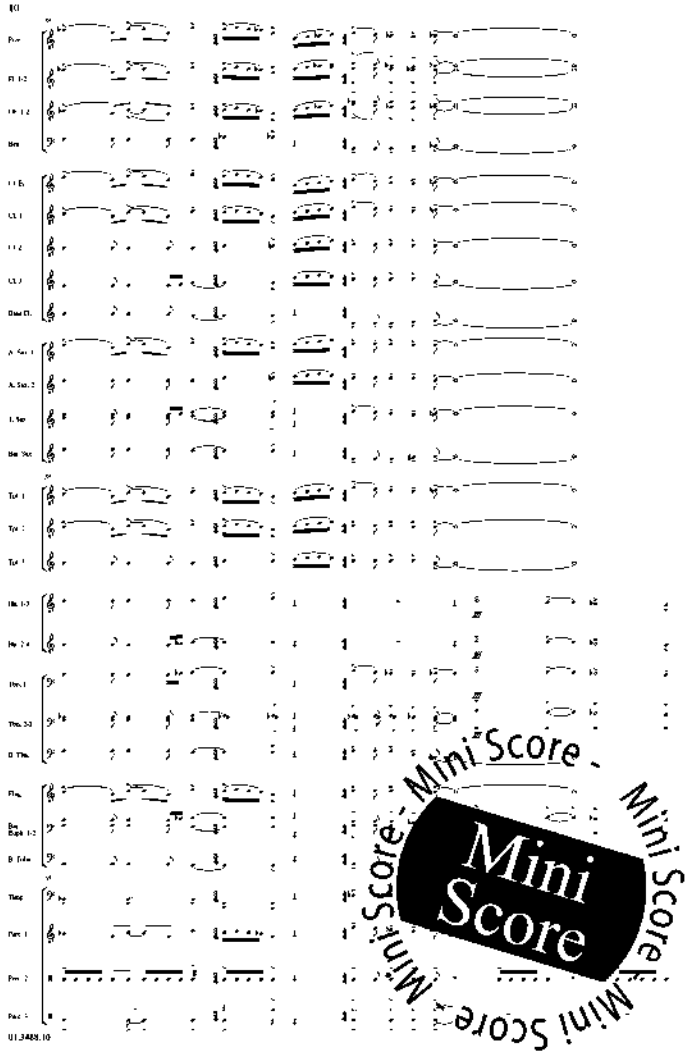
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



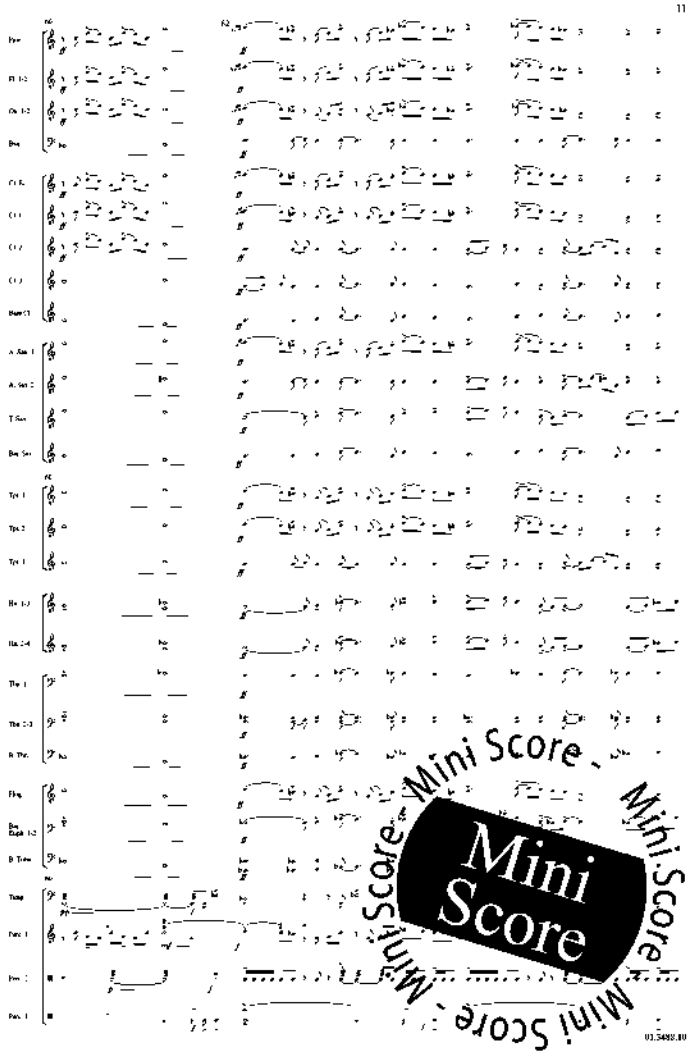
Mini Score



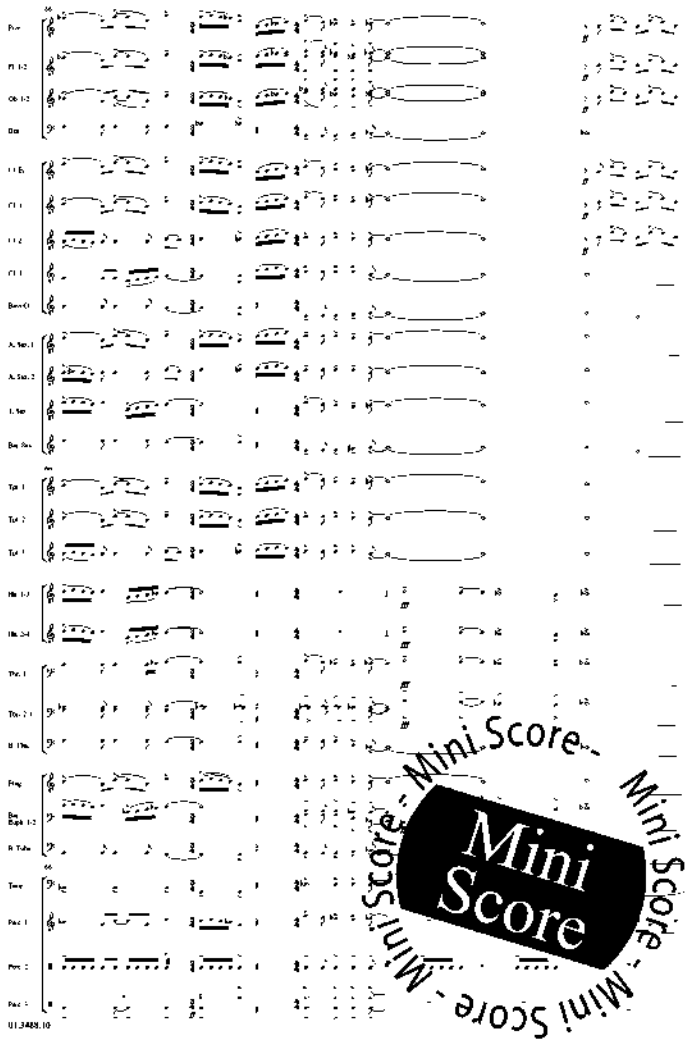
Mini Score



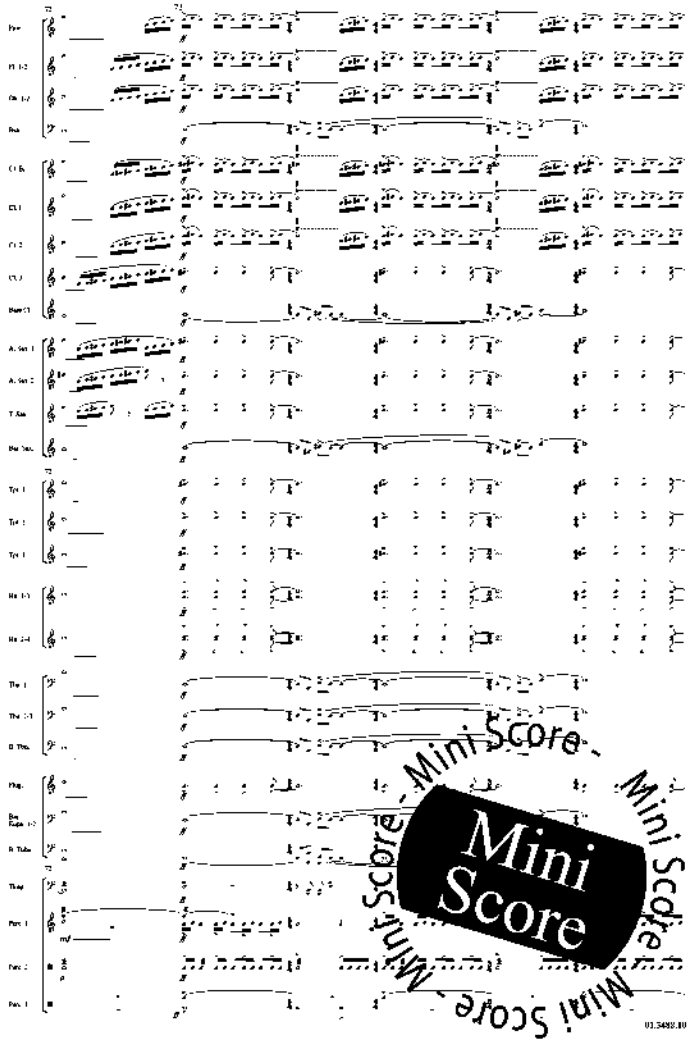
Mini Score



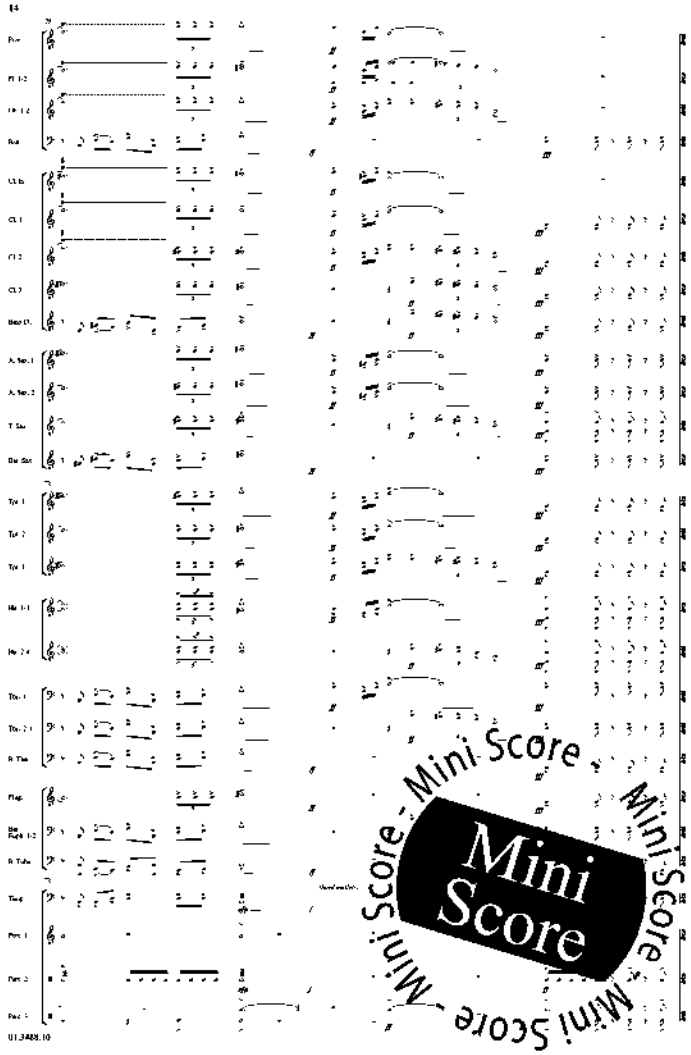
Mini Score



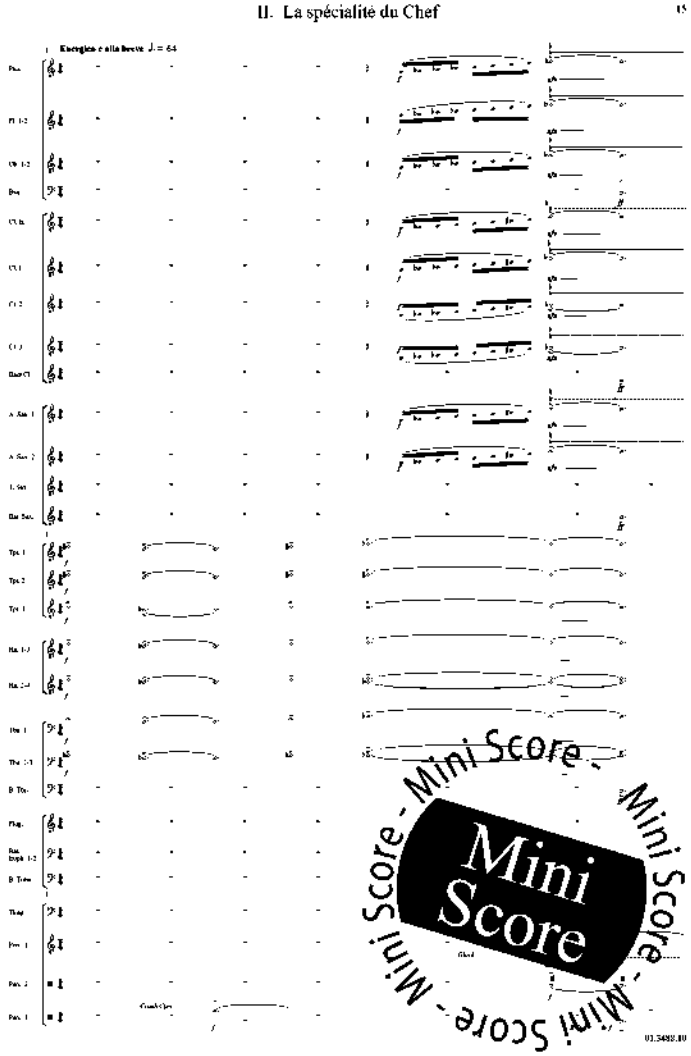
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



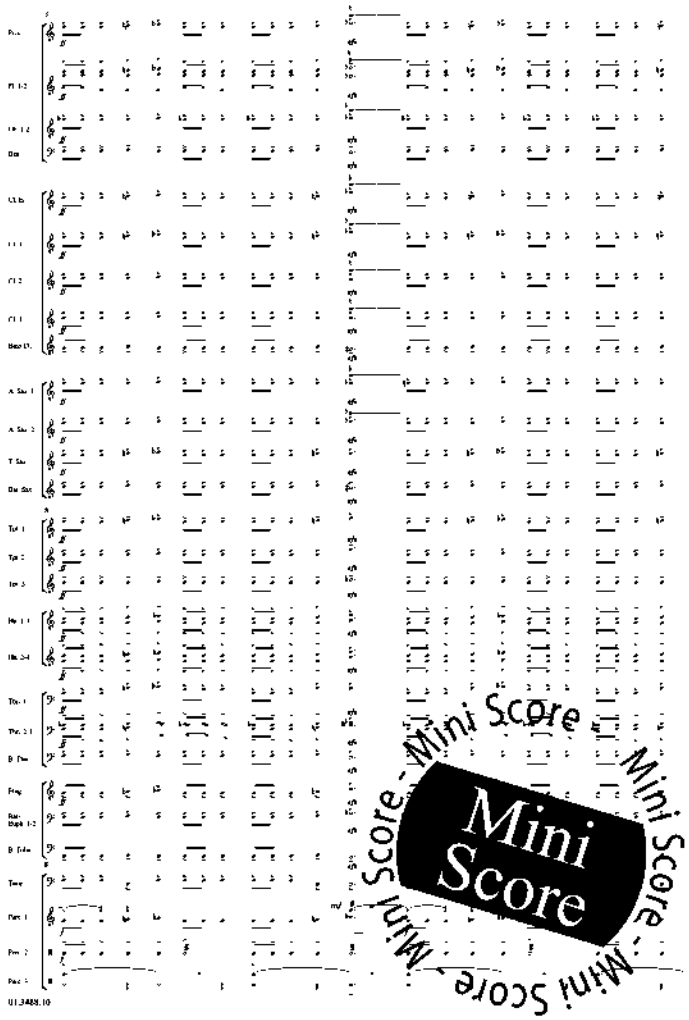
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



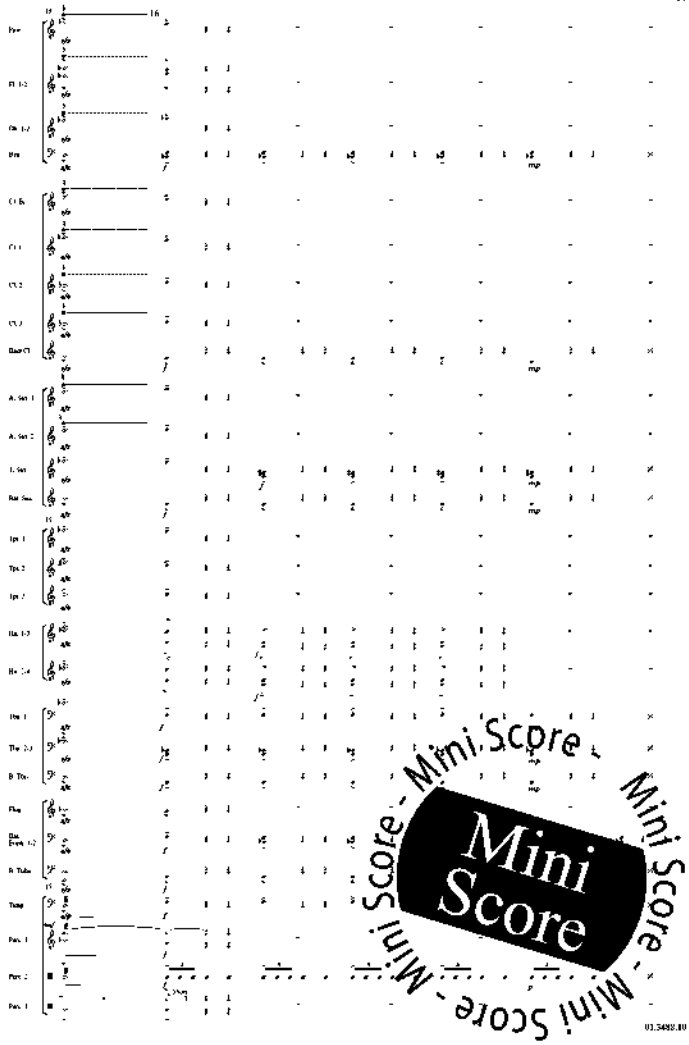
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



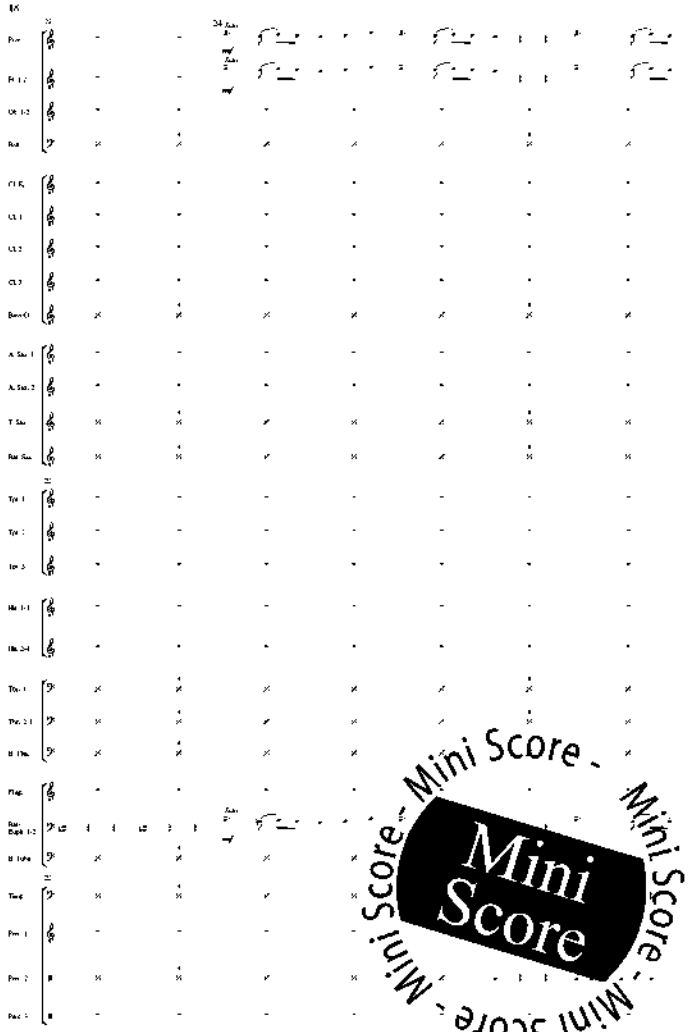
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



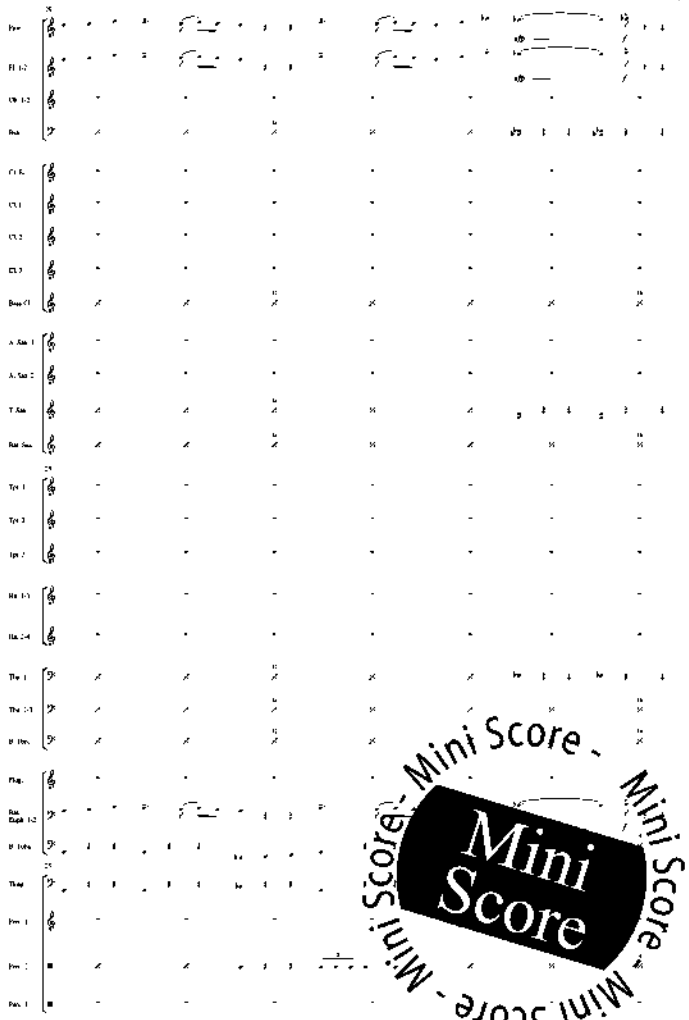
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



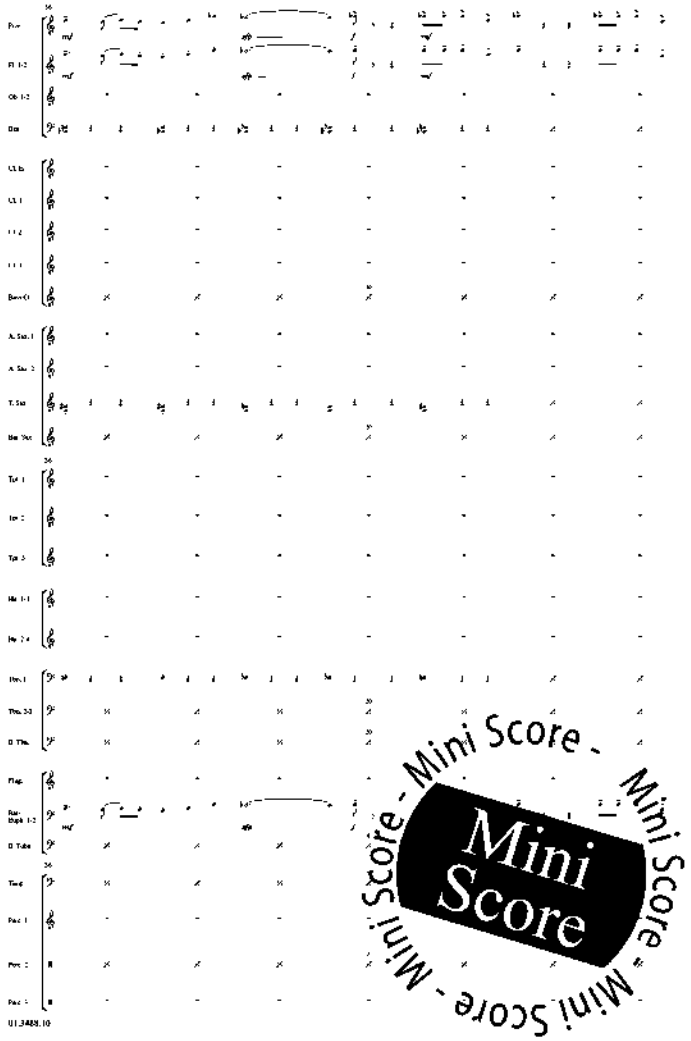
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



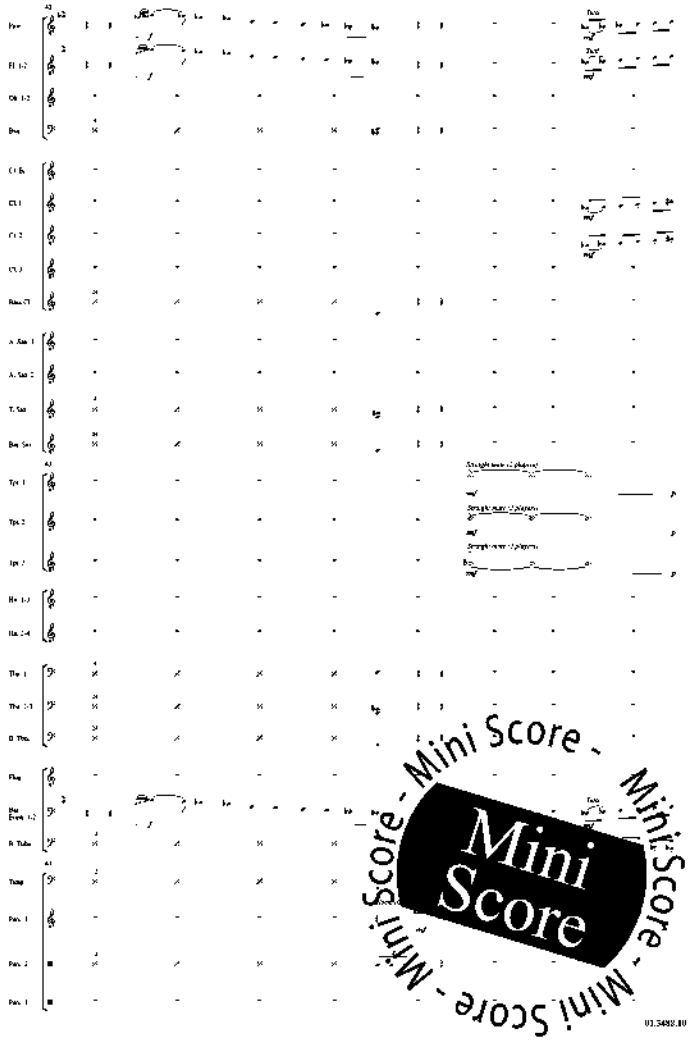
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



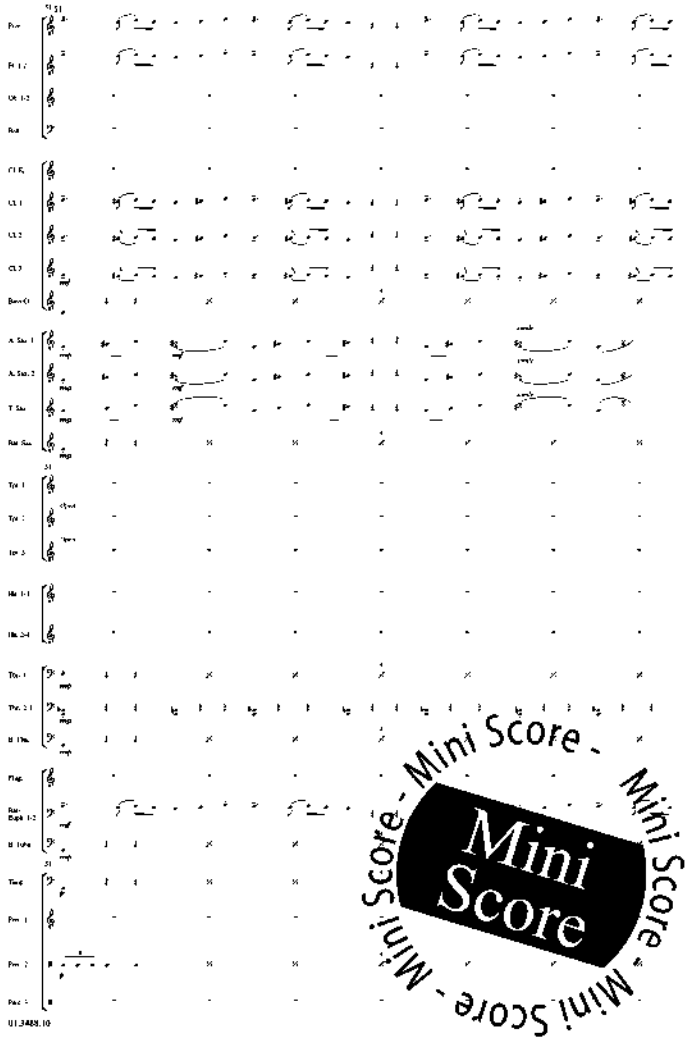
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



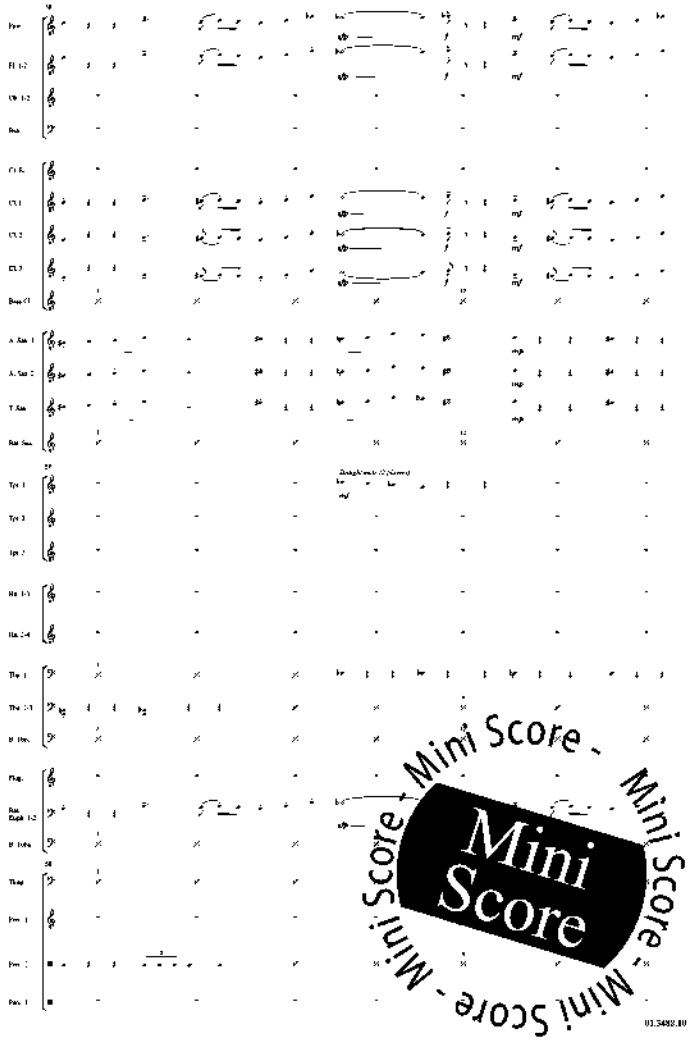
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -



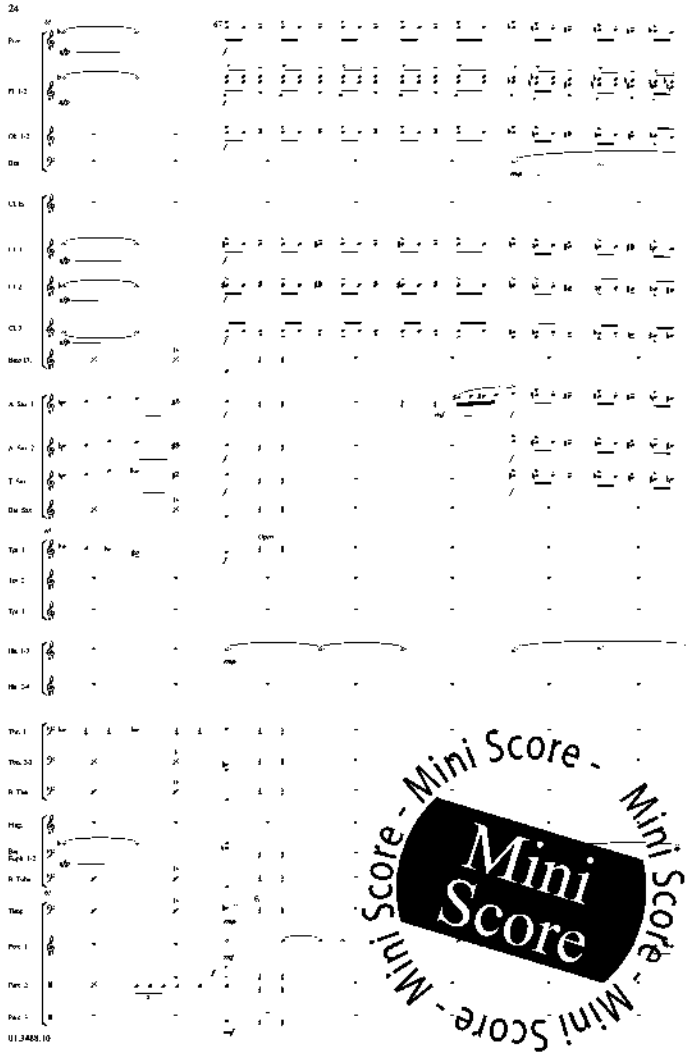
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -



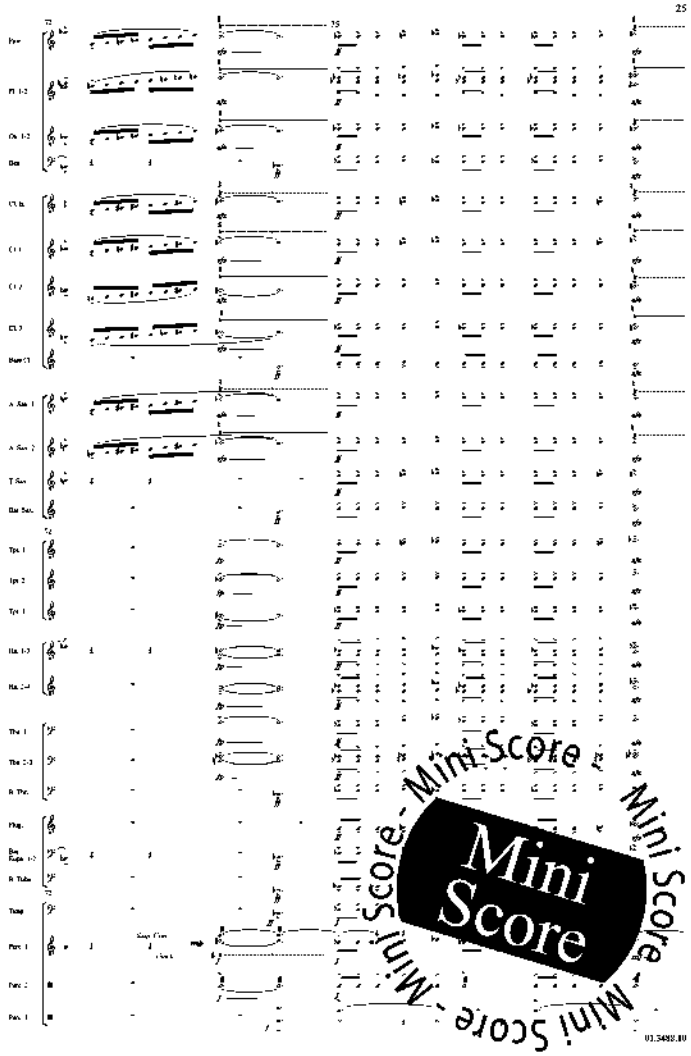
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -



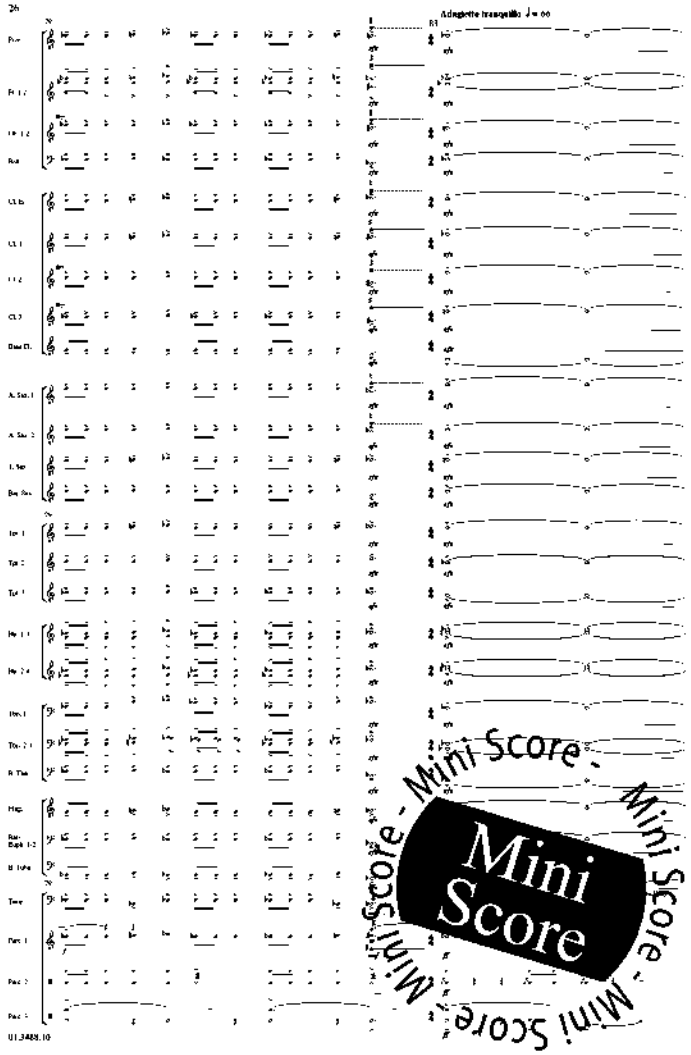
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -



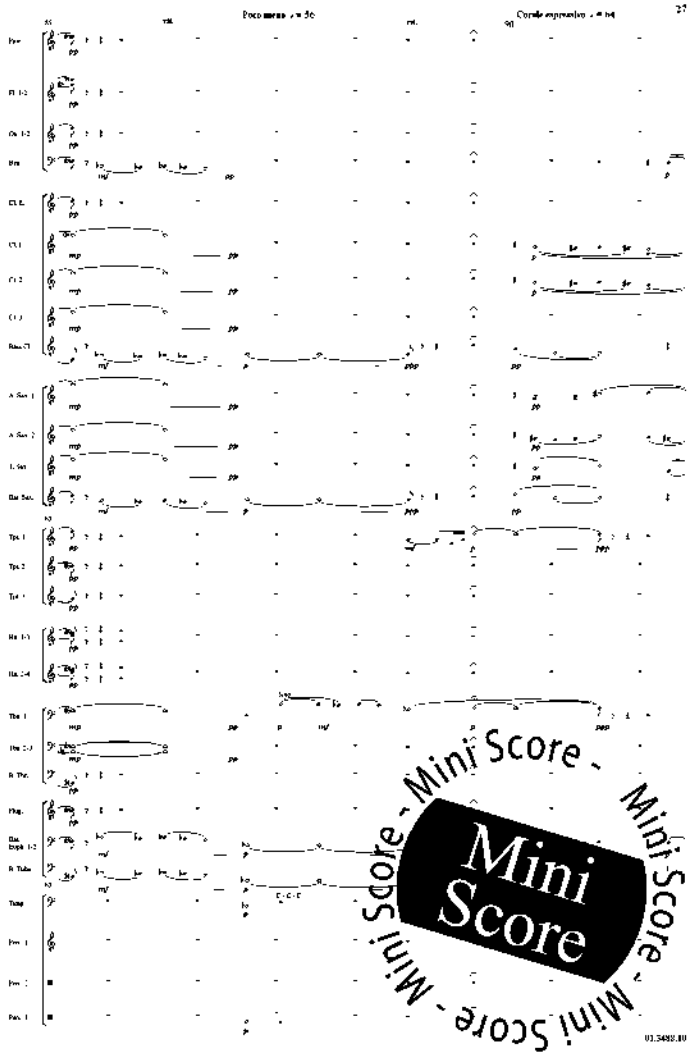
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



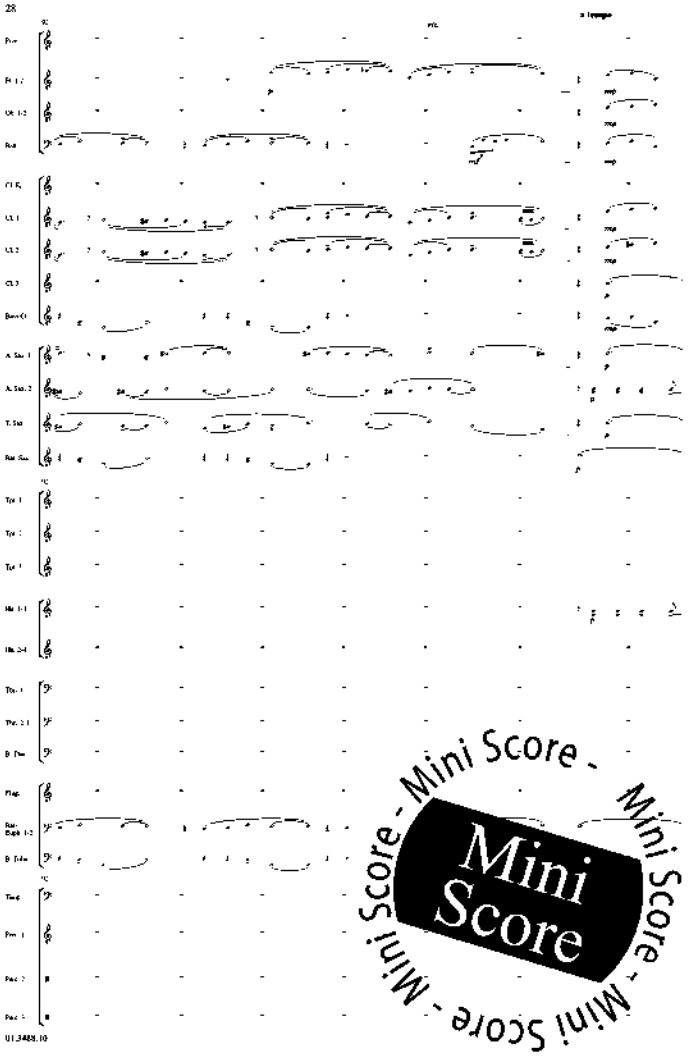
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

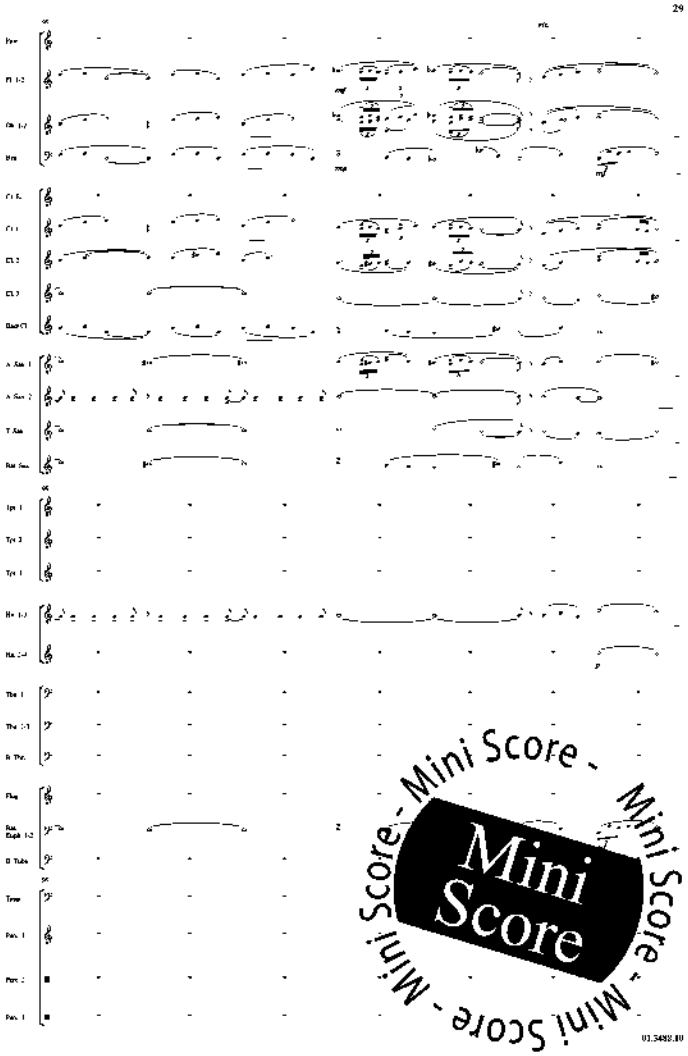


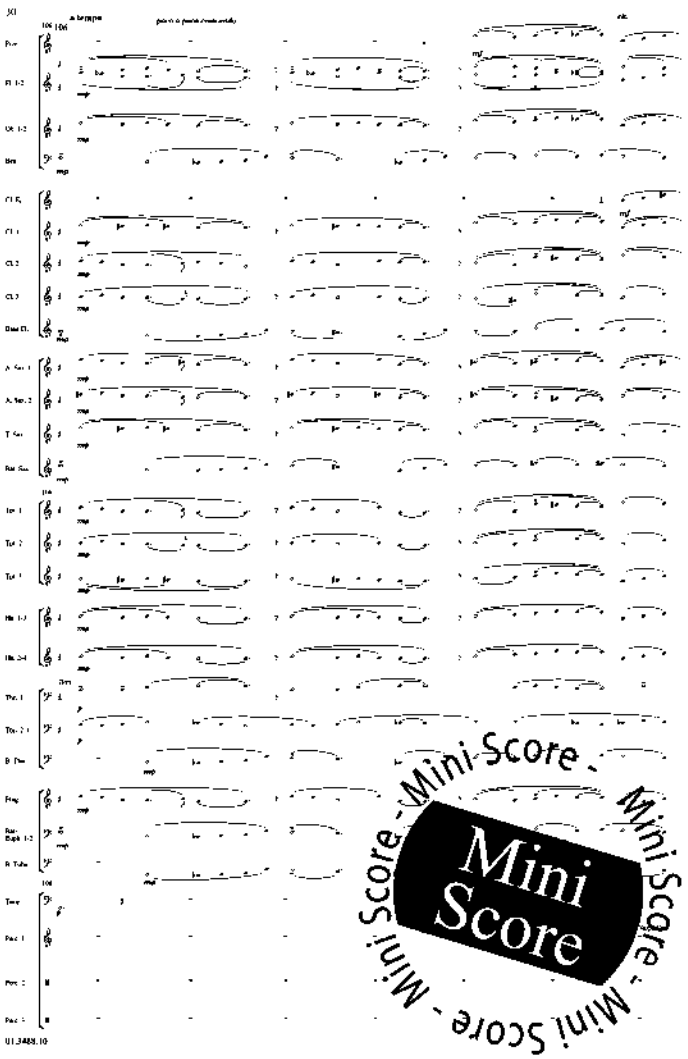
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

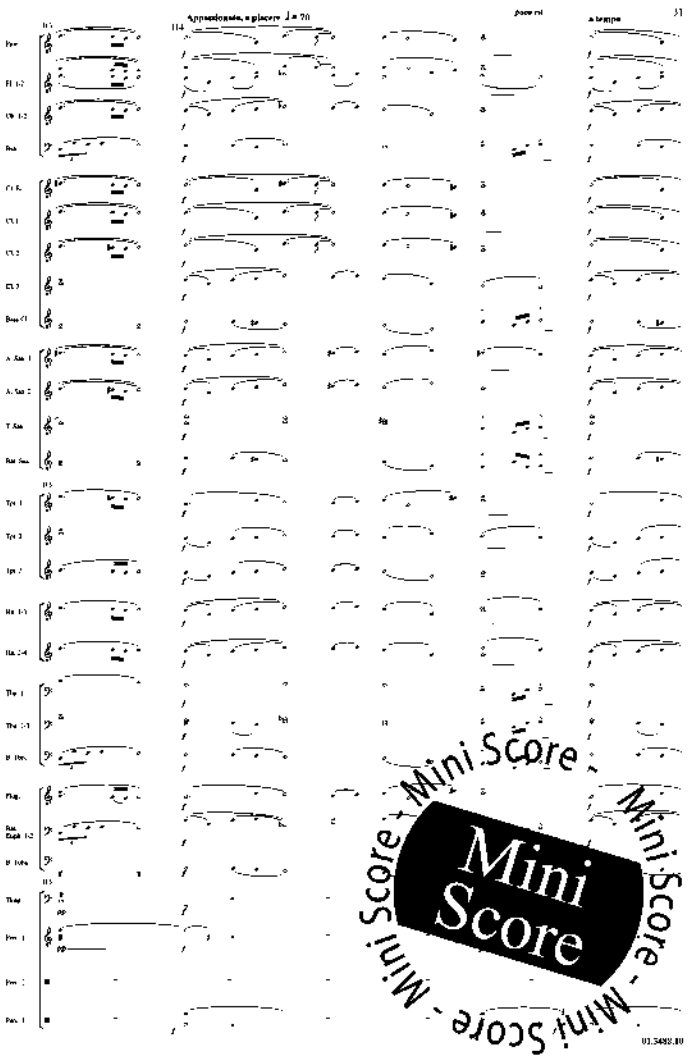


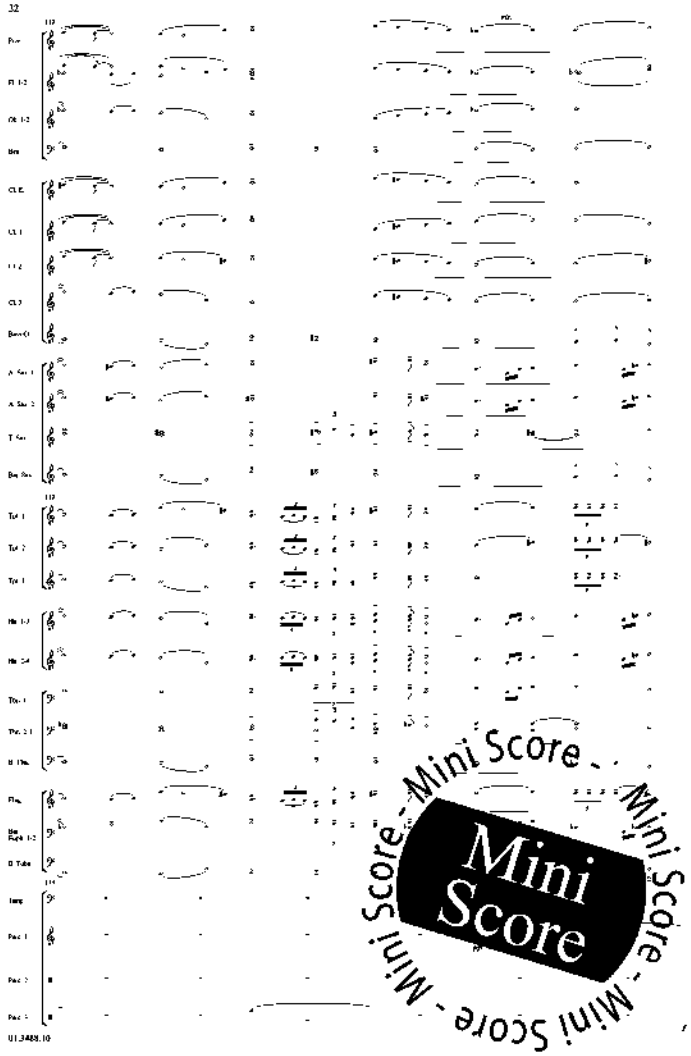
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


a tempo
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

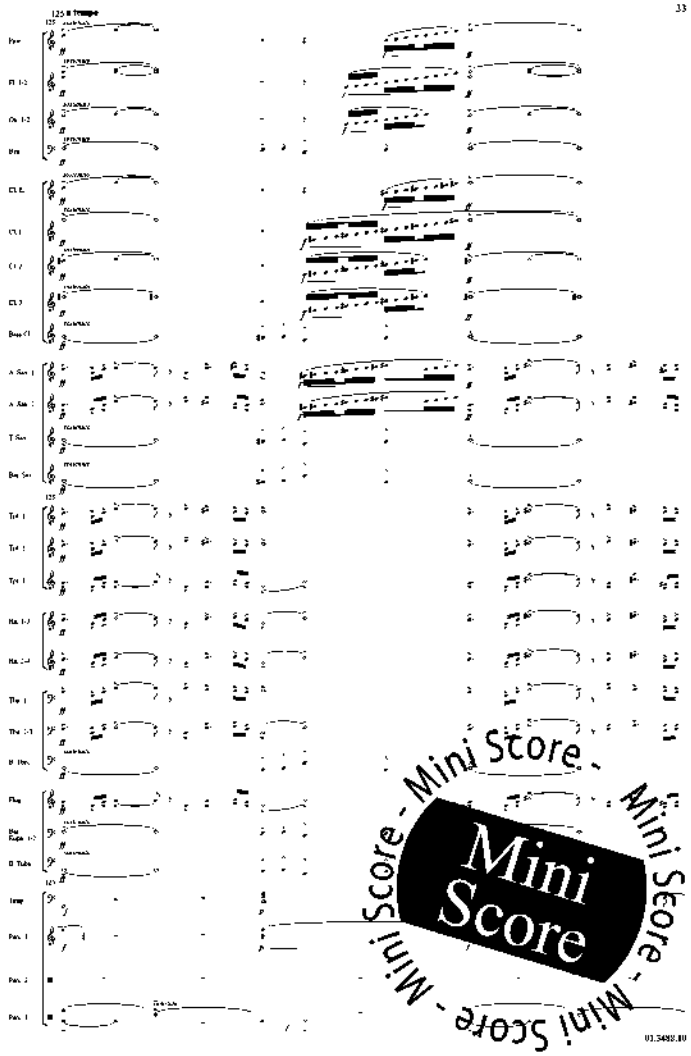

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score


a tempo
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

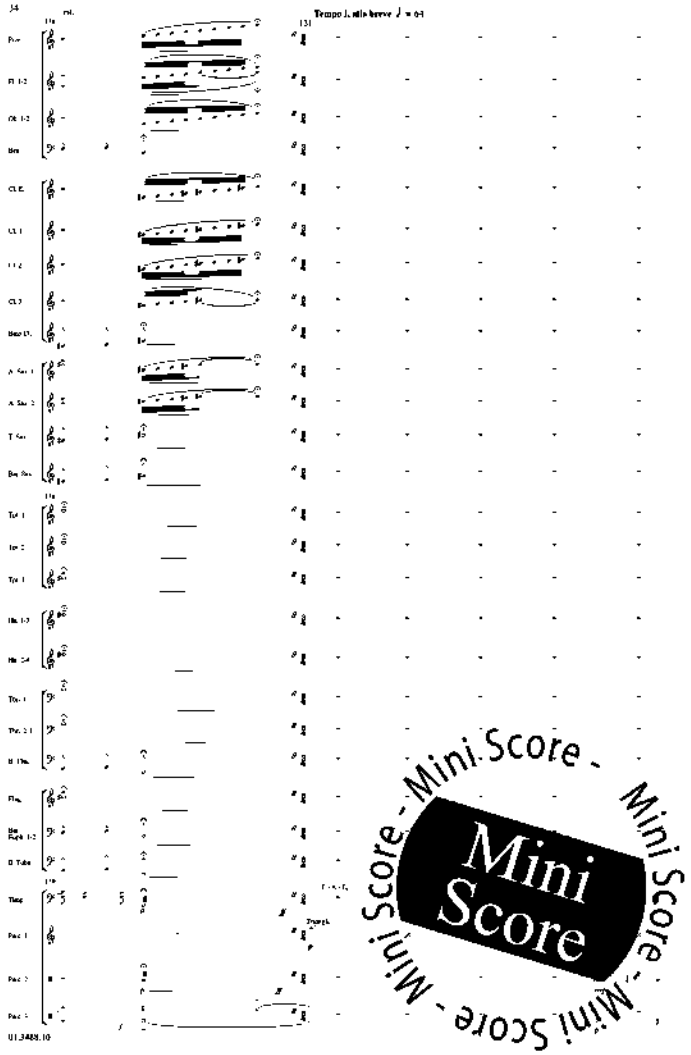

Appassionato, a piacere
a tempo
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score



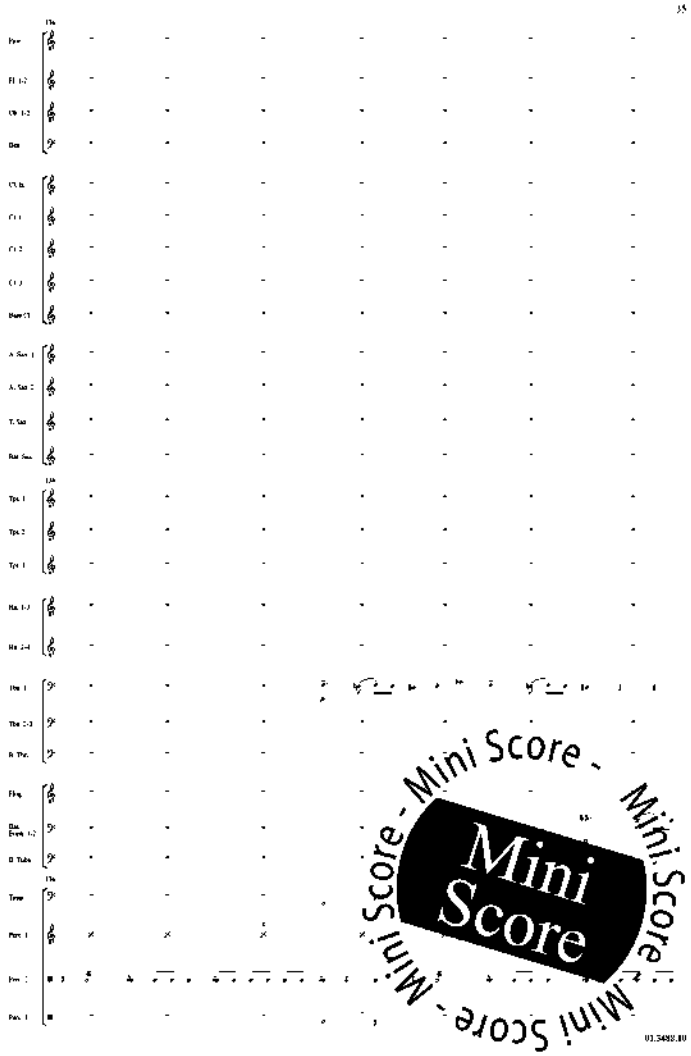
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



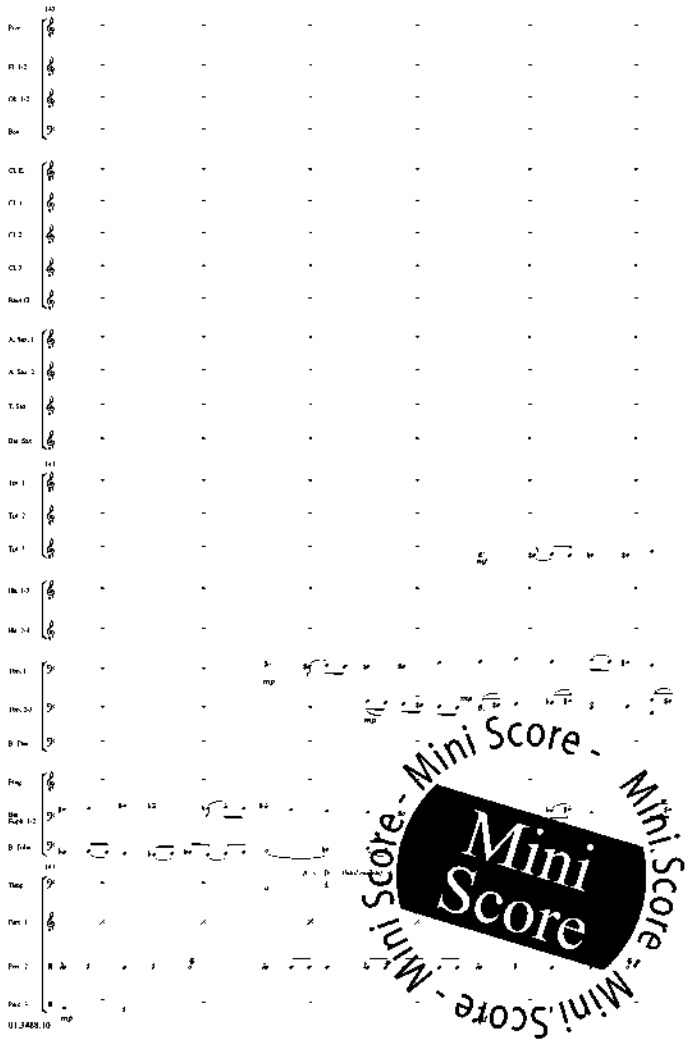
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



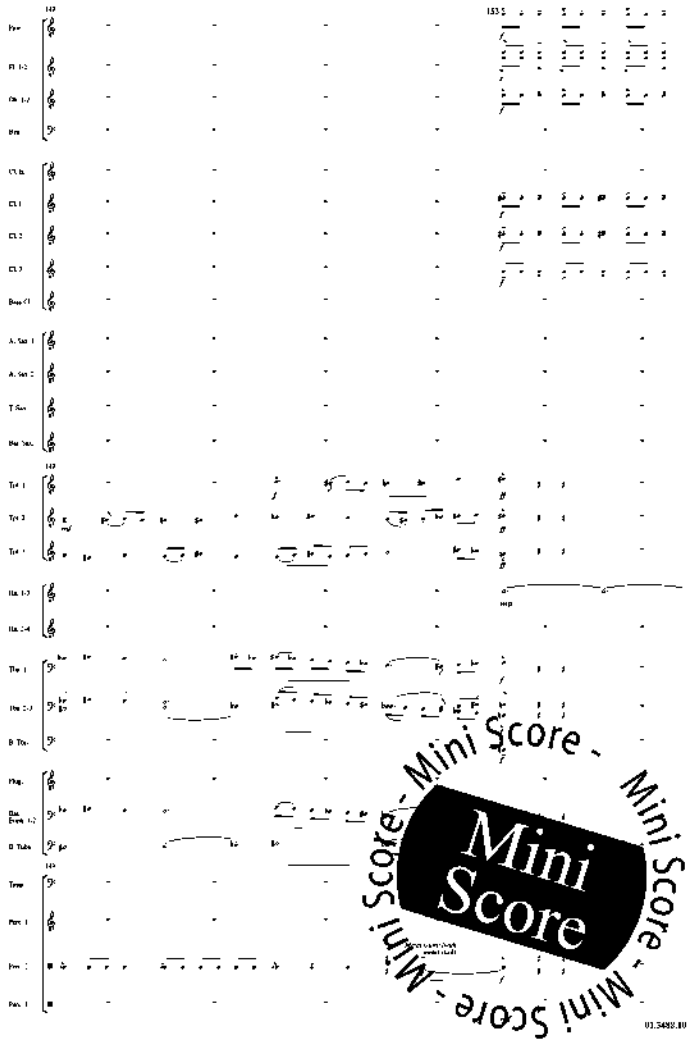
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



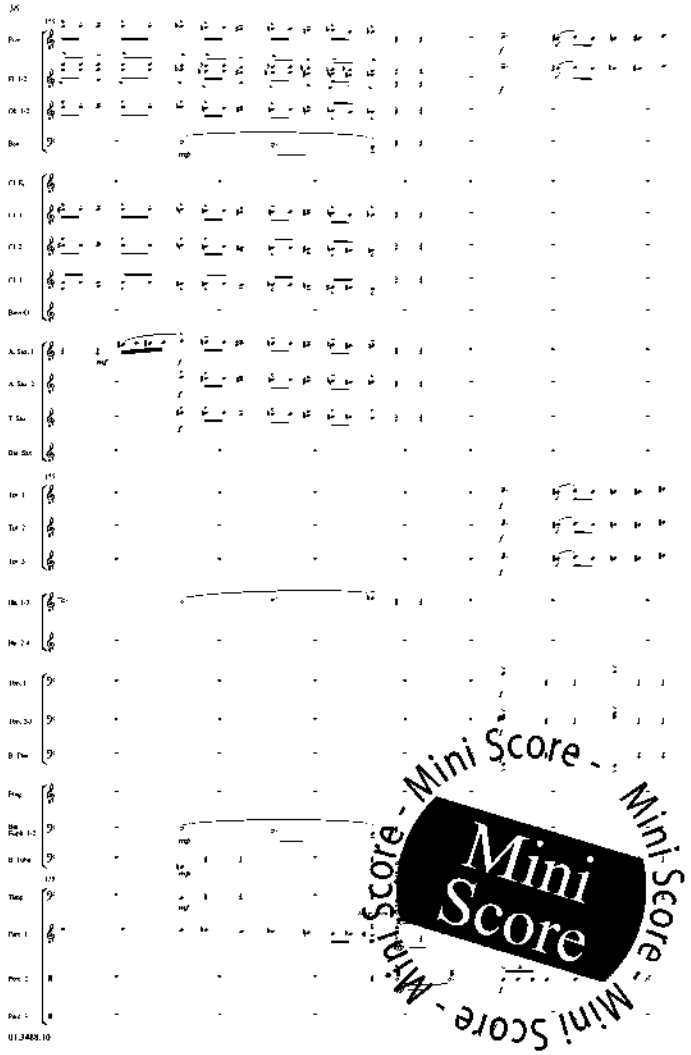
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



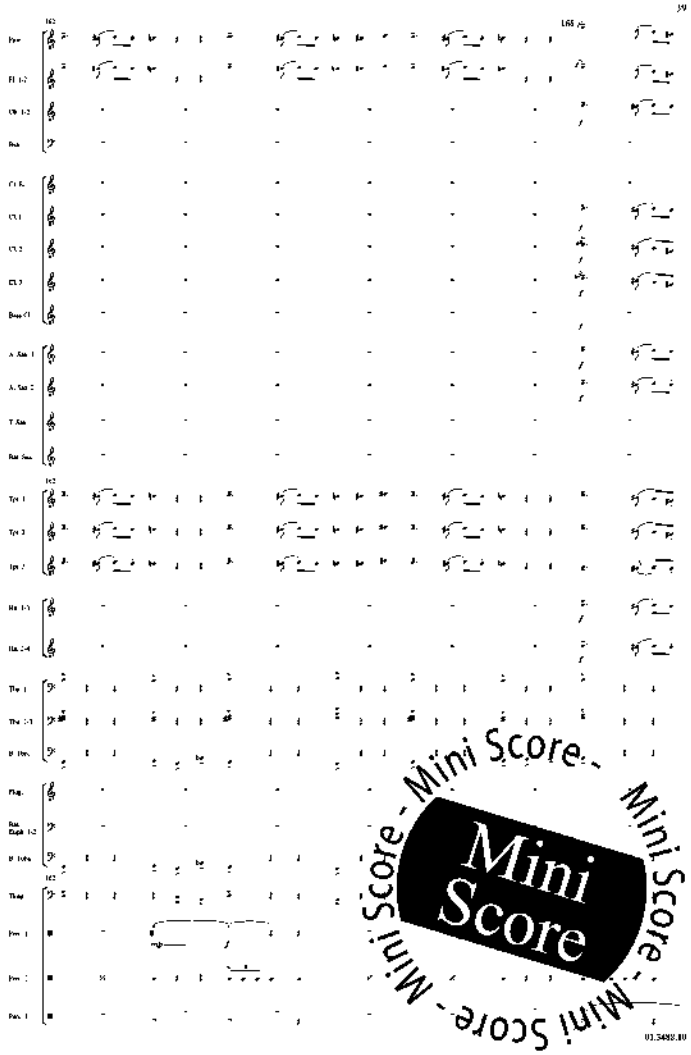
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



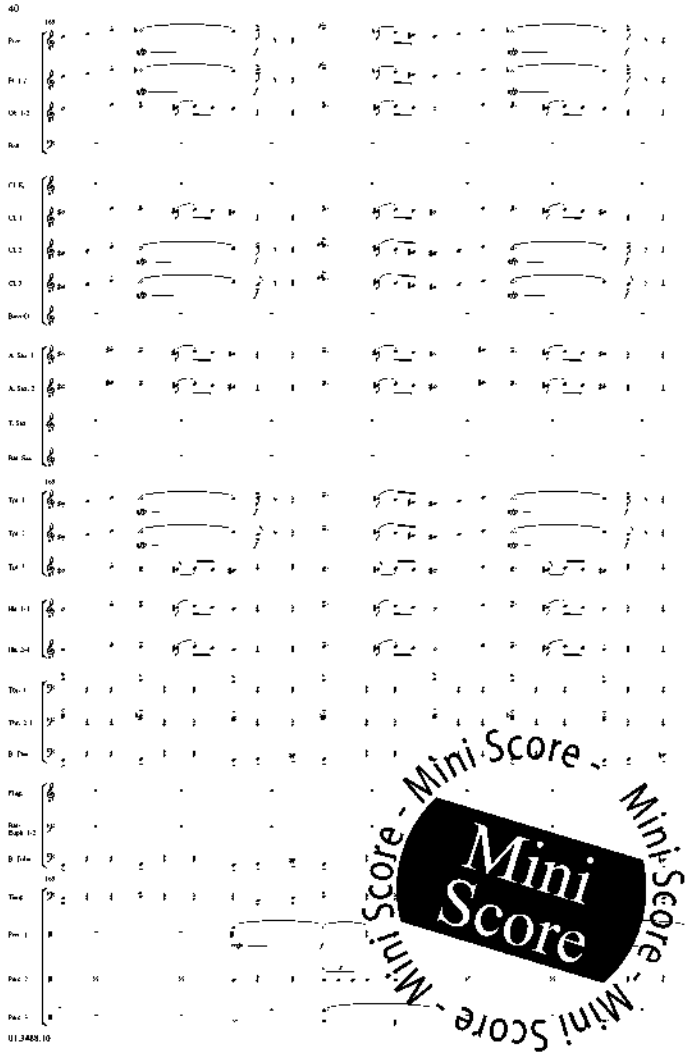
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



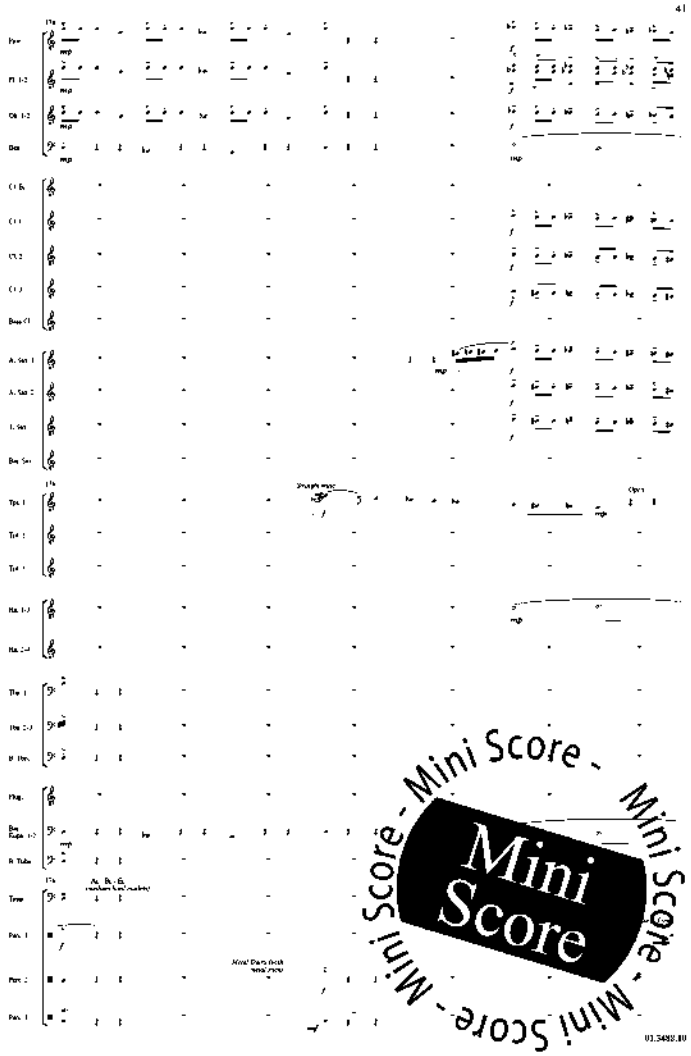
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



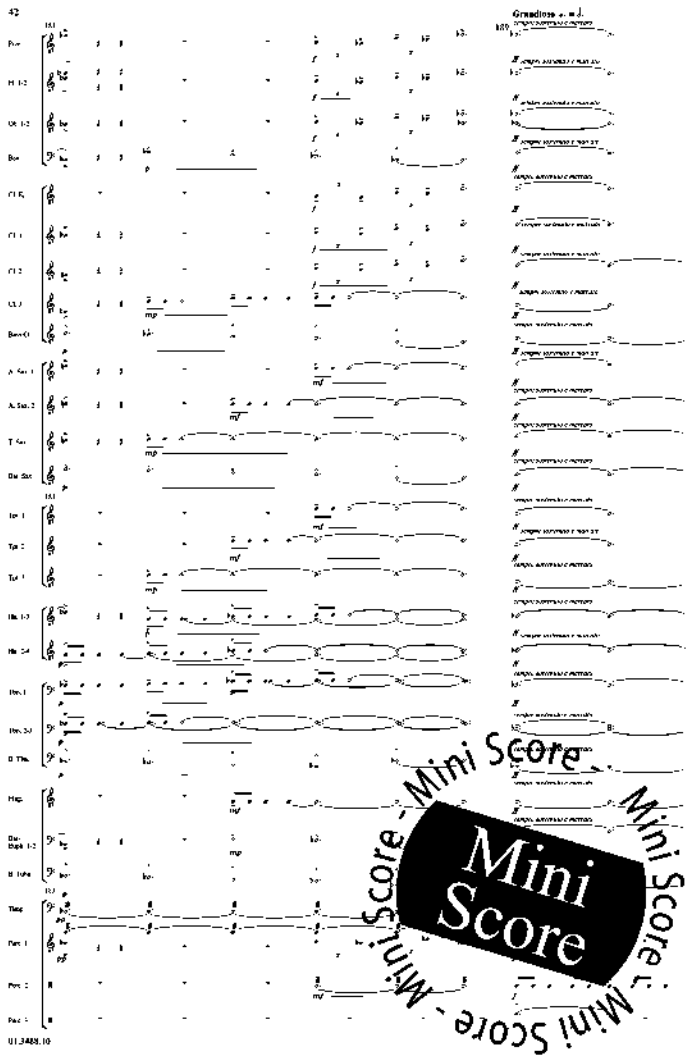
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



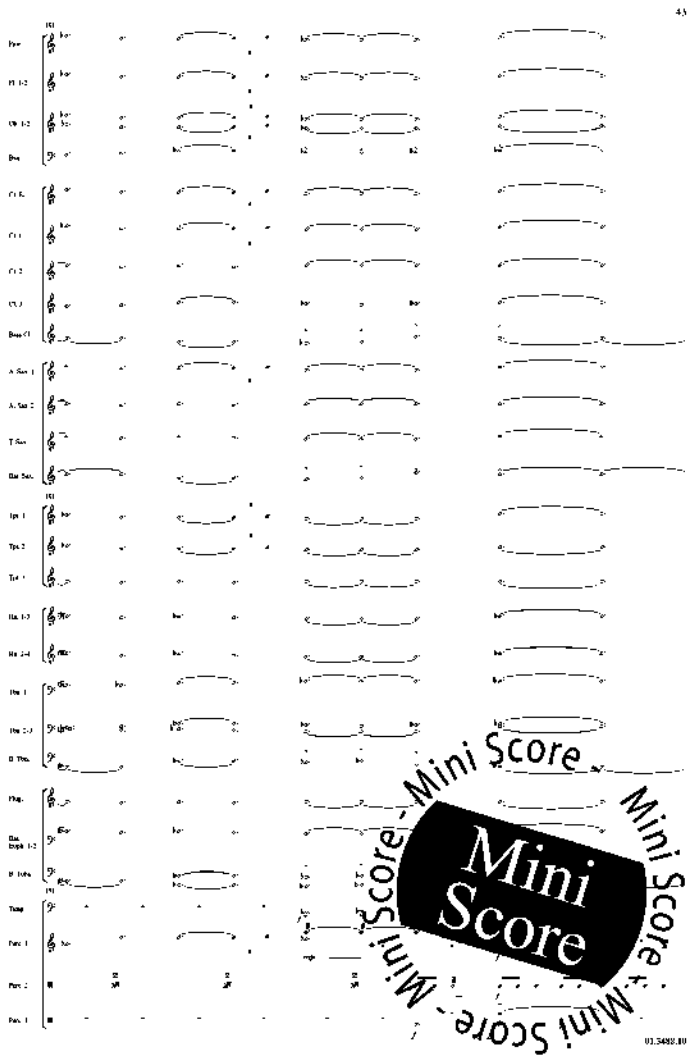
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



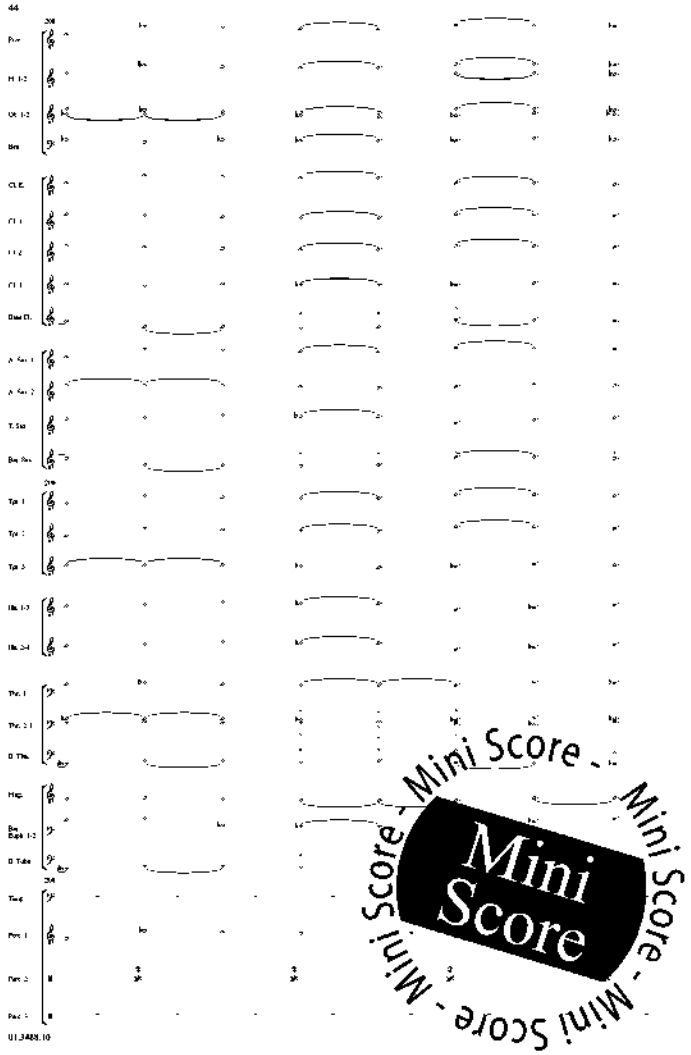
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



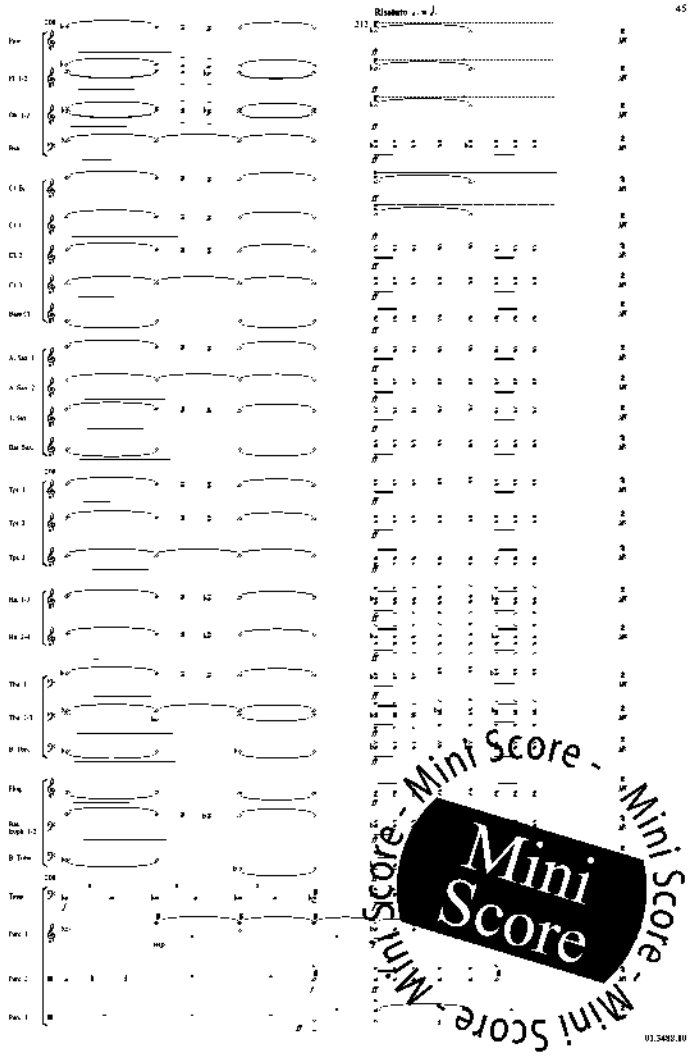
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



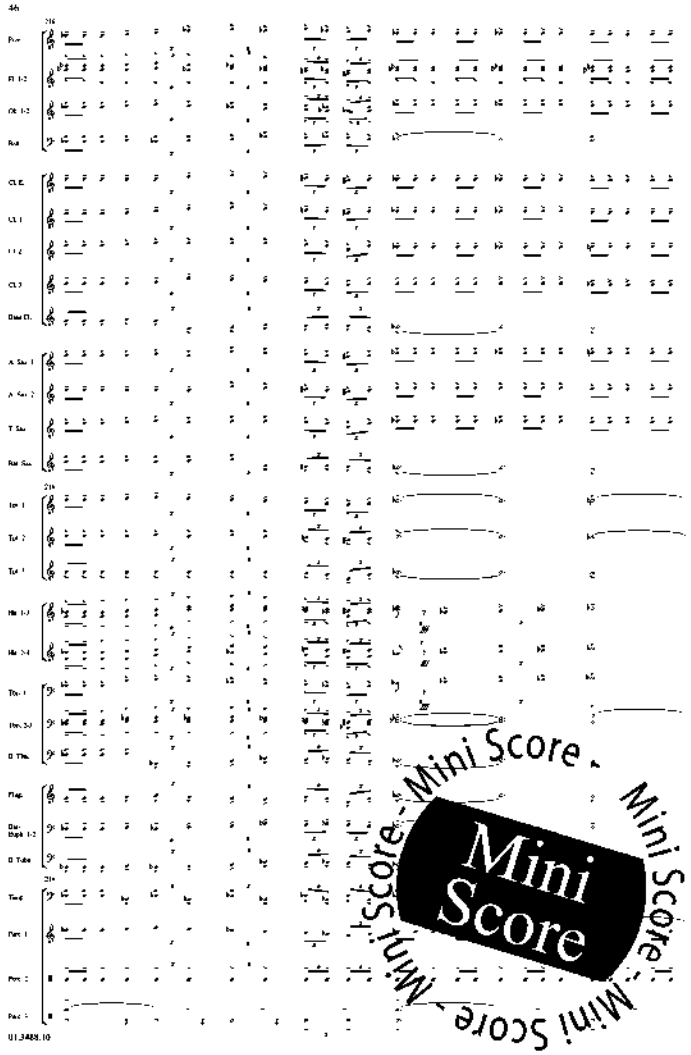
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



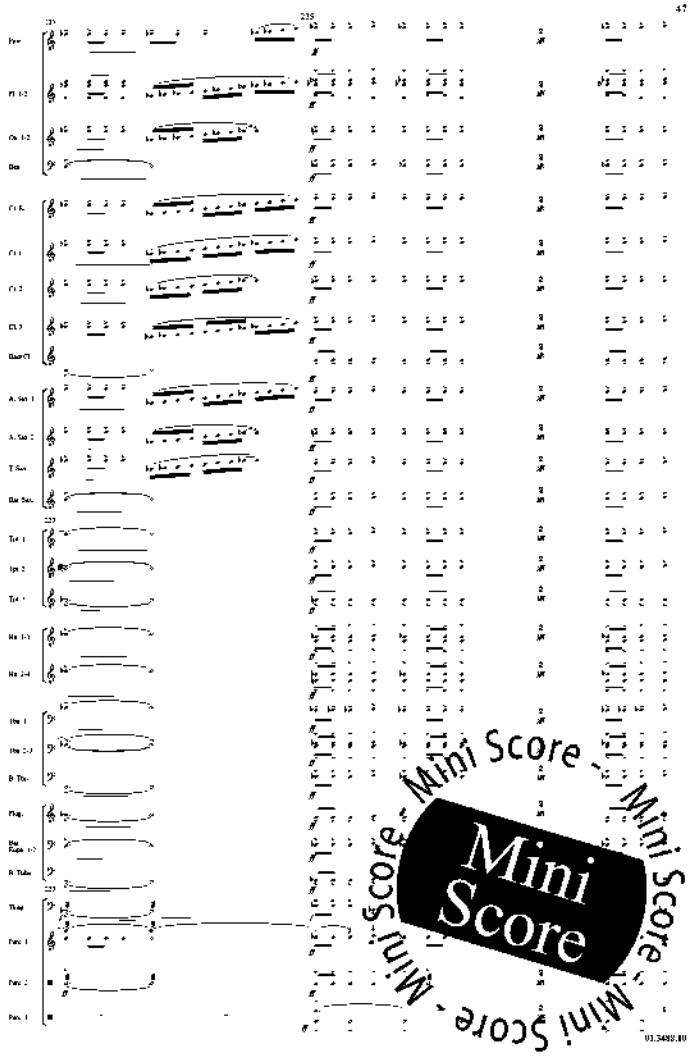
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



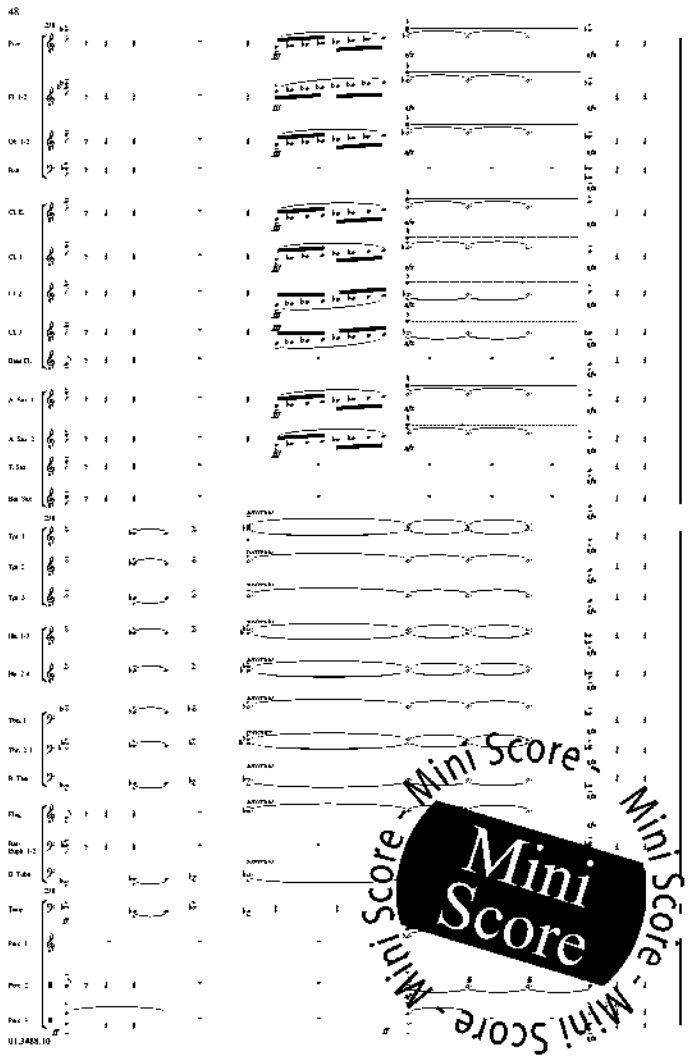
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

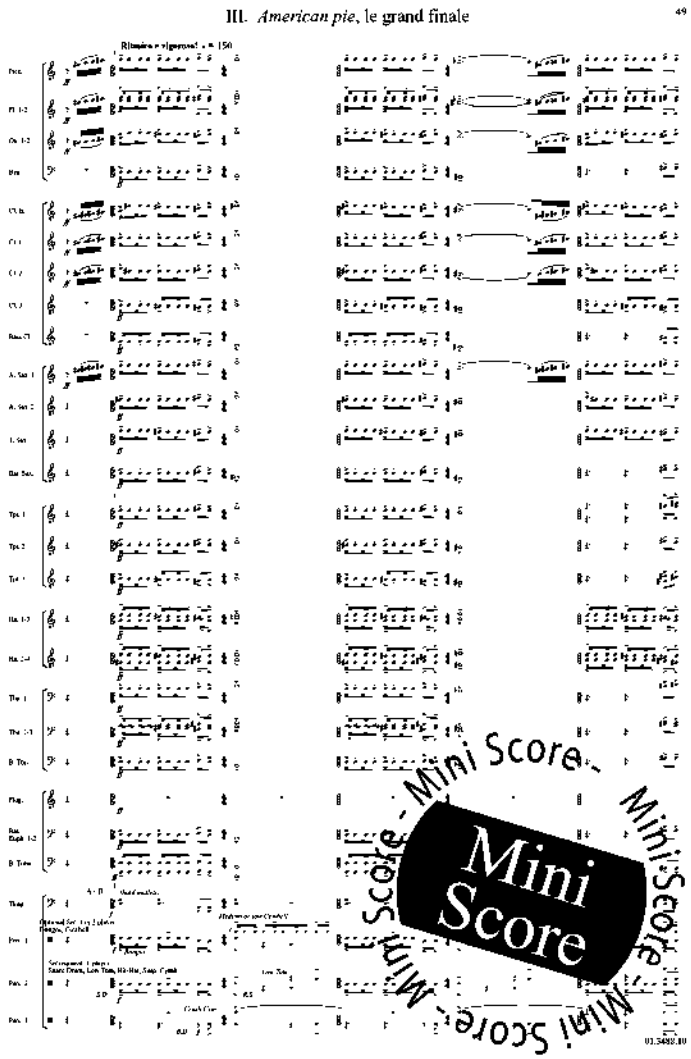


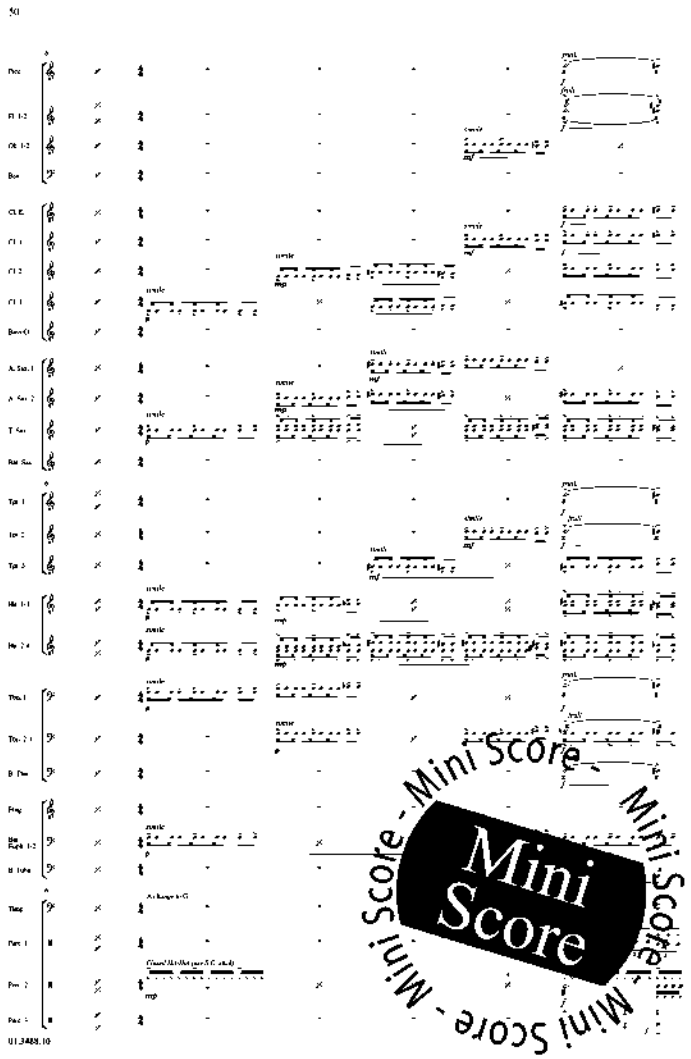
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

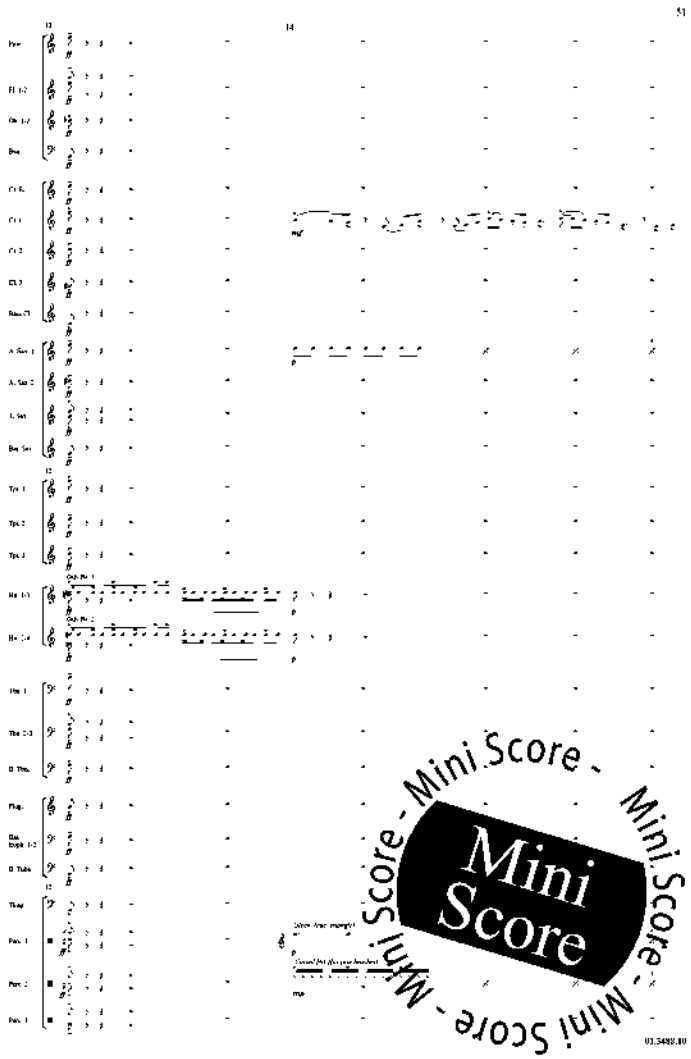


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

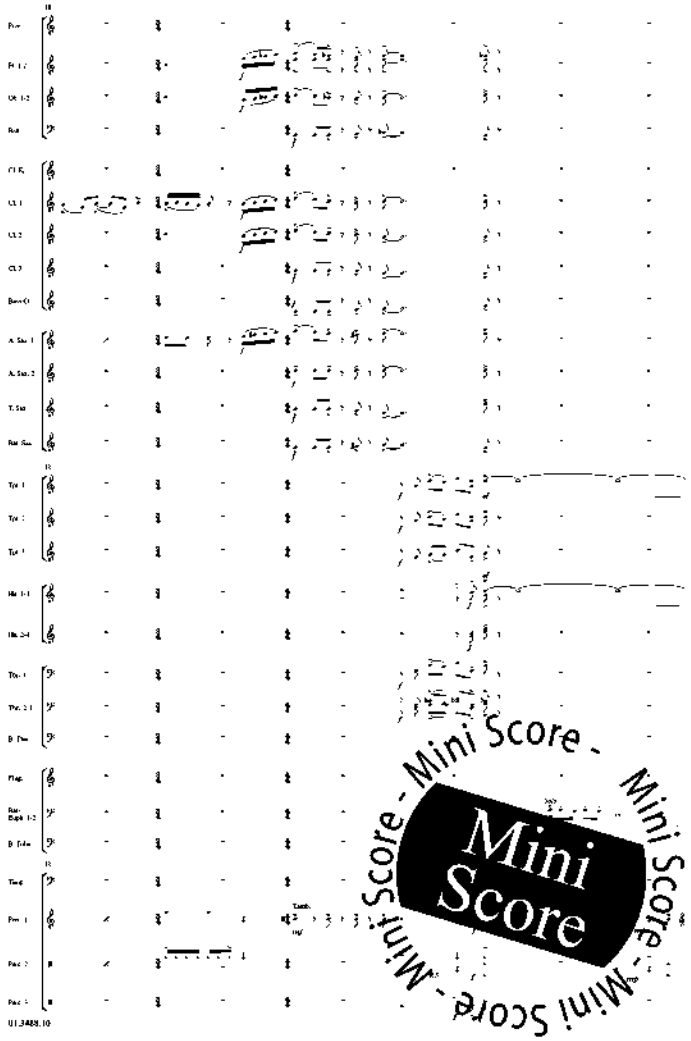




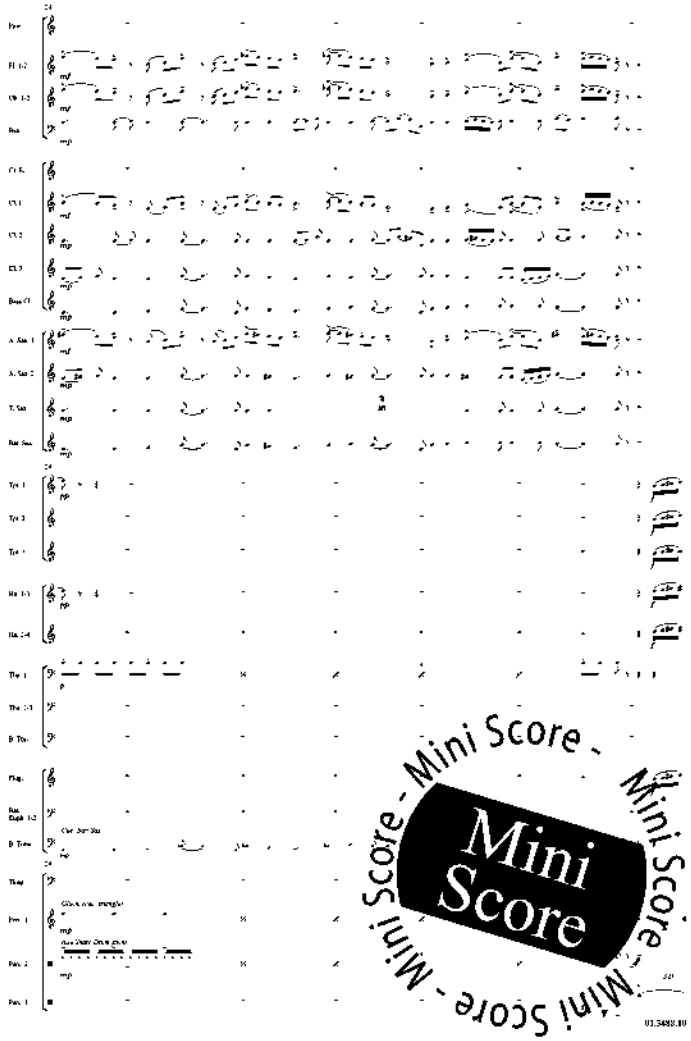




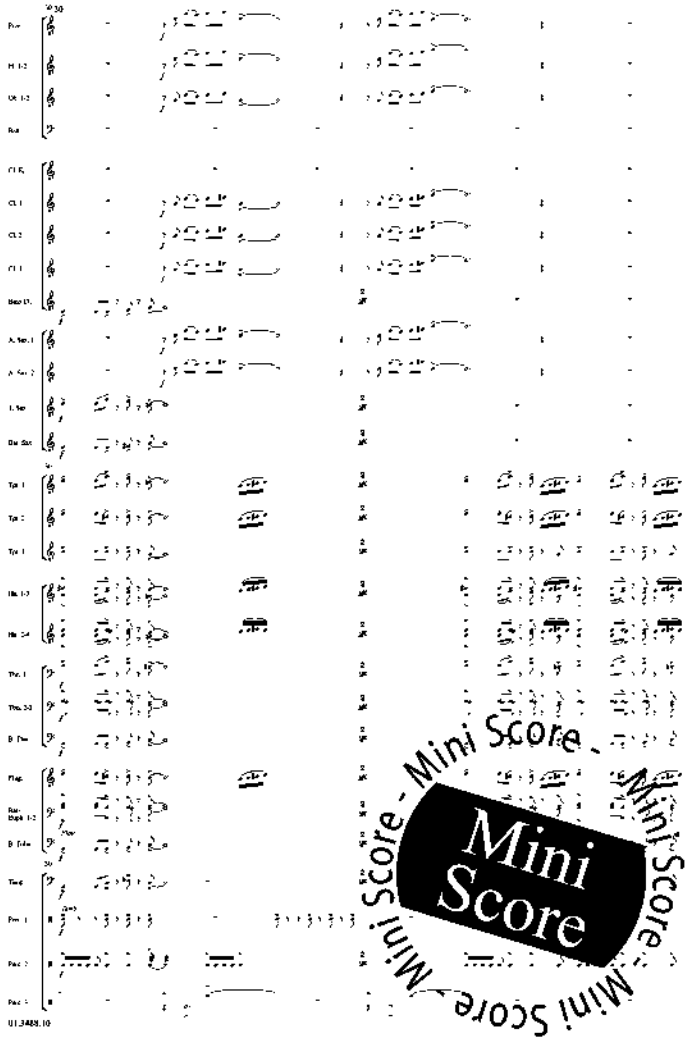
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



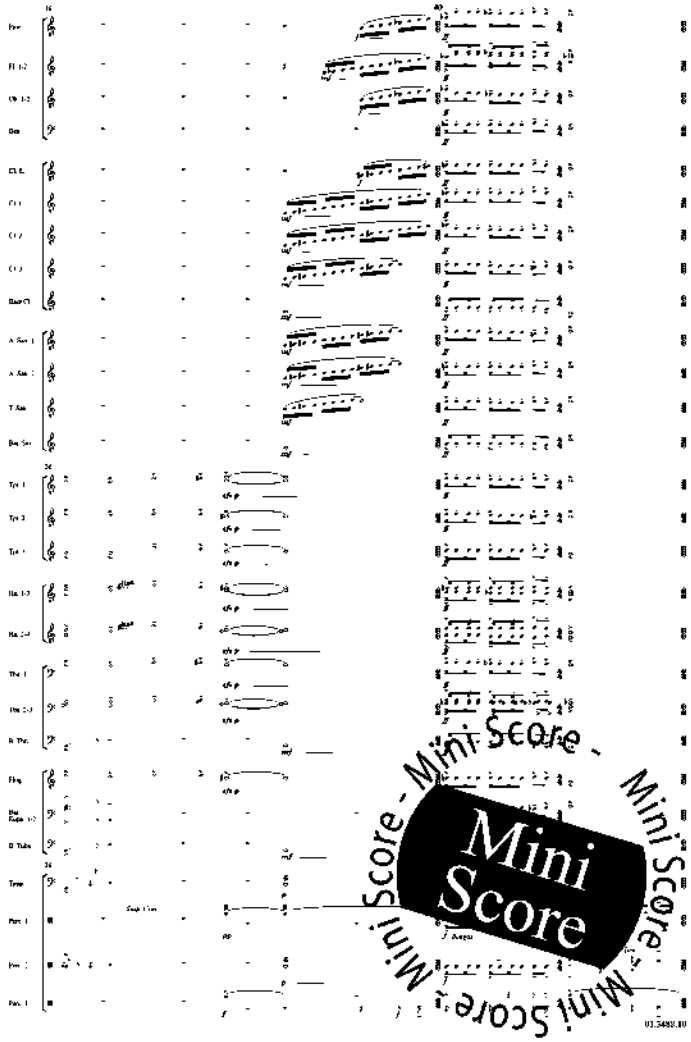
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



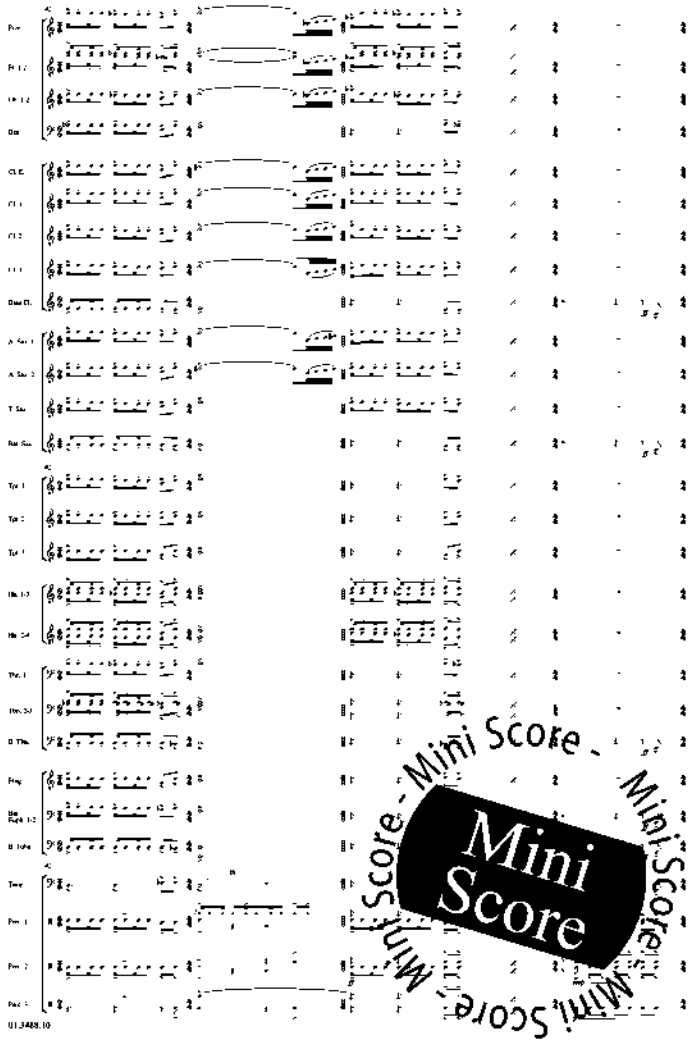
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



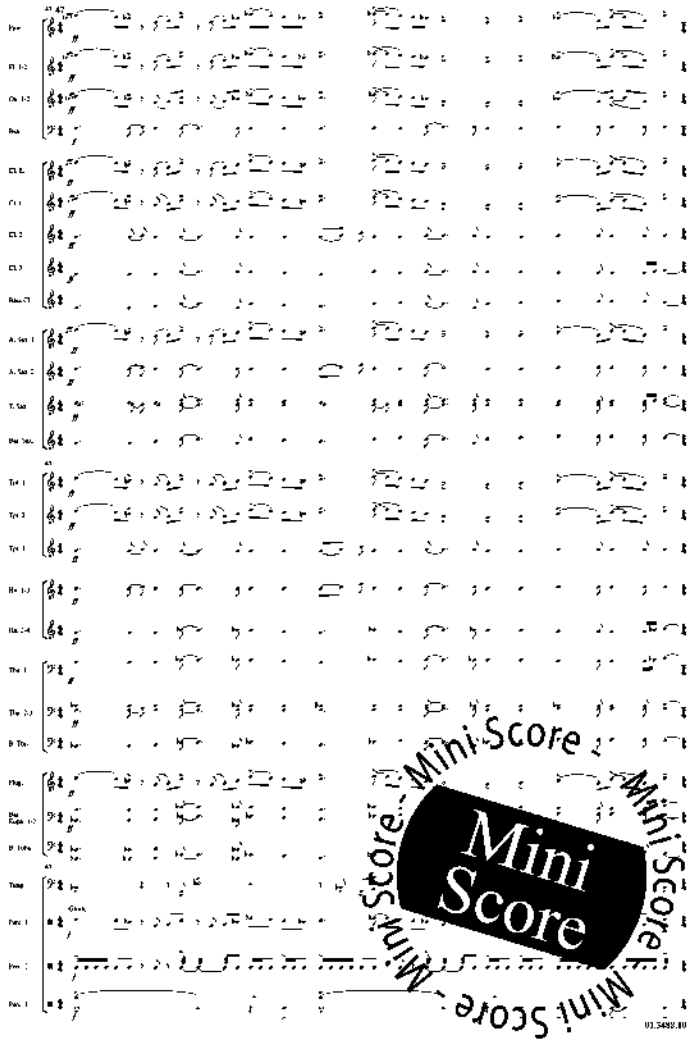
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



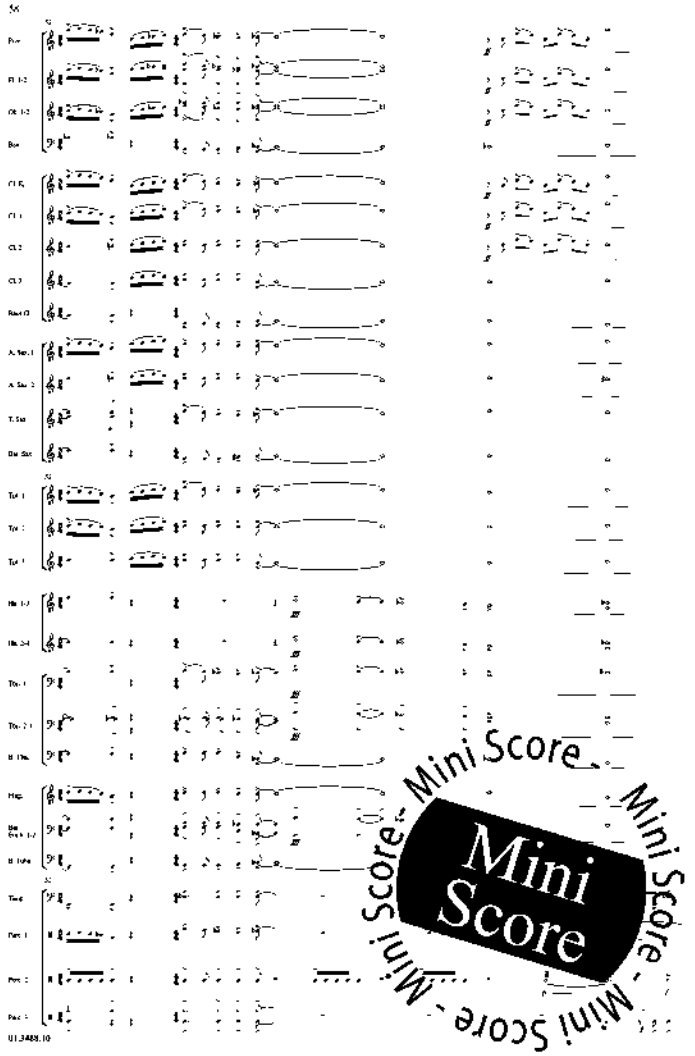
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



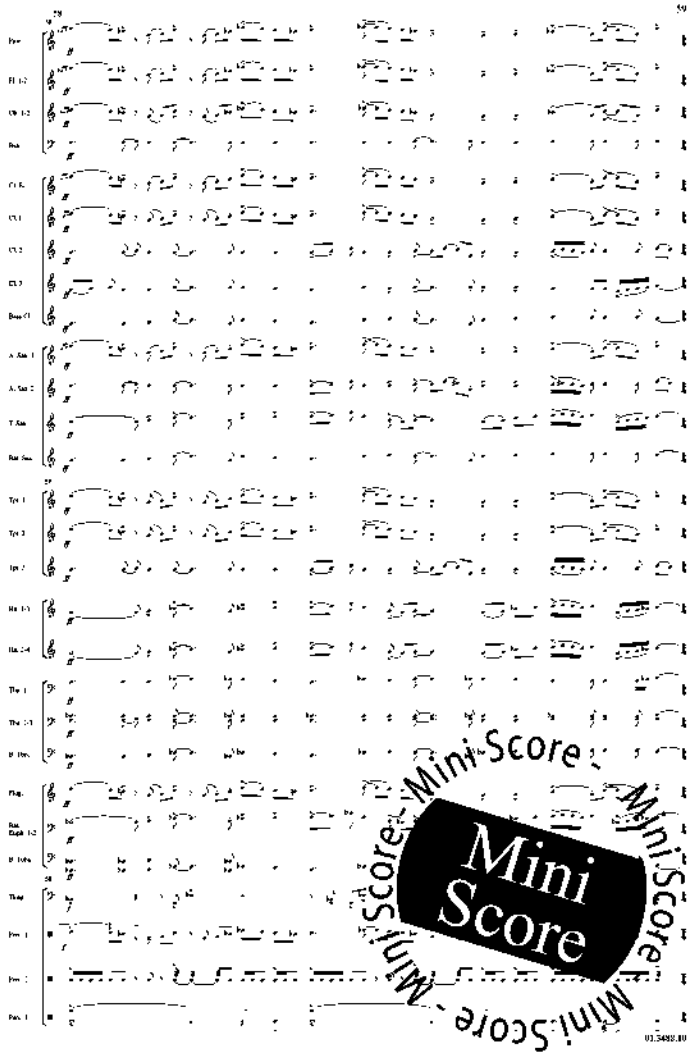
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



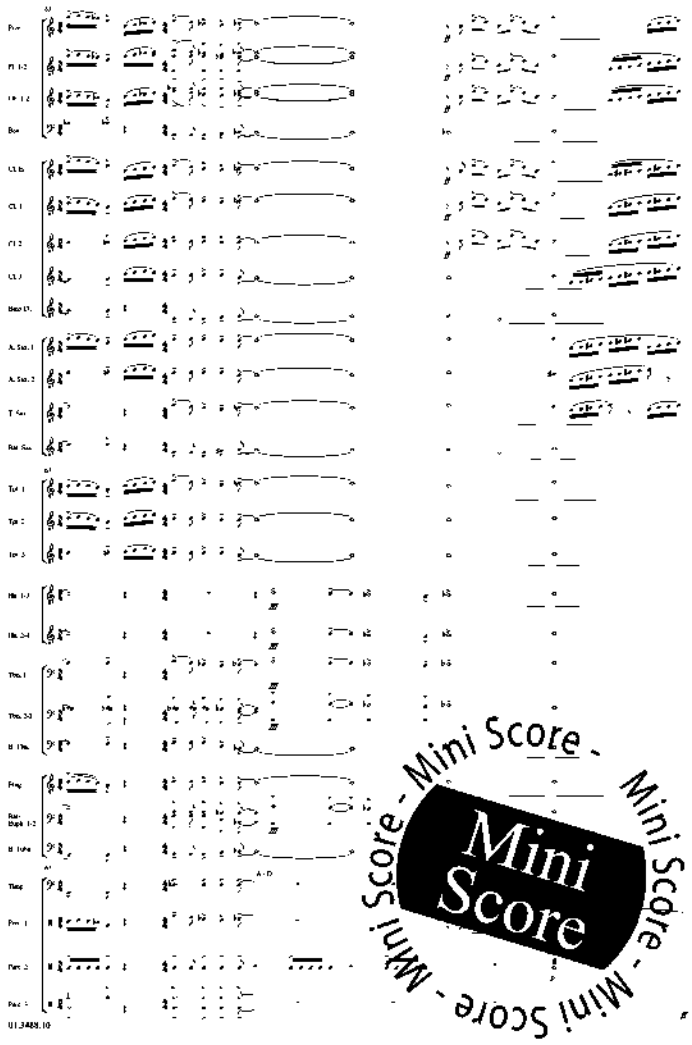
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



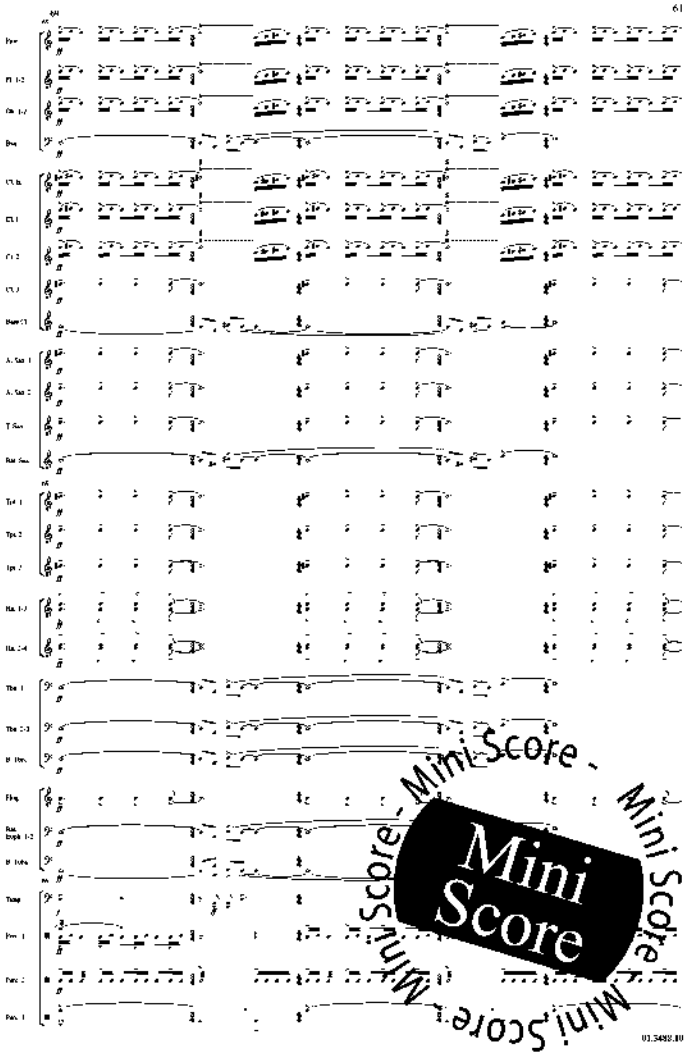
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



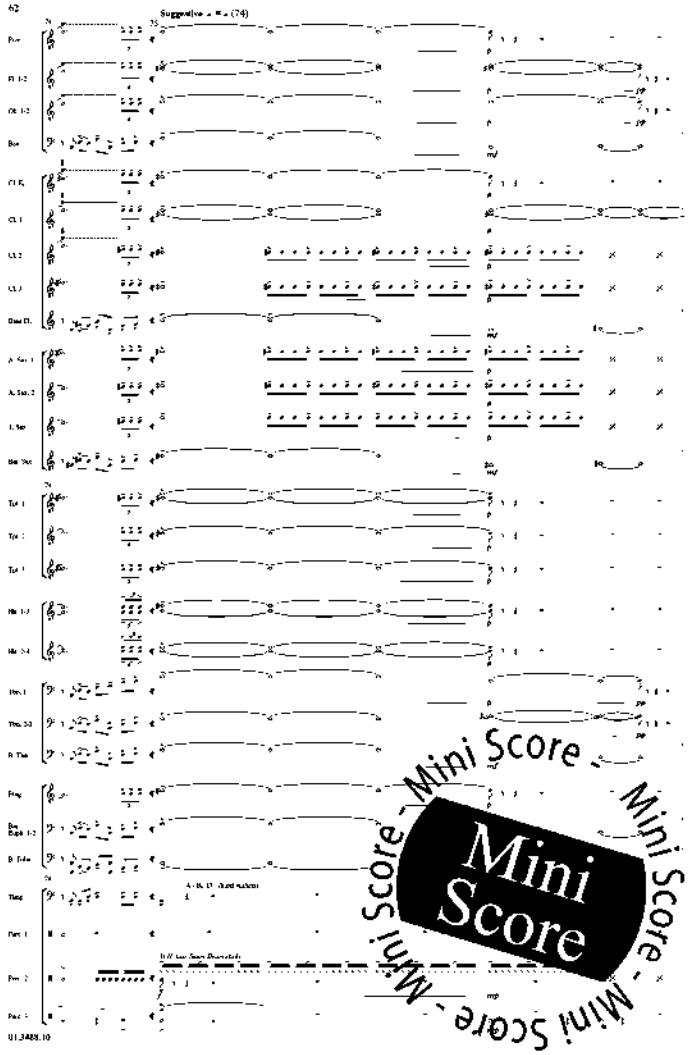
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



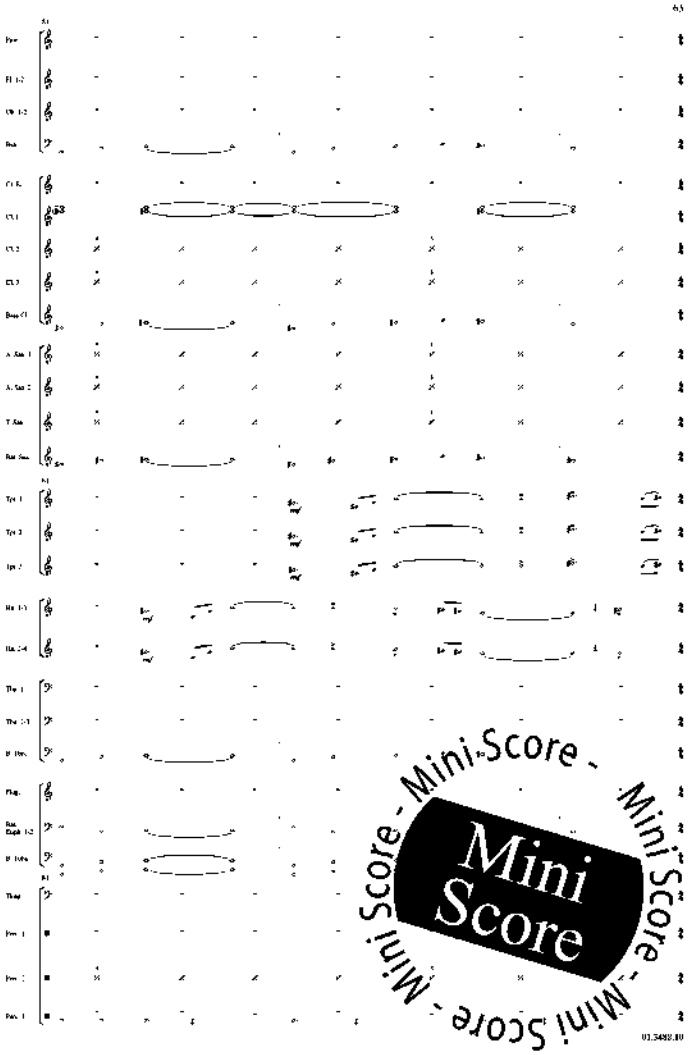
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



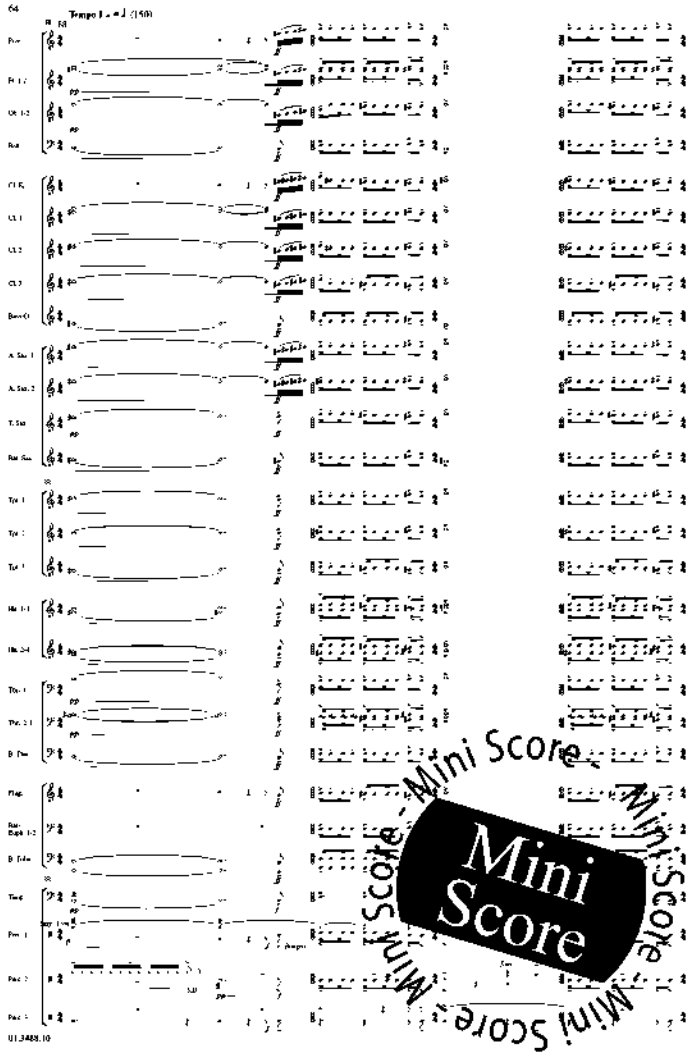
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

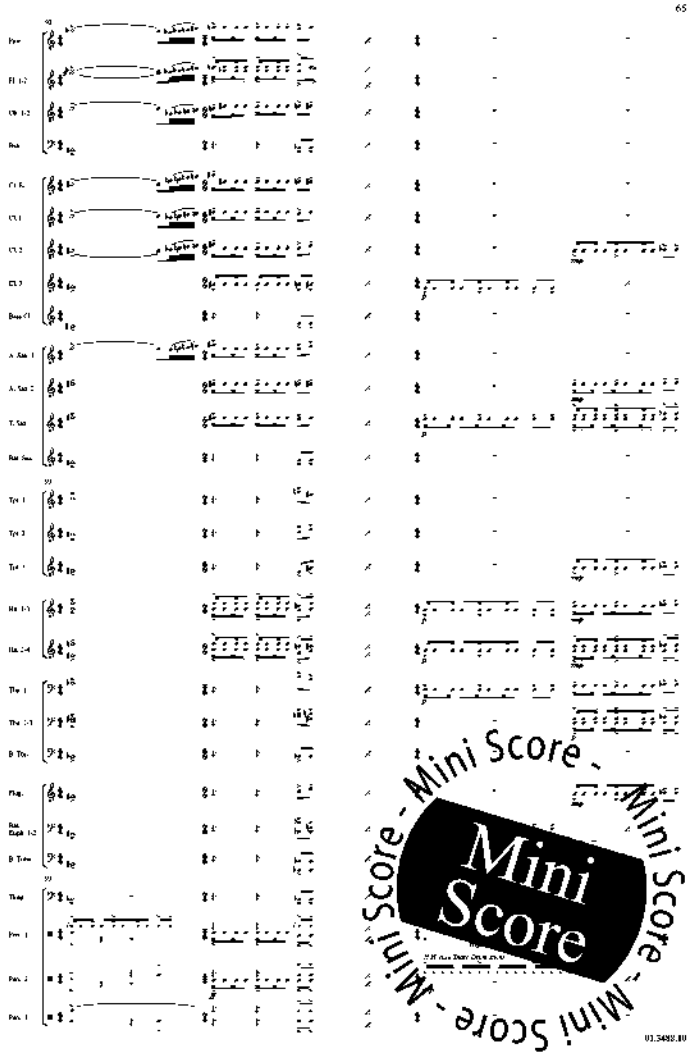


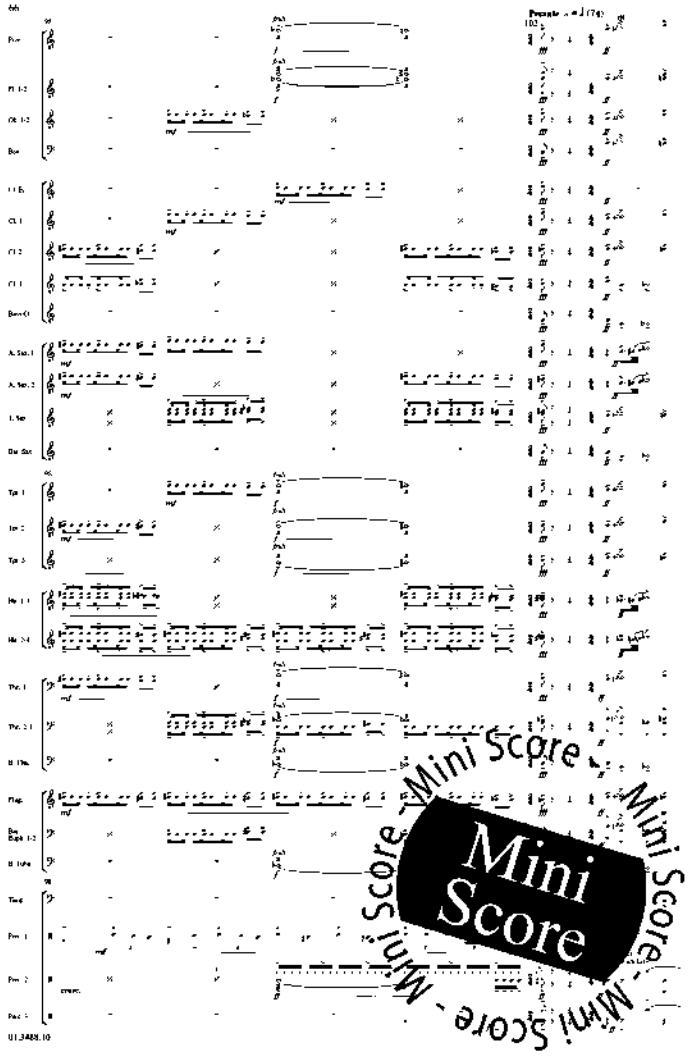
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

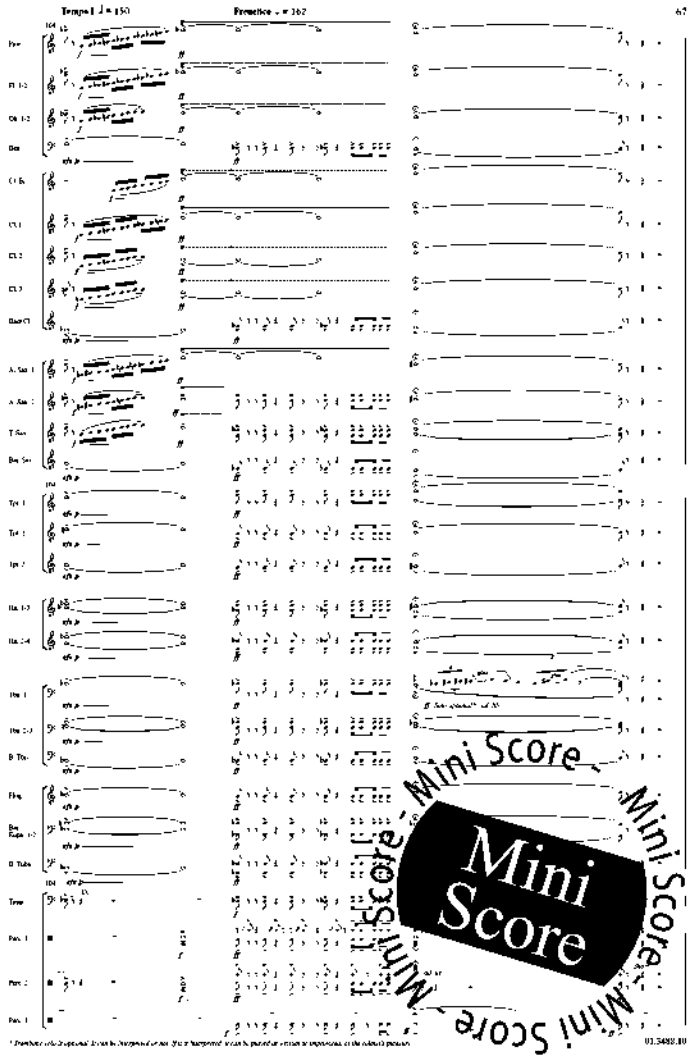


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


Tempo I ♩ = ♩ (150)
Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


Tempo I ♩ = 150
Mini Score
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score